

RADIOCORRIERE

ANNO XXXIX - N. 44

28 OTTOBRE - 3 NOVEMBRE 1982 L. 70



**Nell'interno: LA RADIO E LA TELEVISIONE
PER IL SALONE DELL'AUTO A TORINO**



(Foto Vascelli)

Si conclude con la rievocazione del periodo più felice della canzone napoletana la serie di articoli che Emilio Radius ha dedicato a questo singolarissimo fenomeno musicale, squisitamente popolare ma, anche, raffinatamente culturale. Nella fotografia di copertina la scena dedicata a Piedigrotta da Carosello napoletano, la rivista portata anni fa sulla scena da Ettore Giannini e da Remigio Paone, che fu «Luz film» aveva successivamente prodotto per lo schermo.

RADIOCORRIERE - TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 39 - NUMERO 44
DAL 28 OTTOBRE
AL 3 NOVEMBRE

Spedizione in abbonamento postale
Il Gruppo

ERI - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE
ITALIANA

Direttore responsabile
MICHELE SERRA

Direzione e Amministrazione:
Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57 52

Redazione torinese:
Corso Bramante, 28
Telefono 69 75 61

Redazione romana:
Via del Babuino, 9
Telefono 644, int. 2244
VIA ARSENALE, 21 - TORINO

UN NUMERO:

Lire 70 - erratato Lire 100
Estero: Francia Fr. fr. 100;
Francia Fr. n. 1; Germania
D. M. 1,20; Inghilterra sh. 2;
Malta sh. 1/10; Monaco Princ.
Fr. fr. 100; Monaco Princ.
Fr. n. 1; Svizzera Fr. sv.
0,90; Belgio Fr. b. 14.

ABBONAMENTI

Annuale (52 numeri) L. 5200
Semestrale (26 numeri) » 2650
Trimestrale (13 numeri) » 850

ESTERO:

Annuale (52 numeri) L. 5400
Semestrale (26 numeri) » 2750

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere-TV »

Pubblicità: SIPRA - Società Italiana Pubblicità per Aziende - Direzione Generale: Torino, via Bertoldo, 24, Telef. 57 53 - Ufficio di Milano - via Turati, 3, Tel. 66 77 41

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese - Corso Vercellotti, 2 - Telefono 40 443

Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA ILTE
Industria Libreria Tipografica
Editrice - Corso Bramante, 28
Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI
RIPRODUZIONE VIETATA

ci scrivono

programmi

La nascita della Bocconi

« Sono uno studente dell'Università Bocconi. Alcuni amici mi hanno detto che la radio, in una rassegna della stampa "inizio di secolo", ha trasmesso anche un breve trafilato che comparve sui giornali in occasione della fondazione della mia Università. Penso che pubblicarlo sul "Radiocorriere-TV", non occuperebbe troppo spazio » (Fabio S. - Gallarate).

Le riportiamo il breve paragrafo compreso nel « Giornale degli anni dimenticati », curato da Domenico Agasso.

« Milano, aprile 1902. Nella nuova Piazza Statuto di Milano, dove un giorno si stendevano cuscine dai tetti bassi, è sorto un nuovo quartiere e, nel quartiere, un solido ed elegante palazzo. Si intitola Università Commerciale Luigi Bocconi. E' una scuola nuova e necessaria. Ma è anche un monumento. L'università, infatti, è stata eretta dall'industriale Ferdinando Bocconi in memoria del figlio Luigi, scomparso nel vortice della battaglia di Adua ».

Atomiche sotterranee

« Vorrei sapere qualcosa sul problema delle esplosioni atomiche sotterranee di cui molto si discute in questi giorni. So che la radio ne ha parlato molte volte, e per questo penso che possiate accontentarmi » (G. Sandraghi - Roma).

Le esplosioni sotterranee, se effettuate a dovuta profondità, presentano un vantaggio importante su quelle in superficie. Esse non producono contaminazione radioattiva nell'atmosfera. Il calore liberato nel corso dell'esplosione riesce a fondere uno strato di roccia intorno all'apertura a sfera sferica dall'energia d'urto; le scorie radioattive restano così imprigionate nella scorza vetrata

I trasmettitori in funzione per il Secondo Programma TV

Impianto trasmissore	Numero del canale	Frequenza del canale
TORINO	30	542-549 MHz
MONTE PENICE	23	486-493 MHz
MONTE VENDA	25	502-509 MHz
MONTE BEIGUA	32	558-565 MHz
MONTE SERRA	27	518-525 MHz
ROMA	28	526-533 MHz
PESCARA	30	542-549 MHz
MONTE PELLEGRINO	27	518-525 MHz
MONTE FAITO	23	486-493 MHz
MONTE CACCIA	25	502-509 MHz
TRIESTE	31	550-557 MHz
FIRENZE	29	534-541 MHz
GAMBARIE	26	510-517 MHz
MONTE SERPEDDI	30	542-549 MHz
MONTE CONERO	26	510-517 MHz
M. LUCO	23	486-493 MHz
MARTINA FRANCA	32	558-565 MHz
MONTE FAVONE	29	534-541 MHz
MONTE SCURO	28	526-533 MHz
MILANO	26	510-517 MHz
PORTOFINO	29	534-541 MHz
MONTE VERGINE	31	550-557 MHz

che tappezza le pareti della caverna. Una prova sotterranea costa di più, perché bisogna praticare uno scavo profondo nella roccia, attraverso un condotto a elica, che poi l'esplosione stessa sigilla, con il crollo di materiale che ne segue. Uno svantaggio di queste esplosioni sotterranee è che tali prove servono ad accertare soltanto se un nuovo tipo di bomba riesce ad esplodere, dal momento che quasi impossibili risultano accertamenti e misurazioni particolari. L'esplosione si manifesta alla superficie come un piccolo terremoto locale. A distanza è più difficile rilevare uno scoppio sotterraneo, perché esso può andare confuso con un vero e proprio terremoto.

« I Vespri siciliani »

« Sono la proprietaria di una antica osteria dove tutte le

sere si accende la televisione. La sera di molti mesi fa, quando andò in onda l'opera di Verdi *I Vespri siciliani* su libretto dello Scribe, c'erano molti clienti. Dopo l'esecuzione sorsero tra loro una discussione sul titolo dell'opera. Alcuni sostenevano che l'annunciatrice presentando l'opera avrebbe detto che *I Vespri siciliani* vennero dati a Parigi per la prima volta il 13 giugno del 1885, con altro titolo. Altri miei clienti invece sostenevano che a Parigi l'opera venne eseguita col titolo attuale di *Vespri siciliani*. Da tanto tempo pensavo di scrivervi per sapere chi aveva ragione, ora l'ho fatto » (Lea Guidani - Pesaro).

Evidentemente distratti dall'ottima cucina, i suoi clienti hanno fatto un poco di confusione, circa le parole dell'annunciatrice. La situazione sta in questi termini: l'opera

(segue a pag. 4)

ABBONAMENTI PER USO PRIVATO ALLE RADIODIFFUSIONI

Periodo	NUOVI		TV		RADIO E AUTORADIO
	utenti che non hanno pagato il canone radio per lo stesso periodo	utenti che hanno già pagato il canone radio per lo stesso periodo			
gennaio - dicembre	L. 12.000	L. 9.550			L. 2.450
febbraio - dicembre	» 11.230	» 8.930			» 2.300
marzo - dicembre	» 10.210	» 8.120			» 2.090
aprile - dicembre	» 9.190	» 7.310			» 1.180
maggio - dicembre	» 8.170	» 6.500			» 1.670
giugno - dicembre	» 7.150	» 5.690			» 1.440
luglio - dicembre	» 6.125	» 4.875			» 1.250
agosto - dicembre	» 5.105	» 4.055			» 1.050
settembre - dicembre	» 4.085	» 3.245			» 840
ottobre - dicembre	» 3.065	» 2.435			» 630
novembre - dicembre	» 2.845	» 1.625			» 420
dicembre	» 1.025	» 815			» 210
oppure					
gennaio - giugno	L. 6.125	L. 4.875			L. 1.250
febbraio - giugno	» 5.105	» 4.055			» 1.050
marzo - giugno	» 4.085	» 3.245			» 840
aprile - giugno	» 3.065	» 2.435			» 630
maggio - giugno	» 2.845	» 1.625			» 420
giugno	» 1.025	» 815			» 210
RINNOVI	TV		RADIO		AUTORADIO
			veicoli con motore non superiore a 25 CV	veicoli con motore superiore a 25 CV	
Annuale	L. 12.000	L. 3.400	L. 2.950	L. 7.450	
1° Semestre	» 6.125	» 2.200	» 1.750	» 6.250	
2° Semestre	» 6.125	» 1.250	» 1.250	» 1.250	
1° Trimestre	» 3.190	» 1.600	» 1.150	» 5.650	
2°-3°-4° Trimestre	» 3.190	» 650	» 650	» 650	

L'abbonamento alla televisione dà diritto a detenere nello stesso domicilio, oltre ai televisori, uno o più apparecchi radio.

L'oroscopo

28 ottobre - 3 novembre 1962

ARIETE — Plutone e la Luna annunziano delle nuove prospettive di lavoro che porteranno ad una svolta decisiva. Piccole contrarietà con le donne del proprio ambiente. Esporrete delle idee originali che vi faranno guadagnare stima e denaro. Sarà bene agire il 29, 30 ottobre.

TORO — Siete ancora in tempo per correre ai ripari. Seguite le vostre ispirazioni: non sbagliate e troverete via libera. Una telefonata vi avverterà in tempo per non commettere un errore. Incontri inattesi e amichevoli. Tenetevi calmi per uno smarrimento. Giorni: 1, 3 novembre.

GEMELLI — Attenti a non mancare ad un appuntamento, perché un'altra occasione del genere non si ripeterà. Promettete, ma non agite subito. Analizzate ogni dettaglio, altrimenti vi cacerete da voi stessi in bocca alla balorda. Curate di più l'abbigliamento. Giorni utili: 28 e 30 ottobre.

CANCRO — Frenate franchezza e ottimismo per non uscire dal binario. Periodo curioso. I problemi da risolvere saranno molti e complicati. Corrispondenza o colloqui compromettenti. State sulle difensive. Giorni: 1 e 2 novembre.

LEONE — Occupazioni impegnative. Ma soddisfacenti e coronate da successo. Cercate di indurre a persone bugiarde o ambigue. Abbozzamenti che avranno delle conseguenze felici. Perché? Perché i vostri dati, da fare senza risparmio. Un vento di contentezza arriverà improvviso. Giorni: 28, 30 ottobre.

VERGINE — Guadagnerete fiducia e simpatia, se sentite la forma per sviluppare meglio gli affari. Mangiate poco e spesso. Vi contrarieranno in buona fede, ma queste persone capiranno i loro errori e rimedieranno. Giorni fausti: 2 e 3 novembre.

BILANCIA — Trascorrete belle ore in compagnia di amiche liumide che verranno da lontano. Dinamismo. Dovrete dominarvi perché avrete dei momenti di nervosismo. Ogni cosa può essere mandata a gambe levate. Giorni utili: 29 e 30 ottobre.

SCORPIONE — Nostalgia nel contenuto di una lettera che dovette ricevere qualche tempo prima. Non mancherà la compagnia gradevole di una donna giovane o di una persona degna di stima. La fretta rischia di farvi commettere delle imprudenze. Controllatevi. Momenti fecondi: 2 e 3 novembre.

SAGITTARIO — Sogni afrani, non comini e degni di osservazione. Coltivate chi vi vuole aiutare. Ondata di armoniche circostanze. Stima e fiducia per un favore o una parola detta bene, a suo tempo. Il fegato è gravato da cibi troppo pesanti. Date: 29 ottobre e 1 novembre.

CAPRICORNO — Mercurio consolida i viaggi e le pite, i contatti con gente sbagliata e atonale. Ultimo momento riuscito a legare qualcuno. Davanti da fare per scoprire le macchinazioni di alcuni amici. La fiducia è mai riposta. La temperanza è indispensabile. Giorni utili: 1 e 3 novembre.

ACQUARIO — Avrete le mani faticate, ogni cosa si risolverà in conformità ai suoi desideri. Saranno vi farà appoggiare dagli anziani e dai potenti. Sfruttate al massimo l'immaginazione, perché sarà apprezzata. Svolgimento facile di ogni cosa. Una informazione esatta. Giorni: 28 e 31 ottobre.

PESCI — Il Sole in trigono chiarirà la situazione. La sete di libertà sarà accesa dalle circostanze e verrà sfruttata benissimo. Fortuna e vantaggi sicuri. Dovrete ricambiare la stima di una donna offesa. La franchezza ha causato un malinteso, al quale bisogna rimediare. Giorni fausti: 28, 29 e 30 ottobre.

Tommaso Palamidessi



Signora, tutti vedono che il Suo orologio è antiquato!

Non è elegante, non è automatico, non è moderno!
E' forse un «caro ricordo»?

Lo osservi: esso appartiene a un'altra epoca.
Di fronte alle meraviglie che l'orologiaio può presentarle, si accorgerà che il Suo orologio è un oggetto... da museo.

Con un orologio svizzero moderno al polso, si sentirà ringiovanita, trasformata, ammirata, perchè esso offre l'eleganza dell'autentico gioiello.

Inoltre, per le Sue esigenze di Signora attiva e moderna, l'industria orologiaia svizzera Le offre modelli a ricarica automatica, datari e impermeabili.

Osservi dal Suo orologiaio come la moda è cambiata!

Ma attenta: Soltanto l'orologiaio qualificato merita la Sua fiducia:

- lui solo è in grado di sottoporLe la più vasta scelta fra i migliori orologi
- lui solo, quale professionista, Le darà il consiglio appropriato
- lui solo può rispondere della buona qualità e della provenienza del modello che Le interessa
- infine, con l'orologio Le consegnerà una garanzia scritta che costituisce un'ottima assicurazione dopo l'acquisto.

Rammenti questo
distintivo!
Contraddistingue
il negozio di fiducia!

Ditta
Qualificata
Dai
Fabbricanti
Svizzeri



FÉDÉRATION SUISSE DES ASSOCIATIONS DE FABRICANTS D'HORLOGERIE

ci scrivono

(segue da pag. 2)

di Verdi venne data a Parigi in prima esecuzione assoluta, alla presenza di Napoleone III, il 13 giugno 1885, col titolo I Vespri siciliani. Argomento definitivo a questo proposito è la consultazione del numero di giugno 1885 de L'Illustration dove si legge, su quattro colonne, la cronaca della serata per la prima all'Opéra di Parigi dell'opera Les Vespres siciliennes. Nelle successive repliche che si tennero in varie città italiane ancora sotto la dominazione austriaca, come ad esempio Venezia, l'opera, per motivi di censura politica, fu rappresentata invece col titolo di Giovanna di Guzman.

L. P.

sportello

«Ho ricevuto in questi giorni il duplicato del libretto di abbonamento, che avevo smarrito. Ho rilevato però che l'installazione contiene un errore nel nominativo. Poiché a fine settembre è scaduta il mio abbonamento e vorrei pagare il trimestre ottobre-dicembre, posso utilizzare ugualmente i moduli di questo libretto?» (A. M. - Genova).

Utilizzi pure i moduli di c/c contenuti nel libretto che Le è

pervenuto. Si preoccupi però di comunicare immediatamente, a mezzo raccomandata, all'URAR di Torino la rettifica da apportare. Dopo potrà correggere direttamente il frontespizio del libretto, conservando la ricevuta della raccomandata a giustificazione del Suo aperto.

«Ho ricevuto uo avviso di pagamento per canoni arretrati della televisione, che per motivi di carattere familiare non avevo potuto pagare a tempo debito. Purtroppo anche in questo momento non avrei la possibilità di versare in una sola volta tutta la somma e perciò desidererei sapere se vi è la possibilità di ottenere delle dilazioni di pagamento ed a chi potrei rivolgermi» (F. L. - Ancona).

La risposta è negativa. La legge ha già previsto la possibilità di rateare il pagamento del canone in due o quattro rate e pertanto non è consentito avvalersi di altre forme di pagamento al di fuori di queste.

«Badi bene, si tratta di una norma di legge e non vi è nessuno che possa concederle una deroga al riguardo, e pertanto non sappiamo consigliare a chi rivolgersi. Anzi dovremo escludere che tale persona esista.

Non le resta quindi che cercare di saldare l'arretrato e avvalersi per il futuro della rateazione concessa.

S. G. A.

avvocato

«Come si deve comportare un abbonato quando il proprietario di casa, per motivi suoi personali, strappa i fili delle antenne 1° e 2° canale, in modo da impedirgli la ricezione dei programmi televisivi?» (Danilo B. - Verona).

La legge 6 maggio 1940 n. 554 ha risolto ogni questione in proposito, riconoscendo il diritto degli abitanti di installare aerei esterni destinati al funzionamento di apparecchi radiofonici. Tale disposizione è stata ritenuta estensibile anche alle antenne televisive dalla magistratura. Si tratta in verità, di una normale utilizzazione della res, che, come tale, rientra nel diritto del conduttore sui locali presi in affitto. Ciò posto, se il proprietario strappa abusivamente i fili dell'antenna televisiva dell'inquilino, questi può esporre querela per danneggiamento ai sensi dell'art. 635 c.p., salvo il diritto al risarcimento dei danni.

«Nell'ottobre del 1955 ho ereditato per testamento (con la dizione «come si trova») una casa di campagna, nella cui cantina è aperta una cisterna. L'acqua raccolta nella cisterna viene utilizzata, mediante un condotto, anche da un lavatoio attiguo, che dallo stesso de cuius è stato lasciato in eredità a tale Cesira C. Chiedo: a) se sono obbligata

a lasciar usufruire dell'acqua la Cesira C. (nonostante questa possa facilmente ottenere l'acqua dall'acquedotto cittadino), oppure se abbia diritto di chiudere il condotto che va alla vasca; b) se l'eventuale mio obbligo permarrà, alienando io la casa, a carico del compratore» (Carla F. - Milano).

«Res ita stent ut stant»: siamo in presenza di una servitù costituita per «destinazione del padre di famiglia» (non ricorre, invece, l'ipotesi di servitù coattiva di amministrazione di acqua, come sembra ritenere la richiedente: onde la circostanza che la Cesira C. possa attingere l'acqua dagli impianti cittadini non ha rilievo). Infatti, si riscontrano i due elementi previsti dall'art. 1062 cod. civ.: a) che, nel momento in cui cessano di appartenere allo stesso proprietario, i due fondi (o le porzioni dello stesso immobile) siano stati passati a lasciati in una situazione di assoggettamento corrispondente a quella che importerebbe l'esistenza di una servitù apparente (nella fattispecie prospettata esiste un condotto di alimentazione del lavatoio, che rende «apparente», cioè appariscente, la situazione); b) che, all'atto della separazione dei due fondi, non vi sia stata alcuna disposizione relativa alla servitù (nel caso il testatore ha lasciato alla signorina Carla F. la casa «come si trova»). Gli eventuali acquirenti della casa saranno tenuti a rispettare la servitù esistente, la quale si estinguerà soltanto nei modi previsti dagli artt. 1072 e seguenti cod. civ.

«Mio padre, morendo, ha lasciato l'uso della sua abitazione alla mia matrigna, disponendo nel testamento che do-

po la morte della mia matrigna l'abitazione dovesse essere usata dalla di lei sorella sino alla morte. Essendosi verificata la morte della mia matrigna, la sorella di lei chiede di usare l'abitazione, ma a me sembra che la cosa non sia legittima. Mi vuol dire Lei una parola chiara in proposito?» (Luigi B. - Cosenza).

«L'articolo 698 cod. civ. fa divieto dell'usufrutto successivo, stabilendo che la disposizione testamentaria con la quale è lasciata a più persone successivamente l'usufrutto ha valore soltanto a favore di quella persona che alla morte del testatore si trovi prima chiamata a goderne. Nella specie prima chiamata a godere dell'abitazione di Suo padre è stata la Sua matrigna; pertanto la sorella della Sua matrigna, seconda chiamata a goderne, non ha alcun diritto all'uso della abitazione. Si potrebbe opporre, a tutta prima, che altro è l'usufrutto ed altro è l'uso»: il che effettivamente è vero, perché, mentre il diritto di uso consiste soltanto nel potere di godere di una cosa usandone, il diritto di usufrutto implica anche la possibilità (trattandosi di cosa fruttifera) di raccogliergli i frutti. Ma bisogna tener conto che l'articolo 1026 dello stesso codice civile dispone che le norme in materia di usufrutto si applicano, in quanto possibile, anche ai diritti di uso e di abitazione. Pertanto, non essendo alcuna difficoltà alla interpretazione analogica, è da ritenere che anche la norma dell'articolo 698 cod. civ. sull'usufrutto successivo possa essere applicata all'uso successivo (che è per meglio dire «abitazione» successiva).

A. G.

Chiedete al negoziante il magnifico Albo-regali Star, che contiene 4 tessere con 12 punti-omaggio!

REGALI STAR
con meno punti
e in più
breve tempo

Quasi ogni settimana vi arriva un regalo in casa con Star!

I REGALI STAR VALGONO ORO...

...perché sono tutte cose di pregio che altrimenti dovrete comprare per la famiglia, per voi, per i ragazzi!

I prodotti Star sono tanti e tutti squisiti e tutti indispensabili in ogni prodotto ci sono punti... e con pochi punti Star vi dà regali meravigliosi.



68 Questa registrazione, effettuata in pubblico, ha un alto valore storico.



2 Midnight Cry - Cry my heart - Mystery - My love, my life - ecc.



74 14 concerti per corno di Mozart con Dennis Brain e Herbert v. Karajan.



15 Diana - Put your head on my shoulder - Crazy love - Midnight - ecc.



66 Macbeth - Nabucco Ernani - Don Carlo.



7 Frenesi - Ain't she sweet - The cha cha cha - Adios - Manana - ecc.



62 Il grande Milstein, interprete magico di questo celebre concerto.



9 Welcome to the club - Anytime, anyway, anywhere - I'm in the mood for love - ecc.



11 Non ti scordar di me - Fili d'oro - Signorinella - La mia canzone - ecc.



67 'No sera e Maggio - Core 'n' tate - Dicitancello vuia - ecc.



1 Caminio - Duelo Criolo - Confesion - Yira Yira - Poema - ecc.



76 Musica ungherese, magistralmente interpretata da Wilhelm Schuchter.



17 Ray Martin: Isn't it romantic? - Love walked in - I'm in the mood for love - ecc.



75 Il popolare balletto del grande compositore russo.



8 Come dance with me - Something's gotta give - Just in time - ecc.



65 Questa incisione ha ottenuto il GRAND PRIX DU DISQUE francese.



10 L'aspetterò da me - Oracula cha cha - E musica - Kiss me - ecc.



60 Una miracolosa esecuzione di Dinu Lipetti e Herbert v. Karajan.



4 Mattiniero - Millicento - Io cerco la litina - Colesia in città - ecc.



73 Otello - Iris - Carmen - I pescatori di Perle - Faust.



16 Poor people of Paris - Because of You - Blue tango - Lonely wine - ecc.



61 Il capolavoro per violino e orchestra di Mendelssohn.



6 True love - Temmy - A gal in calico - Around the world - ecc.



72 La famosa sinfonia di Berlioz, interpretata da un grande direttore d'orchestra.



3 Le vie en rose - C'est d'la faute e ses yeux - La fête continue - ecc.



64 Guglielmo Tell - L'italiana in Algeri - La Cenerentola - La scala di seta - ecc.



5 Marcia d'ordinanza e passo di corsa dei bersaglieri - La bella Groggin - Flik e Flok - ecc.



12 My wonderful bambino - Amorevole - Rome by night - ecc.



69 'Nachtmusik' - Le Nozze di Figaro - Così fan tutte - Il Reuto magico.



63 Beethoven: Sonate n. 8 e 9 (« Kreutzer ») con Yehudi Menuhin e Louis Kentner.



71 Madame Butterfly - Gianni Schicchi - Ma non - Turandot - Bohème - ecc.



70 Lo zingaro Barone - L'elisir - Valse d'Amour - Valse imperiale - ecc.

GARANZIA

Tutti i dischi sono fabbricati secondo i più alti livelli artistici e tecnici ed inviati ai soci in condizioni di garanzia, direttamente dalla fabbrica de La Voce del Padrone - Columbia - Marconiphone S.p.A. in Milano.

3 dischi 33 giri al prezzo di uno solo

Vi invitiamo ad aderire al Club del Disco «LA VOCE DEL PADRONE» che Vi offre come BEN-VENUTO

3 dischi 33 giri

per sole Lira 4.000

(+ L. 500 per Ige, tasse, imballo e spedizione) e Vi dà la possibilità di acquistare i famosi dischi



a condizioni eccezionali

Scegliate 3 dischi qualsiasi di questi splendidi microscolci Incisi dai più famosi artisti del mondo per le prestigiose marche delle più grandi organizzazioni discografiche del mondo.

Non vi sono tasse d'iscrizione, non sottoscrizioni da pagare per aderire al Club. Tutto ciò che Vi chiediamo in cambio di questa sorprendente offerta, è di acquistare altri 3 dischi, scelti tra i più di canto che il Club Vi offrirà durante i prossimi 12 mesi, a prezzo normale di vendita. Tutti questi dischi racchiaranno delle merche-punteggio valevoli fino a 5 punti (4-5 punti per LP. 30 cm. Stereo, 3-4 punti per LP. 30 cm. Mono, 2-3 punti per LP. 25 cm.). Questo vi consentirà di evare del Club

un disco 33 giri gratuito

di Vostra scelta dopo svar raccolto solo 8 punti.

Ogni sal settimanale riceverete, completamente gratuito, un interessante opuscolo illustrato:

"DIVERTIMENTO."

Quasi rivista contrarrà articoli, critica, interviste, fotografia ad informazioni dettagliate sui dischi del Club. Per ogni repertorio, classico o popolare, verrà presentato un «Disco del Mese» insieme con una selezione per l'eventuale scelta alternativa. Se desiderate ricevere il «Disco del Mese» dal repertorio che avete scelto, non dovete fare nulla: Vi verrà inviato automaticamente. Ma se preferite un altro disco dal catalogo del Club o se non desiderate ricevere nessun disco in questo mese, dovete solo indicare il Vostro desiderio sulla cartolina di risposta allegata ad ogni rivista.

Potrà scegliere i Vostri dischi tra più di 100 numeri per la musica Popolare, Jazz e Classica che saranno tratti dal miglior repertorio de La Voce del Padrone, Columbia, Capitol, Pathé dagli esperti musicali del Club. Approfittate di questa straordinaria offerta subito ed inviate il Vostro tagliando

oggi stesso!

Vi ricordiamo che potete effettuare la Vostra iscrizione attraverso il VOSTRO ABITUALE FORNITORE DI DISCHI, autorizzato ad accettare sottoscrizioni al Club. Egli Vi darà il sussidio della sua capacità ed esperienza. Indicate sul tagliando il suo nome e indirizzo.

Club del Disco «La Voce del Padrone» Via Domenichino, 14 - MILANO

66
Inviatemi i 3 dischi indicati in calce per L. 4.000 (+ L. 500 per Ige, tasse, imballo e spedizione) ad ammortarli fra i Soci del Club sezione Classica
sezione Popolare/Jazz
(cancellare la voce che non interessa)
Accetto di acquistare altri 3 dischi del Club durante i prossimi 12 mesi a prezzo di listino (+ Ige a tasse) ma senza alcun appesore per posta e spedizione. Ogni 6 settimane dunque avrò la possibilità di comunicare al Club la mia richiesta utilizzando la cartolina-risposta allegata alla rivista. Non ritornando la cartolina entro 10 giorni dal ricevimento, considererò di voler ricevere il «Disco del Mese» della mia sezione. Non ho alcun altro obbligo, ma potrò beneficiare di tutti i privilegi del Club finché ne rimarrò Socio.

Questi sono i 3 dischi che scelgo:

Nome _____
Indirizzo _____

Nome Rivenditore _____

sono contenti del loro

PHONOLA



.....sì! - Perché il loro Phonola ha qualcosa di più.....
Anche per voi un televisore con "qualcosa di più". Nella
vasta gamma degli apparecchi Phonola troverete televisori
dotati di: occhio magico per la sintonia dell'immagine -
controllo automatico del contrasto e della luminosità - video
più limpido, voce più "vera", più naturale.
Scegliete anch'è voi un Phonola vi darà gioia, svago, com-
pagnia fedele per tutta la famiglia.

E basta premere un tasto per ricevere il primo
oppure il secondo programma.

radio tv frigoriferi

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

« Chissà chi lo sa? »

Riservato a tutti i telespettatori
che fanno pervenire nel modi a
nel termini previsti dal Regola-
mento del concorso l'esatta solu-
zione di tutti gli indovinelli pro-
posti nel corso della trasmissione
stessa.

Trasmissione del 4-9-1962
Sorteggio n. 7 del 12-9-1962
Soluzione degli indovinelli:

1. Firenze-Milano 1
2. Giacca rotta-Tintarella di
luna 2
3. Violoncello-Contrabbasso 1
4. Roma-Albaionga 1
5. Memoria di un ottuagenario-
Piccolo mondo antico 1
6. Venusk-Telstar 2
7. Newton-Edison 1
8. Mare Adriatico-Mare Jonio 1
9. Danese-Norvegese 1

Vince una cinepresa da 8 mm.
oppure un apparecchio radio por-
tatile:

Farruccio Ranieri, corso Vitto-
rio Emanuele, 257 - Satriano (Ca-
tanzaro).

Vincono un volume «Storie di
bestie» ciascuno i seguenti 20 no-
minativi:

Ambrogio Ferrario, Villa Ma-
gri - Cassina del Pecchi (Mila-
no); Benedetto Liria, via Cador-
na 7/A - Brescia; Rita Gramaglia,
via Amato Montecassino 22 - Na-
poli; Daniela Spagnoli, via Ron-
chi 23 - Borgo Val di Taro (Par-
ma); Anna Mennucci, presso Coc-
cia, via Fogliardi 49 - Fabriano
(Ancona); Giorgio Manuele, via
Palazzo Cirillo 45 - Tardini Ime-
rese (Palermo); Jolanda Sacoccoli,
via Case Bruciate 2/G - Perugia;
Vito Nicoletti, via Montello 1/C -
Bari; Claudio Chiarini, via Lamar-
mora 24 - Brescia; Paolo e Carlo
Vetere - San Demetrio Corone
(Cosenza); Angelo Di Fazio, via
Genova 84 - Mondragone (Ca-
seria); Maria Teresa Lombardo,
via Marche 11 - Taranto; Nicoletta
a Marco Fumagalli, via Giancar-
di 1 - Alasio (Savona); Claudia,
Gloria e Franca Sadum, Villa Ca-
stronovo - Frax. Bordonaro (Mes-
sina); Concetta Carlucci, via Buf-
foluto 3 - Taranto; Assunta Iné,
via Palazzo Postale 3 - Latina; Bru-
no Mastromauri, via Forcella 15 -
Napoli; Giovanna Zippilli, via L.
Cadorna 7 - Teramo; Claudio Frat-
tellillo, viale Allantici 43/A - Be-
nvento; Antonio Leone, Padri
Passionisti - Trepuzzi (Lecce).

Trasmissione del 13-9-1962
Sorteggio n. 8 del 19-9-1962
Soluzione degli indovinelli:

1. Sirenetta - Cenerentola 1
2. All Bobà A - All Bobà B 2
3. Maschio Angiolino - Castel
Sant'Angelo 2
4. Smack - Bang 1
5. La bella addormentata nel
bosco - Barbabì 1
6. Piedigrotta - Festa dei Giuli 1
7. Cinque - Setta 1
8. Milanese - Torinese 1
9. Irlanda - Scozia 1

Vince una cinepresa da 8 mm.
oppure un apparecchio radio por-
tatile:

Alba Savorilli, Moglia (Manto-
va) - Frazione Caselle Bonanetto.

Vincono un volume «Storie di
bestie» ciascuno i seguenti 20
nominativi:

Daniela Fiorilli, viale del-
l'Espresso 100 - Roma - Cecchi-
gnola; Gianni Gardellini, riv. San-
Benedetto, 16 - Padova; Piers
Fornal, via Lorenzo Malacal, 13 -
Firenze; Umberto Cava, via Ma-
laguti, 17 - Bologna; Tiffi D'Dro
e Mariolino Smacchia, viale Jo-
nio, 375 - Roma; Quirino Ippatio,
via Piave, 20 - Salerno; Sergio
Giovannelli, piazza S. Mar-
co, 16 - Prato (Firenze); Luigi
Cardellitto, via De Cesare, 9 -
Taranto; Rina Colica, prolunga-

(segue a pag. 28)



IL 44° SALONE DELL'AUTO

DAL 31 OTTOBRE all'11 novembre la quarantatreesima edizione del Salone Internazionale dell'Automobile concluderà a Torino la stagione dei grandi Saloni internazionali iniziata il 4 ottobre a Parigi e proseguita nel corso del mese a Londra.

La rassegna italiana si annuncia quest'anno di importanza e interesse eccezionali sia sotto l'aspetto economico-commerciale, che sul piano tecnico e ciò per chiari motivi.

Prima di tutto la grandiosa espansione della produzione e del mercato automobilistico in tutto il mondo, con particolare riguardo nei Paesi del MEC, continua a costituire una specie di volano motore dell'industria mondiale, impegnata ormai in una lotta sempre più serrata.

L'Italia è forse il Paese dove questo processo di sviluppo raggiunge i valori più elevati e il ritmo più intenso. Nei primi 7 mesi di quest'anno infatti è stato registrato un aumento del 22% nella produzione

e di oltre il 34% nelle esportazioni rispetto al corrispondente periodo del 1961.

Secondo l'ANFIA la produzione italiana raggiungerà nel '62 un nuovo record con 900 mila unità fabbricate, cifra che ci pone a non troppa distanza dai grandi Paesi europei produttori, Francia e Germania, la prima con 1.400.000 unità e la seconda con due milioni.

Per misurare lo sviluppo grandioso del fenomeno italia-

no basti pensare che ora produciamo in un solo mese più autoveicoli di quanti ne vennero prodotti in dodici mesi nel 1937, anno record dell'anteguerra con 77 mila unità.

Accanto a tale sviluppo produttivo sta però assumendo proporzioni notevoli e nuove l'importazione di veicoli stranieri dopo la completa liberalizzazione dei contingenti raggiunta il 1° gennaio 1962 con il puntuale compimento della

prima tappa del trattato del Mercato Comune.

Dalla stessa data non ci sono più limiti al numero di autoveicoli che può essere importato in Italia dai 6 Paesi del MEC. Inoltre con lo scatto di una quarta riduzione del 10 per cento il 1° gennaio e di una quinta analoga il 1° luglio, le tariffe doganali sono ormai considerevolmente ridotte. Esse infatti gravano attualmente sul prezzo delle autovetture

straniere in Italia per meno del 50% del loro valore antetratto di Roma. Una sesta riduzione è prevista per il 1° luglio '63.

Per questi presupposti, l'importazione di autoveicoli stranieri nel '62 supererà prevedibilmente, secondo l'ANFIA, la cifra di 85 mila unità, rispetto alle 35 mila del '61 e alle 19 mila del '60. Tale aumento dell'importazione è però larga-

(segue a pag. 8)



La « Giulietta TI » una delle novità che l'Alfa Romeo presenta al 44° Salone di Torino

Il 44° Salone dell'Auto

(segue da pag. 7)

mente compensato dall'espansione continua del mercato interno e dall'aumento massiccio della nostra esportazione che raggiungerà quest'anno i 320 mila autoveicoli, di cui circa la metà nei Paesi del Mercato Comune. Ciò prova in modo irrefutabile la vitalità e il valore internazionale dell'industria automobilistica italiana, chiamata a occupare un posto di protagonista in Europa.

I riflessi dell'attuale fase concorrenziale non mancheranno di essere evidenti al Salone torinese, al quale risultano iscritti quest'anno 545 espositori di 13 nazioni, fra cui il Giappone. Sul piano tecnico non mancano i motivi di una viva attesa: gli intenditori troveranno la risposta o quanto meno nuove indicazioni sulle più aggiornate tendenze costruttive: aumento della velocità di rotazione dei motori, diffusione crescente dei freni a disco, almeno per le ruote dell'avantreno, e infine nuove realizzazioni per la vettura ideale che non ha bisogno al-

L'elegantissima linea della «Flavia coupé».
All'attuale rassegna torinese la Lancia, se le voci saranno confermate, presenterà la sorella minore, la «Fulvia»



1000-1200 cc. di cilindrata, settore nel quale la concorrenza è più accanita anche per l'attacco in forze dell'industria americana attraverso le sue consociate europee.

L'industria nazionale sarà presente al gran completo con 11 Case, dalla FIAT all'Alfa Romeo, dalla Lancia all'Autobianchi, Maserati, Moretti, Innocenti, Osca, Sefac-Ferrari e le due debuttanti Iso-Rivolta

tura da turismo di circa 1000 centimetri cubi, sorella minore della «Flavia».

Completterà, come sempre, il grande quadro del Salone l'affascinante parata dei carrozzieri italiani. Ma la novità più attesa dal pubblico forse dovrà venire dal settore dei prezzi, in quanto si pensa che una risposta dell'industria italiana alla massiccia offensiva della concorrenza straniera non po-

trà mancare anche su questo terreno. Queste alcune delle ragioni che lasciano prevedere un grande successo al Salone di Torino.

Tra le innovazioni organizzative, degno di nota è il nuovo circuito di prova che si snoderà sempre sulle strade collinari ma che quest'anno sarà chiuso al traffico per motivi di sicurezza.

Numerose le manifestazioni collaterali, tra cui la tradizionale premiazione dei «Gentiluomini della strada», i convegni della Federazione Italiana delle Strade, delle aziende municipalizzate di trasporto, dei costruttori, ed altre.

Gli ascoltatori della radio ed i telespettatori avranno la possibilità di conoscere ogni aspetto della grande rassegna italiana dell'Automobile seguendo i servizi speciali e le trasmissioni normali.

Per la radio, quattro brevi documentari avranno il compito di illustrare le varie categorie di autoveicoli esposti al Salone. Il primo sarà tra-

smesso, la vigilia dell'apertura, nell'intervallo dell'opera che va in onda alle 20,25, sul Programma Nazionale con il titolo «Indiscrezioni della vigilia». Gli altri documentari saranno dedicati alle autovetture da turismo di serie, agli autoveicoli industriali, alle fuori serie e accessori. La cerimonia inaugurale sarà trasmessa in radio-cronaca diretta alle 11,35 del 31 ottobre sul Programma Nazionale. Radiocronisti Leoncillo Leoncilli e Andrea Boscione. Curiosità, notizie, scorci inediti sul Salone verranno ospitati nei Giornali Radio e nelle rubriche «Voci dal Mondo», «Ruote e motori», e «Radio-sera». La Televisione trasmetterà un ampio servizio di Giuseppe Bozzini e Piero Casucci «Visita al 44° Salone Internazionale dell'Auto», la sera del 31 ottobre alle ore 22,45 sul Nazionale. Altri servizi verranno trasmessi nelle rubriche speciali e nei telegiornali dei giorni successivi.

Augusto Catti



Le carrozzerie di questa «Ferrari 250 G.T. berlinetta» e della «Chevrolet Corvair» (a destra), sono di Pininfarina

cuno di manutenzione, vale a dire verso la soppressione graduale o un maggiore distanziamento delle operazioni di ingrassatura, cambio olio, cambio acqua, verso la soppressione del ventilatore, le sospensioni idropneumatiche eccetera.

Difficile conoscere fin d'ora nei particolari le novità, certo numerose, che saranno presentate al Salone di Torino. E' sicura la presenza di tutte le novità mondiali non ancora conosciute dal grande pubblico italiano, particolarmente nel campo delle vetture medie di

e ASA. La Fiat presenterà una nuova edizione della 1100 e tutta la gamma dei modelli con gli ultimi perfezionamenti tecnici. Ancora il tempo è prematuro per la presentazione della attesissima nuova 1000. Dell'Alfa Romeo è annunciata una presentazione trionfale della «Giulia» nelle varie versioni, oltre che della «Giulietta» e della «2600». Della Lancia infine è certa la presentazione di un nuovo autocarro e, vero colpo di scena, se le voci saranno confermate, della «Fulvia», nuova autovet-



La «1600 S» Fiat, con motore derivato Osca e due carburatori



L'elegante profilo della «Simca 1000» nella versione coupé carrozzata Bertone



Il feldmaresciallo Erwin Rommel

La fine del generale Rommel

La volpe del deserto nella diabolica trappola di Hitler

Prossimamente alla TV un servizio di Sergio Zavoli

I «GENERAL FELDMARSHALL» Erwin Rommel, la «volpe del deserto», il samurai, è morto diciotto anni fa: esattamente il 14 ottobre 1944. Dovette scegliere: il cianuro o il processo. Preferì il modo meno clamoroso per farla finita. Così decise, con semplicità. Con la stessa semplicità con cui aveva ordinato tante offensive ai suoi *Panzer* e aveva parlato del problema razziale a Hitler: «Mio Führer, io farei gli ebrei Gauleiter, tutti i Gauleiter dovrebbero essere ebrei». Oppure: «Mio Führer, aiutiamoli perché trovino una patria in Palestina». Scelse il veleno, Rommel, anche perché era certo che non sarebbe arrivato vivo al processo ed anche perché gli avevano fatto capire quali gravi pericoli avrebbero corso sua moglie e suo figlio se non avesse acconsentito a bere il contenuto di quella fialta che, in pochi istanti e senza sofferenze, lo avrebbe liberato da tante preoccupazioni.

La storia del leggendario generale è ancora viva. Le sue imprese, la sua strategia moderna, la sua lealtà, sono state esaltate più dai nemici che dagli «amici»: la solenne marcia del «Crepuscolo degli dei» ai funerali di stato fu ordinata dai suoi assassini. E storia di ieri, l'hanno narrata gli avversari di Rommel; l'hanno ridotta, per il cinema, nei Paesi che combatterono la Germania di Hitler. Ora, sul video, torna la «volpe del deserto». La sua vicenda umana ce la racconta Sergio Zavoli in un documentario che ha per titolo «Rommel: un caso di coscienza». E' un'inchiesta del Telegiornale che sarà trasmessa prossimamente.

A ritmo incalzante, talora con umiltà e comprensione, talora con freddezza e quasi con brutalità, Sergio Zavoli fa parlare per la prima volta i protagonisti di questa tragedia. Sono coloro che accanito a Rommel, prim'attore nella realtà e anche nella ricezione televisiva, si mossero come personaggi di primo pla-

no: sua moglie, suo figlio, il suo ufficiale d'ordinanza, gli uomini che lo indussero ad unirsi a loro per rovesciare Hitler, il medico che, messo alle strette da Zavoli, rivela finalmente la verità sul certificato di morte che «copri», a quei tempi, l'assassino di Erwin Rommel. Infine sono anche i soldati di oggi, le reclute della nuova Wehrmacht, che giudicano Rommel: un giudizio positivo, ma pronunciato con le parole del dubbio.

In un'ora e dieci minuti di trasmissione, si sfogliano le pagine più drammatiche della vita del condottiero; dell'uomo che, solo per un «caso di coscienza», non ha voluto cambiare la storia della Germania. Bastava che Rommel fosse stato un po' meno soldato, un po' meno fedele al suo giuramento. Cioè che avesse interpretato diversamente il suo impegno che era sì verso il comandante supremo, cioè

Adolfo Hitler, ma anche verso la Germania. Rommel respinse il progetto di uccidere il Führer, certo di poterlo convincere a trattare la resa. Ma non ci riuscì. Gli eventi furono tali da impedire a lui e ai suoi amici — che lo avrebbero voluto Presidente della Repubblica dopo la liquidazione del tiranno — di evitare alla Germania la tragedia finale.

Ma seguiamo la traccia dell'inchiesta del Telegiornale. Febbraio 1941, ad Herrlingen, un piccolo paese del Baden Württemberg: qui Erwin Rommel vive con sua moglie Lucia e il figlio Manfred, che ha dodici anni, in una casa tranquilla. Il generale è in licenza dopo le fulminee battaglie di Polonia. Una collina domina Herrlingen: a Rommel ricorda monte Matajur, a sud ovest di Caporetto; un caposaldo da lui conquistato nella prima guerra mondiale, sul fronte

italiano. Conduce spesso Manfred sulla collina. Gli dice che «per tutti gli uomini viene un giorno in cui è bene diventare montanari per vedere le cose dall'alto, per meditare sulla loro misura». La macchina da presa azionata da Franco Lazzaretti, il montaggio di Joseph Bagdikian e la musica di Gino Peguri danno alle immagini una suggestione profonda. Rommel non c'è; neppure il figlio. Soltanto la collina, le case bianche di Herrlingen, con i loro tetti spioventi. Eppure si ha la sensazione, seguendo la voce dello speaker, di vedere il generale col suo bambino per mano che passeggia, nei sentieri, tra gli alberi.

Rommel attende di essere destinato ad un nuovo comando. Arriva l'ordine che lo pone a capo dell'Afrika Korps. Da Tripoli inizia la sua marcia trionfale. La sua leggenda. Di lui sir Claude J. E. Auchinleck, comandante in capo delle

forze alleate in Africa settentrionale, il predecessore di Montgomery, scrisse: «Non dava tregua e non aspettava tregua. E tuttavia non potei tradurre la mia profonda avversione al regime per il quale combatteva, in un odio personale contro di lui come avversario. Se dico, ora ch'egli se ne è andato, che saluto in lui il soldato e l'uomo e deploro la sua triste fine, potrei essere accusato di appartenere a quello che Bevin ha definito il «sindacato dei generali». Per quanto mi riguarda, se una simile associazione esistesse, i suoi membri non avrebbero altro obbligo che quello di riconoscere nel nemico le qualità che noi stessi vorremmo possedere, il rispetto per un avversario coscienzioso, e il desiderio di vederlo trattare, dopo la sconfitta, come noi vorremmo essere trattati se a lui fosse toccata la vittoria e a noi la sconfitta».

La battaglia d'Africa, dopo le folgoranti vittorie che portarono gli italiani e i tedeschi in vista di Alessandria, si conclude amaramente a Tunisi. Rommel è già tornato a casa. Gli conferiscono la fronda di quercia e poi il bastone di maresciallo. E ricevette da Hitler e dagli altri gerarchi nazisti con tutti gli onori. Erwin Rommel è un uomo popolare. E necessario che il paese sappia che il Führer ricompensa i suoi generali migliori.

E io questo periodo che la «volpe del deserto», il samurai — il Tennesi gli aveva conferito questo titolo antico — viene a sapere dello sterminio degli ebrei, delle camere a gas, delle atrocità che la Gestapo compie ovunque, seminando sangue e terrore. Egli non esita a farsi ricevere dal Führer per dirgli, apertamente, con lealtà, la sua opinione. E' in questa occasione che gli fa il discorso sugli ebrei che abbiamo riferito in principio e gli propone anche di sciogliere la Gestapo e di trasformare le SS in normali forze dell'esercito regolare. Nello stesso tempo prega Hitler di interrompere l'arruolamento dei minorenni, dei ragazzi che venivano strappati dalle scuole perché impugnassero un fucile. «E una follia distruggere



Sergio Zavoli mentre intervista il figlio di Rommel, Manfred, a Herrlingen



Il dottor Kandler, che firmò l'atto di morte di Rommel, ha rivelato la verità in un drammatico colloquio con Zavoli



La casa di Herrlingen dove Rommel il 14 ottobre del 1944 ricevette la visita dei due generali inviati da Hitler: fra il clanuro ed il processo, la « volpe del deserto » scelse il veleno

così la gioventù del nostro Paese », gli dice, Hitler, in quell'occasione, risponde che sono problemi interessanti. Che ne avrebbero discusso insieme. Non precisa quando. Soltanto più tardi Erwin Rommel, ingenuo, sa che Himmler, Goebbels e gli altri gerarchi hanno riso delle sue proposte: si rende conto che le atrocità sono state approvate dal capo, da colui che fino a qualche anno prima godeva tutt'intera la sua stima. Erwin Rommel, soldato integro, comincia a dubitare: dubitava già, sin dalla battaglia di Stalingrado, delle possibilità di vittoria totale della Germania. Ora non è più certo neppure del suo Führer. Comincia allora ad interessarsi di politica. Si rende conto che Adolfo Hitler, sta conducendo il paese alla catastrofe.

I suoi atteggiamenti, le sue prese di posizione, contrastanti con la « linea » del partito nazista, indussero i ge-

rarchi e lo stesso Hitler a considerare che Erwin Rommel non era un politico, ma soltanto e semplicemente un generale, certo fedelissimo alle forze armate della Germania. Il candore con cui aveva esposto le sue perplessità allo stesso Führer dimostrava che Rommel non sapeva destreggiarsi nell'arte del sotterfugio; che era soltanto un formidabile soldato di cui ci si poteva fidare ciecamente. Così si decise di dare a lui un compito tremendo: difendere le coste della Francia dalla minacciata invasione degli anglo-americani.

Con accanto l'ammiraglio Ruge — che era stato posto ai suoi ordini come esperto navale — Erwin Rommel ispezionò tutte le fortificazioni del tanto reclamizzato « Vallo Atlantico ». Si accorse che c'era molta più propaganda che acciaio e cemento armato. Attese l'ora. Ma proprio lui, il comandante, non doveva es-

sere presente il 6 giugno 1944, quel giorno che proprio Rommel definì « il giorno più lungo », espressione che Cornelius Ryan ha posto a titolo della sua opera: un best-seller mondiale, ridotto anche per il cinema dal regista e produttore Darryl Zanuck.

Il 6 giugno era il compleanno di Lucia Rommel. I meteorologi tedeschi (evidentemente meno capaci degli esperti americani) affermarono che, malgrado le informazioni segrete riferissero che proprio in quei giorni gli anglo-americani stavano preparando l'attacco in massa, si poteva escludere che lo sbarco avvenisse in quella data, per le avverse condizioni atmosferiche. Perciò Rommel volle fare una corsa a casa. Doveva portare un regalo a sua moglie: un paio di scarpe numero 37. All'alba del 6 giugno lo avvertirono: « Sta accadendo qualcosa ». Partì. Raggiunse il fronte. Non gli ci volle molto a comprendere

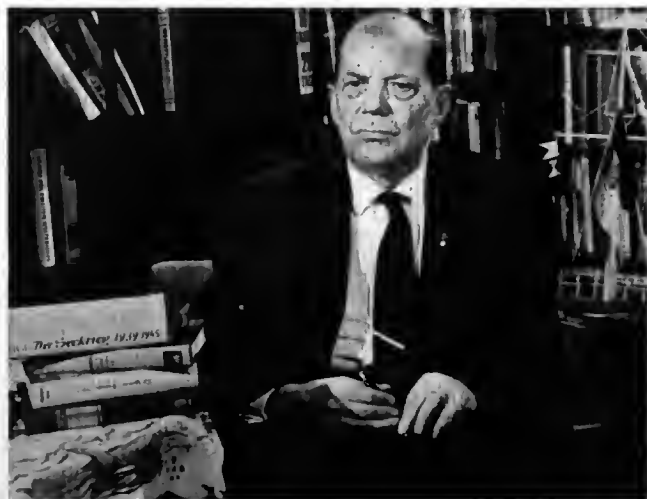
che l'invasione era iniziata. « Sarà questo il giorno più lungo » ripeté, come già aveva previsto, ai suoi collaboratori. La difesa dei tedeschi fu disperata. Erwin Rommel cedette: le sue forze non erano sufficienti per respingere l'avversario.

E in quel periodo che drammaticamente matura la congiura contro Hitler, Rommel aveva già avuto contatti con i cospiratori; aveva respinto quasi con sdegno il progetto di uccidere il tiranno. « Proverò a ricondurlo alla ragione — aveva detto. — Forse ci riuscirò ». Il 17 giugno il generale ha un colloquio con Hitler. Lo incontra in uno squallido Bunker, in Baviera. « È necessario — lo informa Rommel — prendere una decisione. Il dilemma pone soltanto due alternative: o chiedere la pace o assumere uno schieramento difensivo dietro la linea dell'Orne ». La risposta è una delle consuete

sfuriate di Hitler: egli non esita a parlare dell'immane vittoria. Niente ritirata, dunque, niente pace. Si combatterà e basta, sino all'ultimo uomo.

Il programma dei generali per liquidare, comunque, Hitler si articola in due azioni differenti: chiedere la pace agli americani senza informare i capi del nazismo e uccidere Hitler, per sostituirlo con una personalità popolare come Rommel. Il comandante delle forze tedesche che lottano contro gli americani ignora ancora il progettato assassinio di Hitler. Egli vuole raggiungere il suo scopo senza venire meno al giuramento di fedeltà verso il capo. Ma gli altri procedono.

I congiurati decidono di sopprimere Hitler il 20 luglio. E tutto pronto. Il 17 luglio Erwin Rommel resta ferito gravemente sul fronte occidentale. Aerei da caccia inglesi mitragliano la sua auto. Di questo episodio fu fornita anche un'al-



L'ammiraglio Ruge, collaboratore e amico di Rommel, che gli confidò l'insorgere della sua crisi di coscienza. A destra, l'ex-borgomastro di Stoccarda, dott. Karl Strölin, che avvicinò Rommel per chiedergli di aderire al complotto contro Hitler





Helmut Lang, al quale Rommel, parlando dello sbarco alleato del 6 giugno '44, disse: « Questo è il giorno più lungo... »



La vedova di Erwin Rommel, Lucia, con il figlio Manfred, nella loro casa di Stoccarda. Il giorno del compleanno della signora, nel 1944, gli alleati sbarcarono sul continente

tra versione: sarebbero stati aerei tedeschi, camuffati con la coccarda tricolore di quelli britannici, a cercare Rommel dal cielo, per ucciderlo. Ma questa ipotesi cadde. Si disse infatti che Hitler aveva ordinato la morte di Rommel, perché il 15 luglio gli aveva inviato una specie di ultimatum. Soltanto più tardi si seppe che il documento pervenne al Comando Supremo il 21 di luglio.

Si ritenne che il Feldmarschall non potesse sopravvivere alle gravi ferite. Ma successivamente, la sua fibra eccezionale gli consentì di superare la crisi. Anche Hitler il 20 luglio di quell'anno superò una crisi: sfuggì miracolosamente all'attentato organizzato con meticolosità, tutta tedesca, dai generali. E così esplose la vendetta del dittatore.

Si riservò, il Führer, di fare i conti anche con Rommel. Attese, però, un periodo di calma: l'autunno, Rommel stava lentamente riprendendosi

dalle conseguenze delle ferite. Sapeva che qualcosa stava per accadergli. Ne ebbe conferma quando il 13 ottobre gli annunciarono per telefono l'arrivo a Herrlingen di due generali per uno scambio di idee. Portavano il cianuro.

Proprio sulla fine di Rommel il documentario assume un tono quasi di inchiesta poliziesca. L'atmosfera è tesa. Il medico Kandier, che redasse il certificato di morte di Rommel — costretto dalle documentate domande del giornalista — esplode gridando: « Ma questa non è un'intervista. È un'interrogatorio! ». Ma finisce col rivelare la verità.

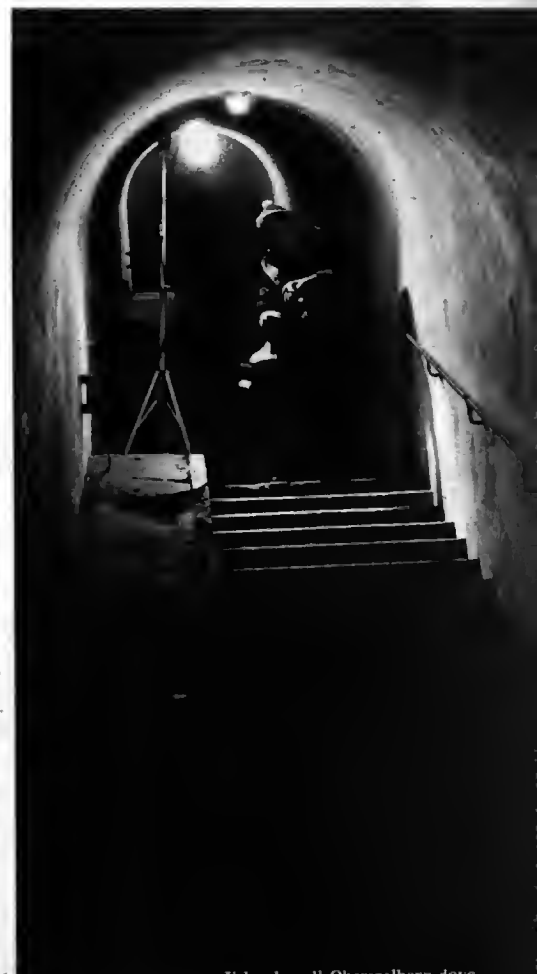
Molti di questi personaggi, che parlano per la prima volta, trasferiscono sul video il proprio stato d'animo, le proprie emozioni, il proprio dolore e, alcuni, anche una certa noncuranza. Uno solo si è rifiutato di parlare: il generale Maisel: uno dei due

generali — l'altro era Burgdorf, morto a Berlino negli ultimi giorni di guerra — che portarono il veleno a Rommel. Ha ricevuto la *troupe* del Telegiornale e l'ha messa alla porta. Sergio Zavoli ha reagito affermando che non credeva che un generale tedesco ignorasse le regole dell'ospitalità e che si rifiutasse di ascoltare le richieste di un giornalista straniero. Maisel, con estrema freddezza, ha invitato allora i componenti del gruppo a entrare nel suo salotto. Ha parlato di molti argomenti, ma sulla morte di Rommel si è limitato ad affermare: « Ho già detto tutto al processo ». Non ha voluto neppure accennare ad un episodio avvenuto a Ulma il 18 ottobre 1944, ai funerali di Erwin Rommel: quando stese la mano a Lucia Rommel per farle le sue condoglianze. La moglie del samurai fece finta di non vedere.

Bruno Barbicini



L'automobile in cui Rommel, dopo aver ricevuto nella sua casa di Herrlingen, dove trascorreva la convalescenza, il sinistro « ultimatum » di Hitler, si uccise ingerendo la fiala di cianuro consegnatagli dal generale Burgdorf. Ora la macchina è usata come autoambulanza



Il bunker di Oberszalberg dove avvenne l'ultimo drammatico colloquio fra Hitler e Rommel

Bacchelli fra le telecamere

Il celebre scrittore segue in questi giorni con interesse il lavoro del regista, Sandro Bolchi, e degli attori - Accetta con simpatia la "traduzione" della sua opera in TV perché ritiene il mezzo televisivo particolarmente adatto alla resa del romanzo



Riccardo Bacchelli, l'autore del «Mulino del Po», ha partecipato attivamente alla riduzione televisiva del suo romanzo, collaborando con Sandro Bolchi per la sceneggiatura, e discutendo con lui e con Raf Vallone i problemi salienti

UN IMPREVEDIBILE aroma di tè cinese affumicato (una qualità particolare, che nel sapore ricorda curiosamente le provole napoletane o i prosciutti della Westfalia): ecco la prima nota inconsueta dello studio di Riccardo Bacchelli. Poi quell'impronta femminile, genere *boudoir*, nella scelta di alcuni particolari: le pareti rosa confetto, le tendine di voile coi volanti. La scrivania invece è fatta su misura sul personaggio: imponente, funzionale, capace, di un colore tranquillo, non la cupa tavola nera che incute soggezione, e nemmeno lo scrittoio vezzoso che inviterebbe soltanto a firmare assigni o comporre sonetti. «E' di quel moderno riposante e confortevole, con grossi scaffali... l'ho fatta fare recentemente», mi dice Bacchelli. E, sulla scrivania,

un'altra incongruenza: le sottili penne d'oro col pennino infilato, con cui continua a scrivere sdegnando le biro e le stilografiche (ha una grafia sottile ma piena di slancio, generosa), e poi, bene in vista, riletti e sfogliati continuamente, i copioni del *Mulino del Po*, brogliacci scritti a macchina, a sinistra l'azione, a destra il dialogo, una diavoleria tecnica che fa rabbrivire gli scrittori che tengono alla loro casta, alle consacrate accademie, e che invece interessa Bacchelli.

Ogni tanto lui va ad assistere alle prove del *Mulino* in corso Sempione, discute con Raf Vallone, con Sandro Bolchi, il regista assieme al quale ha fatto la sceneggiatura; il suo intervento è curioso, attento. Diversamente da altri che detestano fornire se stessi e la propria opera ai moderni mezzi di diffusione, Bacchelli vi

partecipa contento, scoprendo in essi, forse, una nuova giovinezza, e comunque una possibilità di dare un'altra vita al suo famosissimo romanzo. Giusto quel giorno era apparso su un quotidiano l'articolo di Paolo Monelli, parlava del «tradimento dei chierici», degli intellettuali insomma che cedono sempre più volentieri alle allettanti proposte del cinema e della TV: un modo di scavare la fossa al romanzo vero, alla fantasia, un ennesimo colpo inferto alla parola in favore dell'immagine.

«Non si sente anche lei un poco traditore?» chiedo a Bacchelli.

«Nient'affatto, se così fosse, non avrei accettato la proposta della TV a nessun prezzo. Non so se in teatro lo riconoscano, però io mi sento più uomo di teatro che romanziere, solo le contingenze mi hanno portato a dedicarmi di più ai libri. Ora ci sono cose che si raccontano, altre che si rappresentano drammaticamente...».

«Ma non resta un po' di rim-

pianto per la parola, anche se si tramuta in azione?».

«Guardi che in televisione la parola serba tutto il suo valore, certe cose si narrano proprio con le parole, più che in teatro. Se vogliamo fare una differenza, il cinema è sempre più vicino al teatro, mentre la televisione si avvicina al romanzo. Ne parlo da un lato oggettivo, tecnico».

«Tuttavia bisogna operare una certa scelta, preferire una frase ad un'altra, che invece nel libro poteva starci. E' un po' come tagliarsi una gamba direi... Senza contare la sopraffazione della fantasia che, si opera fornendo un'immagine precisa, nitida, senza nulla di vago, senza possibilità di ulteriori invenzioni».

Le risposte di Bacchelli sono sorprendenti, perché non mostrano nessuna perplessità: c'è la consapevolezza dell'artista che sa di poter scegliere a suo piacimento tra un mezzo e l'altro senza intaccare il valore della sua opera: «Il mio romanzo si adatta a queste trasformazioni perché è aristocratico davvero, non teme la modernità». Nemmeno Bacchelli la teme, anzi la fa propria, la aggredisce, è l'unico modo di vincerla e di averne ragione.

«Prendiamo gli strumenti nuovi: non sono certo loro che costituiscono il progresso, ma il progresso si ha a seconda di quel che diffondono». E il senso dell'inevitabilità storica: «Quando lo strumento c'è, bisogna adoperarlo. Anche a me piacerebbe di più il codice miniatore, eppure mi accontento del libro stampato. E si stampava meglio quando si stampava a mano, la linotype è fonte di errori, sono felicissimo quando il mio amico Tallone mi stampa un libro con rari virtuosismi, per esempio quello di non spezzare mai una parola, eppure poi mi devo accontentare anche della linotype, altrimenti a leggere quel libro saremmo in duecento persone al massimo».

«Insomma, lei non teme di queste volgarizzazioni?».

«Si tratta di una traduzione televisiva. Secondo un rigorista estetico, anche la traduzione in altra lingua è un peccato contro lo spirito. «Wandere Nachteil»: anche in italiano questa poesia conserva il suo struggente senso di infinito, di pace».

La sua straordinaria teoria che mi va spiegando è che la forma sia necessaria all'opera d'arte al momento della sua nascita, ma che poi possa esser sfilata come una buccia inutile. Cita esempi classici: per Dante il rigorismo dei versi, delle rime, è stato necessario come sforzo e come risultato: tanti concetti in chiara concisione, un modo per uscire dalla nebulosa, ma poi la stella brilla di luce propria: esempio: la

Divina Commedia la si gusta anche tradotta, anche in prosa.

Si sente di nuovo creatore, indipendente, libero, elastico, e poi è puntellato da un ragionamento di feroce logica: il romanzo è sempre lì, nessuno lo tocca, per soprammercato ci sarà la riduzione televisiva.

Questa trasposizione implica la scelta delle facce, difficile problema di solito per l'autore, la realtà non combacia con la fantasia, o, diciamo meglio, la realtà di una certa faccia non combacia con l'idea di un certo cervello. Ma anche in questo Bacchelli è straordinario: «Chissà cos'è il fisico di un personaggio per il lettore, per il creatore e per gli altri? Uno si fissa su certi particolari, poi interroga in giro, e vede che ciò che è stato afferrato è assai diverso».

Riccardo Bacchelli crede alla molteplicità di un'opera alla collaborazione dell'utente, un dialogo che deve serbare un certo dinamismo. Ecco il vantaggio dei mezzi nuovi, se sono più accetti, se favoriscono il dialogo. Concludendo afferma: «Insomma, è stato un lavoro di diverse proporzioni interne, il ritmo scenico è diverso da quello narrativo, d'altronde per condannare questo modo di procedere bisognerebbe essere feticisti della forma, io se vuole sono un adoratore della forma ma non un feticista. C'è insomma la stessa differenza che passa tra religione e superstizione, la religione è più libera, la superstizione più puntigliosa».

Il romanzo, Bacchelli l'ha scritto di getto, è stata un'opera unitaria, nata senza ripensamenti, che inizia con un fiume in Russia, e termina col Piave, inquadrata insomma da due date importanti nella storia italiana. Ma riduzione televisiva utilizza solamente il primo libro, e neanche per intero, e ne viene fuori un dramma abbastanza psicologico, e quindi in linea con i problemi che agitano oggi le coscienze: il senso di colpa, la perplessità morale e religiosa.

Le difficoltà di trasportare sul video questa storia? Sandro Bolchi, il regista, si è gettato in questo lavoro con slancio e con passione, anche perché «olografo», e riduzione in sintonia particolare con gli ambienti del romanzo. «La difficoltà sta proprio nelle misure: riportare su un piccolo schermo una vasta terra, un mondo ricco di umori, di «Wandere Nachteil»», il proposito del *Mulino del Po* si è già parlato di «western padano», ma l'aggettivo ripetuto da tutti è senza dubbio «epico». Fare andare d'accordo video ed epos è un problema anche tecnico. Bolchi va distillandosi intanto circondandosi di molti connazionali, dalle comparse ai più stretti collaboratori, al maestro Zecchi (ferrarese) che deve comporre la musica delle canzoni popolari, bellissime, già contenute nel romanzo, traendo i motivi da vecchie nenie trovate in scritture antiche o sentite cantare nelle osterie dai

per il "Mulino del Po"



Raf Vallone (Lazzaro Scacerni) e
Giulia Lazzarini (Desolina) in
una scena del «Mulino del Po»



Il regista Sandro Bolchi discute con Raf Vallone, interprete del romanzo, prima di una ripresa in esterno lungo

vecchi. Quanto a Raf Vallone, «è un padano anche lui», afferma sicuro di quanto dice, e secondo la sua teoria, il misto di Calabria e Piemonte che si fondono nell'attore ne fanno un plausibile ferrarese. Il *Re Lear*, *La folle di Chailiot* (premio Marconi dell'anno scorso), la *Brocca rotta* di Kleist, *Ruy Blas*, hanno finalmente condotto Bolchi al suo primo teleromanzo. «Ero già noto come il regista dei mattoni, figuriamoci adesso». Ma poi aggiunge: «In fondo, così com'è sceneggiato, *Il mulino del Po* potrebbe essere un originale televisivo. E poi come teleromanzo si distacca nettamente dagli altri. Finora abbiamo fatto molto i fumetti inglesi oppure i gialli psicologici, oppure i romanzi d'amore. Ma non abbiamo mai fatto la nostra gente. E semmai la mia perplessità è proprio questa: come accoglierà il pubblico questo spettacolo, in cui non c'è una storia d'amore convenzionale, non esistono gli spasimi ed i sospiri dell'Ottocento?».

Ma niente paura, Lazzaro Scacerni (Raf Vallone) avrà un amore, sua moglie Desolina. Giulia Lazzarini, fragile, bionda, con un'intensità tutta interiore, è l'unica attrice che sia venuta in mente a Bolchi ed a Vallone per la parte di Desolina. «E' uno *sprucalen*», mi dice il regista, il che nel suo dialetto vuol dire un dominio di piccola statura ma di grande energia. Entra perfettamente nella figurazione delle donne d'allora, che al marito davano del voi, che avevano romantiche soggezioni ed onesti pudori ma che sentivano già l'emancipato desiderio di intervenire attivamente nella famiglia. Anche Desolina, che Lazzaro vorrebbe decorativa e felice, non si accontenta di far la moglie bella e servita, ma si dà da fare, vuol andare nei campi e fare il bucato, e di qui nascono le prime incomprensioni del suo matrimonio.

Il mulino del Po viene girato come un film, a pezzi che verranno montati. Tecnicamente saranno interessanti le scene della tempesta, che verranno

Fra gli interpreti principali è anche Ave Ninchi, qui in una scena con Giulia Lazzarini



riprese nello studio interamente allagato, ossia trasformato in piscina per tutta la sua non indifferente superficie di trenta metri per venti, con tubi da pompe che creeranno la tempesta. A queste riprese verrà intercalato del materiale cinematografico dell'allagamento del Polesine del '52.

Anche i costumi avranno una certa importanza. «Ma saranno semplici, camicie, pantaloni, gonne a brandelli; in certe riprese di esterni abbiamo addirittura lasciato sullo sfondo i contadini così com'erano vestiti oggi: si integravano perfettamente».

«Allora non sarebbe stato preferibile rinunciare addirittura al costume che si inserisce come un diaframma tra la nostra comprensione ed il personaggio? Lazzaro Scacerni in certo senso è abbastanza moderno da poter recitare anche in abiti di oggi».

«Sì e no, alcune differenze è bene vadano sottolineate, altrimenti resterebbero incomprensibili. Vediamo per esempio l'ostilità di Lazzaro verso il fiume, la sua pretesa di conquistarlo: oggi forse non sarebbe più tanto compresa...».

«A torto, perché il fiume continua a rompere gli argini».

Erika Lore Kaufmann

"Studio Uno" tra la folla



Don Lurio, per la nuova edizione di «Studio Uno», non balla con le due sorelle Kessler, ma con oltre due milioni di mani. Per lo spettacolo, che dal 15 dicembre sostituirà «L'Amico del giaguaro» sabato sera, il regista Antonello Falqui ha realizzato una sua idea: far muovere il polare ballerino in mezzo al convulso traffico della capitale. Ecco infatti Don Lurio mentre prepara alcune scene in piazza Spagna e in via Condotti. Si muove con agilità attorno alla Barcaccia del Bernini. La gente lo guarda stupita. Non senza musica e non vede le telecamere. Mentre c'è tutto. Il ballerino è munito di un microscopico apparecchio radio applicato all'orecchio sinistro e le macchine da presa puntano l'obiettivo da lontano, dalla portata degli sguardi del passante che sostano incuriositi lungo la strada.





Le semplici meraviglie della canzone napoletana

Il XX secolo: dagli anni di "Core 'ngrato" a quelli di "Cara piccina" - Ora siamo arrivati a "Dove sta Zazà?" ed a "Guaglione": Di Giacomo e Gambardella fanno scuola anche dall'al di là

IV



NEL ventesimo secolo la canzone napoletana non si distinse sulle prime dalle poesie e dalle melodie popolari del secolo precedente. Non pareva né in progresso né in regresso. Eppure, se si considerava che era stata coltivata da un Di Giacomo, si poteva ben sospettare che andasse divenendo più facile e più volgare; anche se nel complesso serbava la sua schiettezza. Ci fu allora un eccesso di sovrapproduzione? Cominciò la canzone napoletana a commercializzarsi? Abbiamo detto che il *Café-chantant* le aveva aperto le chiassose porte. Aniello Califano, «viveur» e appunto grao frequentatore del caffè-concerto, finì con lo scrivere per la musica di Gambardella *Ninì Tirabuscio*, canzone in cui fruscia e rfruscia la corta gonella tutta lustrini di una di quelle canzonettiste napoletane che si regalavano un nome francese e si davano arie di parigine.

Ho scelto un nome eccentrico: Ninì Tirabuscio. Oh! Oh! Oh! Oh! Oh! Oh!

Califano, nonostante una eccentricità con troppo diversa da quella di Ninì Tirabuscio, era già amato dal popolo per avere scritto *Chiarastella* (1893 - musica di Alberto De Cristofaro), *Girulà* (1895 - musica di Emanuele Nutile), *Addio Carmè* (1902 - musica di Enrico Cannio), *Serenata a Surriento* (1907 - musica di Gambardella). Fu poi attivo fino al 1919. Come non ricordare *O mare 'e Mergellina* (musica di Rodolfo Falvo), *O surdato 'nnammurato* (musica di Enrico Cannio), *Mandolinata a mare* (musica di Francesco Bongiovanni)?

Erano gli anni di *Core 'ngrato*, la canzone del poeta Cordiferno e del musicista Salvatore Cardillo che conteneva la fama alle migliori di Califano.

Ad un andamento di più rustica canzone popolare si rifaceva Giuseppe Capaldo, un cameriere, i cui testi hanno precisamente profumo di bosco e risonanza di serenata. Gambardella lo servì a meraviglia per *Come facette marmiera*, ancora viva e vegeta ai nostri giorni; tanto che è superfluo riportarne qui qualche verso. La stessa arte ingenua e saporiata troviamo in *A jussellita*, in *Balcone 'ncchiuso*, in *Han'a turca*; e soprattutto in un'altra canzone che ogni lettore del «Radiocorrie-

re-TV» può senza dubbio cantare o fischiettare: la così vispa *A tazza 'e caffè*. La musica è di Vittorio Fassone.

Capaldo ha il non piccolo merito di avere rinfrescato con la sua vena un genere d'arte che rischiava di cadere nell'artificioso. E così si dica dei musicisti che collaborarono con lui, specialmente di Gambardella. Torna nelle canzoni di Capaldo la spontaneità, accompagnata da un sicuro gusto dell'antico. Nulla però della speciosità del folclore; agili movenze floride. Gambardella per fortuna aveva la stessa indole e la stessa vocazione. Essi sapevano che cos'era il popolo perché popolo erano; non un passo falso sulla loro via. Musica urbana ringagliardita dalla beodecetta musica di campagna.

Più cittadino, più amante del teatro, Rocco Galdieri, insegnante, poi giornalista, poi autore di riviste. Sempre sincero, anche nell'abilità, perfino nell'astuzia artistica che ebbe in grado non basso. E' uno di quegli autori, Galdieri, nei quali è impossibile distinguere il virtuosismo dalla naturalezza: proprio napoletani.

Gli dobbiamo anzitutto *O Vommero*, del 1906, musicata da Raffaele Segrè. Un quadretto simile, pochi l'hanno fatto. E' la perfezione, conseguita con quattro versi; non un guizzo, ma belle ore racchiuse in un'unile poesia.

Vommero solitario Suonno d' 'e 'nnammurate

È VIVA

Che sagieno a dispetto Ma scenneno abbracciate.

Poi a Rocco Galdieri dobbiamo *O core 'e Catarina*, fiore di intimità. «Catarina curzetta», di cui si innamorò anche il musicista Giuseppe Capolongo (1907). Seguirono *Buonasera ammore* (1911 - musica di Evemero Nardella), *A femmena* (1912 - musica di Ernesto De Curtis), *Quanno uno è guaglione* (1914 - musica di Ernesto De Curtis), *Femmena amata* (1919 - ancora musica di De Curtis).

Iotanto Armando Gill, nome d'arte di Michele Testa, calcava con spregiudicatezza moderna le tavole dei palcoscenici di varietà, trascinandovi su canzoni e canzonette scritte e spesso musicate da lui. Armando Gill non era un cantore candido; ma una sua specie di ingegno ce l'aveva; e il sentimento della strada a cui aveva voltato le spalle, il piacere delle contaminazioni innocue, l'arte di farsele perdonare a forza di vivacità e di lepidezza.

Ecco il *Bei soldatin* che pas-



Ernesto Murolo: scrisse le sue più belle canzoni per le musiche di Tagliaferri

sa per la via (1910), *Gina mia* (1914), *O zampognaro 'nnammurato* (1917). Ed ecco, nel 1918, una delizia e una calamità, uoa canzone di quelle che vi si appiccicava addosso e andate a liberarvene: *Come pioveva*. Altro che la «Pioggia nel pineto» di D'Annunzio, altro che favola bella! Peccato che non sia una canzone napoletana, sebbene di oapoletano abbia non so che «struscio». E' il poemetto di una coppietta borghese. Lei elegante nel suo velo, con un bianco cappellino. Capolongo, no. Nemmeno una cosetta davvero felice. Non resisterebbe ad un'analisi critica benigna. Senonché se ne infischiano canzonette simili della signora critica, Cootagiosse. Umide da far venire i reumi. Bisogna aspettare con pazienza che smetta di piovere.

Nel 1926 Armando Gill componeva ancora. Di quell'anno è *Palomma*, un piccolo decre-scendo della canzone napoletana, con qualche impennatina degli affetti. Con Armando Gill,



Libero Bovio, il poeta di «Sì-gnoriella», di «Cara piccina», «Reginella», «Napule canta»



Panorama di Napoli in una incisione di Calvi. (Dal volume «Sentimento del gusto» di Alberto Consiglio - Ed. Parenti)

E SEMPRE GIOVANE

più popolare di tanti altri, siano tra i minori agili; e possiamo temere che il beato genere si avvii verso la decadenza. La canzone napoletana non poteva rimanere a lungo nel *café-chantant* senza sciuparsi. E' vero che il caffè-concerto a Napoli non era quello delle grandi città del settentrione e neanche quello di Roma: più povero e più ameno, più lesto e più commosso. Si pensi a Elvira Donnarumma, la Patti del varietà, una voce che vi incanta perfino se la sentite dai rauchi dischi di allora.

Ben altrimenti pittoresca la figura di Libero Bovio, autore oggi quasi leggendario, quantunque egli sia morto vent'anni fa, dopo aver riempito di sé il mondo della canzone. Nel settentrione si sentiva parlare di Bovio come di un personaggio misterioso che in Napoli avesse poteri segreti ma larghi. Circolavano anche su le sue battute, i suoi frizzi, i suoi aneddoti. Trattare con lui doveva essere difficile e nello stesso tempo facile.

Era stato giornalista, impiegato statale, commediografo, direttore di una Casa editrice musicale. Era grasso, di una grassazza badiale o prepotente, comunque popolarissima anch'essa. Fedele alla carrozzella, vi stava dentro come in una portantina o in una lettiga antica: i passanti lo riconoscevano subito e si complacivano della sua sovranità di poeta della canzone.

Su Libero Bovio si potrebbe scrivere un libro. La sua scomparsa fu una vera perdita per Napoli.

Tra le sue canzoni, chi non ricorda *Sona chitarra* («Sona chitarra, sona»), *Anno di pastorello* («La campana fa ndondindindò»), *Napule canta, Regina*, *Cara piccina* («Son trenta giorni che ti voglio bene»), *Silenzio cantatore*, *O paese d'ò sole*, *Signorinella* («Signorinella pallida») e *Pas-sione*?

Vagliando nel paese della canzone del nostro secolo, in dialetto napoletano o in lingua, s'incontra spesso Libero Bovio; il ricordo di quest'uomo singolare è rimasto vivo e durerà ancora per molto tempo, a Napoli e fuori di Napoli.

A Bovio teneva testa, a modo suo, Ernesto Murolo, figlio di un commerciante ricco, studente non laureato, uomo brillante, padre di numerosa famiglia. Egli si oppose all'influsso dei nuovi ritmi sulla canzone napoletana, reagendovi con fucile e con grazia: per esempio, con la collaborazione del musicista Ernesto Tagliaferri, in *Tarantella internazionale*, titolo significativo.

Ches'è musica paisana!
Ches'è pane d'a casa nostra,
Ches'è Napule quann'abballa:
Tarantella... tarantella...

Sua e di Tagliaferri è anche *Napule ca se ne va*, del 1932. Nostalgia, e fiducia in un sollecito ritorno. Murolo non vedeva la vita attraverso gli occhiali neri. Stanno a provarlo *Pusilleco addiruso* (musica di



E. Tagliaferri, il compositore di «Piscatore» e «Pusilleco» e di «Napule ca se ne va»



E. A. Mario: con «La leggenda del Piave», e altre canzoni toccò il cuore di tutti

Gambardella), *L'ammore che fa fa'* (musica di Ernesto De Curtis), *Te si' scurdato 'e Napule* (musica di Nardella), *Popolo... poi* (musica di Vincenzo Di Chiara), *Mandulinata a Napule* (musica di Tagliaferri), *Piscatore* e *Pusilleco* (Tagliaferri), *O cunt 'e Mariarosa* (Tagliaferri); specialmente quest'ultima canzone, leggiadramente «cafona» anche nel ritmo e nella melodia. Murolo era sempre ispirato, mai arduo, mai superficiale. Le sue canzoni piacevano di colpo alla gente e pure avevano qualche cosa di aristocratico.

Di ieri anche Eduardo Nicolardi, morto nel 1954, ancora rimpianto. E' l'autore di *Mimie'to grasso*, di *Sciuldezza bella* e soprattutto di *Voce 'e notte*, la quale è bastata da sola ad assicurargli la rinomanza.

Famoso come Bovio, e famoso per più motivi, E. A. Mario. Intanto è l'autore di *La leggenda del Piave*; e della *Canzone di trincea*. Poi vogliamo citare insieme le sue canzoni più diffuse?

Io, 'na chitarra e 'a luna,
bravil Santa Lucia luntana,
certo.

Canzone appassionata, bravisimi!

Quella delle Rosse rosse, no,
Le rose rosse; e A Mergellina;
e Ammore guaglione; e Cumme
se canta a Napule; e Maggio
sì tu!

Non basta: oltre a *Le rose rosse*, E. A. Mario, che conosceva anche il segreto delle canzoni in lingua, diede ad Anna Fougez, regina del varietà, *Vipera*: «Ella portava un bracciale strano; una vipera d'oro attorcigliata», e la non meno fatale *Ladra*: «Ho visto tanti ladri condannare...». Buon successo fino all'esasperazione l'una e l'altra. Non c'era garzone di fornajo o di macellaio che non le cantasse e straziasse.

Parole e musica di E. A. Mario, E. A. Mario, istituzione napoletana e nazionale. Buon conoscitore dell'anima del popolo, pronto a toccare i cuori in pace e in guerra, bardo uscito dal mondo della canzone napoletana e alla canzone tornato al momento giusto. Se ne può parlare senza iperboli, ma senza commozone no.

Della canzone napoletana nel secondo dopoguerra abbiamo detto qualche cosa in uno degli articoli precedenti: come abbia saputo resistere all'occupazione musicale e riformare. Il resto non è ancora storia, vita che stiamo vivendo. Ora la canzone napoletana «si alza più pura e genuina che mai», dice Vittorio Paliotti. E può non avere torto. Egli cita, dopo *Dove sta Zazà?* di Raffaele Cutolo e di Giuseppe Cioffi, del 1944, e dopo *Ministero 'e Santa Chiara* di Michele Galdieri e di Alberto Barberis, del '45, *Scalinatella* di Enzo Bonagura e di Giuseppe Cioffi, *Luna rossa* di Vincenzo De Crescenzo e di Antonio Viscione, *Anima e core* di Tito Manlio e di Salvatore D'Esposito, *Pulecenella* di Ciro Parente e di Salvatore



Anna Fougez, la più famosa interprete di «Vipera» e «Addio mia bella signora»

Palligiano, *Guaglione* di Nicola Salerno e di G. Fanciulli, *Lazzarella* di Riccardo Pazzaglia e Domenico Modugno, *Serenatella sciù sciù* di Ettore de Mura e di Ferdinando Albani; ed altre che sono ugualmente negli orecchi di ognuno di noi. Altre ancora sono state composte negli ultimi tempi e stanno facendo la loro strada.

La canzone napoletana non è morta, la canzone napoletana è viva ed ancora giovane; questo è sicuro. L'abbiamo definita l'arca di Noè della musica popolare italiana. Di Giacomo e Salvatore Gambardella fanno scuola anche dall'al di là. Numerosi i discepoli oggi come ieri. Domani si immaleranno dalla terra e dal mare altre belle canzoni, scintilleranno nuove gemme. Napoli sarà, come è e come era. Il progresso non le guasterà l'anima, non le intorbiderà la vena canora. Perché in musica Napoli è sempre stata moderna.

Emilio Radius

FINE

LEGGIAMO INSIEME

I cinquant'anni della Casa Carrara

CINQUANT'ANNI non sono molti per una Casa Editoriale che ha già un posto così rilevante nella produzione e diffusione della Musica Sacra, e che tante benemerite ha saputo conquistarsi anche nel campo didattico-ricreativo.

Aveva 27 anni Vittorio Carrara, il fondatore della Casa Musicale, quando nel 1912 diede vita, con alcune centinaia di copie distribuite tra i Sacerdoti della Diocesi di Bergamo, al primo bollettino poligrafato. Si era nel pieno fervore di quel rinnovamento della musica sacra, promosso dal *Motu Proprio* di Pio X, e così entusiasticamente vissuto e realizzato nelle loro opere da Perosi, Donini, Ramella, Pozzoli e tanti altri.

Come Ricordi, Vittorio Carrara iniziò con un modesto ufficio di copisteria musicale, impiantato al terzo piano di una casa di Bergamo. Copiava soprattutto musica sacra, che trascriveva, suonava all'organo e faceva eseguire ai suoi allievi. Perché il nostro futuro editore era un autentico musicista, che aveva studiato pianoforte, organo e canto corale, svolgendo un'intensa attività a Seriate e a S. Anna in Bergamo, dove la sua opera di appassionato cultore della musica sacra e di maestro di coro è ancor oggi vivamente ricordata.

C'erano, dunque, tutte le premesse perché le Edizioni Carrara potessero gradatamente farsi strada e primeggiare nel mondo musicale sacro-educativo. Non furono poche le tappe della faticosa ascesa. Nel 1915 nasce *La Schola cantorum*, primo periodico composto di un repertorio di canti vari per il servizio liturgico; nel 1920 *L'organista italiano*, in cui sono pubblicati pezzi pratici per organo o harmonium; nel 1925 *La Melopea educativa*, con musiche ricreative per la gioventù. E poiché l'editore mira ad una maggiore diffusione dell'arte sacra, ecco nel 1932 un periodico alla portata dei più: *L'organista liturgico*, mentre nel '34 *La Schola cantorum* si trasforma in *Musica Orante* per le piccole corali, e *La Melopea* in *Accademia Musicale* con un programma per le piccole scene. Sono anni d'intenso lavoro e di difficoltà d'ogni genere, ma che procurano al Carrara i primi riconoscimenti per le affermazioni in ogni campo delle sue Edizioni. Nel 1931 viene nominato dal Santo Padre Cavaliere dell'Ordine di S. Gregorio Magno e nel '37 Comendatore di S. Silvestro Papa.

Arriviamo così allo scoppio della guerra mondiale, che procura nuovi intralci alle imprese del nostro editore-musicista. Senza darsi per vinto egli dà mano alla *Cantica Sion*, una grande antologia popolare in 8 volumi con oltre 700 canti, gregoriani e figurati. Per questa opera il Carrara, sotto lo pseudonimo di Vito Da Bondo, compone una cinquantina di melodie ed escogita anche un nuovo sistema semiografico che facilita la lettura del canto gregoriano.

Seguono alcuni anni di ristagno nelle attività, finché nel 1948 assistiamo ad una nuova fioritura di riviste con *Mistica corale*, *Le armonie dell'organo* e successivamente con *Ecclesia cantat* e *L'organista d'oggi* che hanno come mezzo di collegamento fra compositori e abbonati la rassegna bibliografica *Caecilia*.

Ma l'impresa cui la Casa Carrara lavora oggi con maggiore impegno è l'*Antologia organistica*, a cura di Alessandro Esposito, concertista di rinomanza internazionale e insegnante al Conservatorio «Cherubini» di Firenze: un'opera panoramica della letteratura organistica europea che va dal Cinquecento all'Ottocento.

Questo, in breve, il bilancio sorprendente della Casa Musicale Carrara: un bilancio costituito da circa tre mila opere pubblicate con il lavoro di ben settecento autori italiani e stranieri, e oggi diffuse in settanta nazioni dei cinque Continenti. L'umile copista del 1912 può guardare con giustificato orgoglio ai cinquant'anni della sua attività. Specialmente ora che ha visto coronati i suoi meriti, con il più alto e ambito riconoscimento: quello di S.S. Giovanni XXIII, che nell'esprimere il Suo plauso ha formulato voti perché la Casa Musicale «sia sempre all'altezza della bella missione che si è assunta».

Un augurio al quale uniamo anche il nostro e di quanti hanno il culto della musica sacra.

Alfredo Cucchiara



Michele Robbiano, direttore della «Garzanti» in Galleria

Il libraio dei ministri

Michele Robbiano, genovese, dirige dal 1948 la grande libreria Garzanti, in Galleria Vittorio Emanuele a Milano. È un librai venuto su, come si dice, dalla gavetta: cominciò a quattordici anni come fattorino in un negozio di Genova salendo poi tutta la scala impegliata spinto dall'orgoglio, dalla volontà di riuscire e soprattutto da un'irrefrenabile passione. Ora nel campo librario è qualcuno: è uno di quelli che sanno trovare il volume più raro, che conducono ricerche bibliografiche, che riescono sempre ad accontentare il cliente più esigente. Per questa sua abilità egli gode di una grande fiducia presso l'editore che spesso lo interpella per conoscere il «polso» del pubblico. Michele Robbiano è sposato con un figlio. Ecco le risposte alle domande che gli abbiamo rivolto.

Quale direttore della libreria Garzanti lei è tenuto a consigliare preferibilmente i libri editi da Garzanti?

Io generalmente consiglio i libri che ritengo validi, a prescindere da qualsiasi influenza editoriale. Certo non posso dimenticare la nostra produzione che è assai varia e adatta a diversi tipi di lettori.

Quale episodio legato alla sua carriera le è rimasto più impresso?

Più che un episodio, un momento: tra il '43 e il '45 quando avevo alle spalle il famoso Albergo Regina e Je SS mi facevano visita quasi ogni giorno.

non conoscendo le mie opinioni politiche.

Il pubblico della Galleria Vittorio Emanuele, dove ha sede la sua libreria, è un pubblico particolare?

Non direi: predomina comunque il cliente di passaggio.

Sono numerosi gli stranieri?

Sì, perché siamo vicini a una compagnia di viaggi che ci procura un'infinità di forestieri.

Che cosa preferiscono?

Le edizioni d'arte che illustrano i capolavori italiani.

Sono clienti facili da accontentare?

Sono molto esigenti, ma se trovano ciò che vogliono non discutono sul prezzo.

Quali narratori italiani contemporanei leggono di preferenza?

Moravia, Pratolini, Pasolini. Conoscono e apprezzano anche i nostri poeti: molto richiesto è Quasimodo; fra gli altri, Bartolucci e Penna.

Qual è il lato della sua professione che più l'affascina?

Il solo fatto di toccare un libro.

Le donne, a suo giudizio, leggono volentieri? Sono facili da accontentare? Che cosa le spinge all'acquisto di un libro?

Leggono per occupare il tempo. Non sono tanto facili da accontentare, ma sono facili da influenzare. Elementi di suggestione sono il nome dell'autore ed anche la copertina.

Lei si ritiene un buon lettore?

Sì, sono un lettore accanito.

VETRINA

Manuali. «Annuario Parlamentare 1962». Una guida completa di consultazione e di documentazione in tutti i settori politici, economici, amministrativi, sociali e culturali del Paese. L'Annuario permette di rendersi conto con chiarezza e immediatezza dell'ordinamento dello Stato. Tre volumi rilegati, 4.600 pagine, editi dal Sottosegretario Generale della Camera dei Deputati, 7.000 lire.

Teatro. Victor Hugo: «Marion de Lorme», «Ernani», «Il re si diverte». Il volume, secondo della serie, riunisce tre fra i drammi più noti di Hugo. Nei protagonisti delle vicende, evidente l'antitesi morale caratteristica dei personaggi dell'A.: Marion, donna perduta redenta dall'amore; Ernani, bandito di nobili sentimenti; Triboulet, buffone cinico ma tenero padre. Rizzoli, Bur, 359 pagine, 280 lire.

Biografie. Lorenzo Gigli: «De Amicis». È il quarto volume fin qui uscito per la serie: «La vita sociale della nuova Italia». In esso Gigli delinea un chiaro, ritratto dello scrittore piemontese mettendolo in rilievo la vastità dell'opera e degli interessi, illustrandone la personalità di letterato, di pensatore, di educatore, di patriota. Il testo è corredato di venti illustrazioni di notevole interesse. UTET, rilegato, 555 pagine, 4.200 lire.

Non passa sera che non legga un paio d'ore. Leggerò in un anno un centinaio di volumi.

I suoi autori preferiti? Ci dica prima gli italiani, poi gli stranieri.

Preferenze non ne ho: citerò Gadda, Pratolini e Volponi; fra gli stranieri Hemingway, Power e Steinbeck.

La domanda inevitabile: esiste la crisi del libro?

Se ne è sempre parlato, ma non è mai esistita. La riprova è l'aumento delle case editrici e delle librerie.

Che cosa, a suo avviso, bisognerebbe fare per incrementare la diffusione del libro?

Ottenere una maggiore appoggio dalla stampa quotidiana. Invece della solita pagina letteraria settimanale i quotidiani dovrebbero dedicare almeno due colonne tutti i giorni. Ciò per abituare i lettori ai libri.

Fra i suoi clienti conta nomi di rilievo?

L'attuale ministro Taviani fu uno dei miei primi clienti. Io conoscevo molto bene suo padre, direttore didattico. A Taviani infine ebbi modo di fornire per due anni i libri gratis perché aveva vinto un concorso tra gli alunni più buoni e diligenti che ottenessero per ogni bimestre l'otto in profitto e il 10 in condotta. Anche Fanfani e Pella quando passano per Milano vengono a trovarmi. Un altro mio buon cliente che mi onora della sua amicizia è l'on. Achille Marazza, appassionato raccogliatore di cose milanesi e raffinato intenditore di gastronomia internazionale.



L'editore Vittorio Carrara

così è

Se vi pare

Dialoghi
a cura
di Enrico Roda

Raffaele Pisu o la vanità

Raffaele Pisu, attore. E' nato a Bologna il 24 maggio 1925. Dopo aver seguito, nella sua città, gli studi classici fino al conseguimento della licenza liceale, indulse alla sua passione per il teatro dove esordì nel '47, precisamente a «La soffitta», con il «Tartufo» di Molière. Il suo passaggio a Roma coincise con quello del teatro classico allo spettacolo di rivista. Dopo aver fatto parte della compagnia Sorelle Nava, Wanda Osiris, ecc., senza peraltro ottenere una definitiva affermazione, conquistò una improvvisa notorietà nel 1961, grazie alla trasmissione televisiva «L'amico del giaguaro». Nello stesso anno il suo nome apparve «la ditta» nello spettacolo di rivista «Sembra facile», unitamente a quello di Marisa Del Frate che era stata, come è noto, insieme a Gino Bramieri, sua «partner» nella trasmissione citata. La sua attività cinematografica è varia e sempre non altrettanto importante di quella teatrale. Di questo ramo della sua attività val la pena tuttavia di citare due film: «Padri e figli» di Monicelli e «Gli italiani sono matti» di Coletti.

Pisu è sposato e ha una bambina, Barbara, di sei anni. Vive a Milano.

D. Signor Pisu, le dispiace di dovere alla televisione la maggior parte della sua rinomanza?

R. No, poiché oggi la televisione è l'unico mezzo veloce per conquistare simpatie od antipatie.

D. Per quale motivo si avvale di un termine arcaico e fuori uso come «poiché»?

R. Cerco sempre di adeguarmi alle situazioni, nonché alla persona che ho di fronte.

D. Ogni attor comico cela dentro di sé l'aspirazione ad esser un attor tragico. E' questo anche il suo caso?

R. No, poiché sono già tragico quando voglio far l'attor comico.

D. Se così fosse, allora gli attori tragici dovrebbero sovente suscitare il riso.

R. L'ha detto.

D. E ancora: perché non si verifica mai il contrario (cioè di un attor tragico che aspiri ad essere un attor comico)?

R. Sarebbe facile dire: come sopra; ma la sua domanda è a doppio taglio. Non ci sono forse oggi attori tragici che fanno i comici? Oppure lei vuol costringermi a dire che non sono mai stati tragici?

D. Può un attore far ridere gli altri se non si diverte lui stesso?

R. No, deve essere lui il primo a ridere. Altrimenti ne sia certo: non ridere nessuno. Naturalmente, deve essere sincero con se stesso e crederci.

D. E' solito fare progetti a breve o a lunga scadenza? Quale che sia la sua risposta, potrebbe indicarmene la ragione?

R. Sì, però non riesco mai a concluderli, perché il domani è sempre quello che ha ragione sull'ieri e allora tanto vale lasciare tutto nelle mani del domani.

D. Insomma dobbiamo concludere che lei vive alla giornata?

R. Di solito alla serata.

D. Ritiene che la vanità sia connaturata, per così dire, alla professione di attore? In ogni caso, lei si ritiene vanitoso?

R. Evidentemente, dato che rispondo a queste domande.

D. E ancora: qual è a suo giudizio la fondamentale differenza tra vanità ed ambizione?

R. Non c'è fondamentale differenza. Esistono e si accoppiano facilmente nel campo artistico e politico.

D. Perché soltanto nel campo artistico e politico?

R. Si rassicuri; nel campo artistico comprendo anche i giornalisti.

D. Qual è il lato «più falso» dell'ambiente dello spettacolo?

R. La censura. Rispondo così perché la censura è uno spettacolo nello spettacolo.

D. Allora secondo lei, tutto ciò che è «spettacolo» è falso?

R. Un buon spettacolo deve essere vero nella sua falsità.

D. Le capita mai di ridere da solo?

Se sì, in quale occasione?

R. Sì, quando penso a quello che avrei potuto fare e invece non ho fatto.

D. In bene o in male?

R. Se non l'ho fatto, come faccio a saperlo?

D. In quest'epoca di nevastencici, qual è la cosa che maggiormente le distende i nervi?

R. Dormire in una casa solitaria, vicina ad una spiaggia solitaria.

D. Qual è la sua opinione sugli attori autori?

R. Nomoratunfelmaiportalafuto. Che ne dice, posso passare come autore?

D. Ritiene che il teatro leggero sia un genere meno nobile di quello aulico?

R. E' più popolare, ma perché dovrebbe essere meno nobile? Tutto dipende dagli scopi che ci si propone e dal nodo come vengono realizzati. Io e Bramieri, se recitissimo Giulietta e Romeo, testo senza dubbio aulico, offriremmo allo spettatore uno spettacolo ignobile.

D. Come spiega la fortuna di un autore come Jonesco?

R. Forse Jonesco se lo sta ancora chiedendo. E lei pretende di saperlo da me. Via, signor Roda, siamo seri!

D. Come giudica il successo di una sua trasmissione? Dalla sua convinzione personale, dall'indice di gradimento, dalle critiche dei giornali o da che altro?

R. Dalle persone che incontro per la strada, da come mi guardano e da quello che mi dicono.

D. In che modo si può difendere un attor comico dall'obbligo di mostrarsi spiritoso, anche nella vita privata?

R. Stando zitto e soprattutto non rispondendo a domande come le sue.

D. Ritiene che le sue interpretazioni rappresentino una satira di costume? In tale caso vuol darmi una definizione sua del termine, oggi così spesso impiegato a sproposito, di «costume».

R. No, la mia comicità viene dall'essere naturale e dallo scherzare su tutto senza nessun problema di satira di costume. Quanto ad una definizione mia di «costume» penso che l'abbia data (forse involontariamente) lei.

D. E cioè?

R. Un termine impiegato sempre a sproposito.

D. In che cosa differisce a suo giudizio la professione dell'attore dalle altre professioni?

R. Nessuna differenza. Essa è una professione come un'altra, raggiungibile forse con meno studio e con più improntitudine, dato il lavoro così frenetico: cinema, radio, televisione, caroselli, teatro, ecc.

D. Mi parli male di almeno un suo collega.

R. Non esistono colleghi fra attori, ma solo amici (peggio di così!).

D. Dimentica presto le offese ricevute? In ogni caso a quale genere appartengono quelle che la feriscono di più?

R. 1) No. 2) Quelle fatte troppo affrettatamente, senza pensare a quello

che ha dovuto fare o passare ognuno di noi per meritarci quell'offesa.

D. C'è un lato del suo carattere che, potendo, lei sopprimerebbe?

R. Sì, il senso dell'amicizia. Sono rimasto deluso troppe volte.

D. Degli autori del teatro comico, qual è il suo preferito? E in ogni caso per quale motivo?

R. Aristofane. Per sua disgrazia e per nostra fortuna è stato il più derubato.

D. Ritiene che globalmente la televisione sia utile alla società? Se sì, principalmente in che cosa?

R. Sì, molto. Specialmente nell'attualità viva, sincera.

D. Detesta i luoghi comuni? Ce n'è uno al quale è in special modo allergico?

R. Sì. «Can che abbaia non morde».

In senso letterale e traslato. Senza riferimento naturalmente a cose e persone realmente esistenti.

D. Ritiene che divertire il prossimo, sia per un uomo e di conseguenza per un attore, una ragione sufficiente di vita?

R. Per un uomo non direi. Un uomo qualsiasi che diverte il prossimo si riduce, ben presto, ad essere una macchiata. Per un attore invece, si tratta di cosa estremamente importante o, come dice lei, di una ragione sufficiente

di vita, anche perché se non riesce a divertire non mangia.

D. Costretto a cambiare mestiere, quale sceglierebbe?

R. Quello di un direttore di giornale, per poter sapere e conoscere la mentalità dei giornalisti.

D. Qual è la sua opinione su coloro che dicono: «Io trovo che i cani sono migliori degli uomini»?

R. Che dovevano nascere cani per avere la possibilità di ripetere la stessa frase, se ne avessero avuto il coraggio.

D. Di solito trae insegnamento dagli errori da lei commessi oppure finisce per incorrervi di nuovo?

R. Ne traggo insegnamento tutte le volte che ci ricado.

D. Nella vita privata racconta barzellette? Se sì, come lo spiega?

R. Sì, tutte le volte che mi annoio e cerco di far passare un po' di tempo.

Allora i casi sono due: o gli altri ridono e allora questo mi diverte, oppure si annoiano e allora entra in gioco il proverbio «mal comune mezzo gaudium», traduzione in volgare del sublime virgiliano: «solacium miseri socios habere penates».

D. Rivalga a me una domanda alla quale non saprei rispondere.

R. Orsù, risponda!

Enrico Roda





NAZIONALE

10.15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertumini

11 — Dalla Chiesa dei SS. Angeli Custodi in Torino

SANTA MESSA
11.30-12 PASCAL NEL TERZO CENTENARIO DELLA MORTE
a cura di Gustavo Boyer

Pomeriggio sportivo

15.30 RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

La TV dei ragazzi

17.30 LE NUOVE AVVENTURE DI GIOVANNA LA NONNA DEL CORSARO NERO

Rivista musicale di Vittorio Melz

Prima puntata

La Maschera di Ferro

Personaggi ed interpreti:

Giovanna Anna Campori

Il nostromo Niccolino

Pietro De Vico

Il maggiordomo Battista

Giulio Marchetti

D'Artagnan Mario Bardella

Il Re Sole Giuseppe Caldani

Il Ministro Colbert

Claudio Ducini

La Regina Madre

Elena Moggi

Il Governatore Carlo Sposito

Un pirata Santo Versace

La Maschera di Ferro

Complesso diretto da Gaetano Girelli

Coreografie di Susanna Egri

Scene di Davide Negro

Regia di Alda Grimaldi

Pomeriggio alla TV

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

(Alka Seltzer - Atlantic)

18.45 CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

19.35 Giro del mondo:

LA MALESIA E IL SUO STAGNO

19.55 Ai confini della realtà

TEMPO PER LEGGERE

Racconto sceneggiato - Regia di Robert Parrish

Distr.: C.B.S. - TV

Int.: Ed Wynn, Murray Hamilton, Dana Dillaway

20.20 TELEGIORNALE SPORT

Ribalta accesa

20.30 TIC-TAC

(Prodotti Merga - Lavatrici Indesit - Camice CIT - Guillelmo)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Fibra aerica Laserli - Wy-

ler - Vette Incudini - Maclevers

- Panforte Sapori - Drest -

Succhi di frutta G6)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.55 CAROSELLO

(1) Salumificio Negroni -

(2) Perugia - (3) Linetti

Profumi - (4) Stock 84

I cortometraggi sono stati real-

izzati da: 1) Ibs Film - 2)

Recla Film - 3) Adria Film -

4) Cinetelevisione

21.05

PERMETTE

SIGNORINA

Un atto di André Birabeau

Traduzione di Alessandro

De Stefani

Personaggi ed interpreti:

Bernardo Rufin Tino Carraro

Giuliano Sourilleau

Enzo Tarascio

Stella Rufin Luisa Rossi

Clementina Enrica Bonfi

Scene di Filippo Corradi

Cervi

Costumi di Maud Strudthoff

Regia di Gliberto Tofano

La Compagnia stabile «I

Nuovi» diretta da Guglielmo

Morandi presenta

LA MACCHINA

DELL'ORO

Mimodramma di Roy Bosier

Personaggi ed interpreti:

La ragazza Milena Vukotic

Il giovane Walter G. Licastrò

Il padre Roy Bosier

Sel oggetti personificati:

Vanna Busoni

Franca Squarcipino

Ivana Battistich

Francesco Casaretti

Rinaldo Izzotti

Caria Comaschi

Mimo e coreografo Roy Bosier

Musiche originali di Helmut

Laberer

Regia di Guglielmo Morandi

22.05 INCONTRO CON NEIL

SEDAKA

Regia di Enzo Trapani

22.50 LA DOMENICA SPOR-

TIVA

Risultati, cronache filmate

e commenti sui principali

avvenimenti della giornata

e

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Un originale televisivo di André Birabeau

Permette signorina



Tino Carraro, interprete della commedia di Birabeau

nazionale: ore 21,05

I mariti che invitando a casa i vecchi amici incontrati per caso dopo tanti anni, mettono in gravissimo imbarazzo le mogli, costrette a mandar giù la domestica nel retrobottega del salumiere per rabberciare alla bell'e meglio almeno un antipasto, sono personaggi graditissimi agli umoristi. Individui dotati di un eccezionale coraggio o di opaca incoscienza poiché — si sa — è sempre estremamente pericoloso portare al cospetto della legittima consorte i testimoni della propria vita di accapoli.

Ecco: Bernardo Rufin, nell'originale televisivo *Permette, signorina?* di André Birabeau, che va in onda stasera, appartiene alla categoria di questi mariti temerari (o troppo ingenui); per la verità, il suo amico Giuliano Sourilleau non se l'è portato in casa all'ultimo

momento; ha dato, cioè, alla moglie Stella il tempo e la possibilità di approntare, con l'aiuto della domestica, Clementina, una cena di qualche impegno. Ma il particolare è irrilevante. Il fatto notevole è che Bernardo ha ritrovato, con Giuliano, l'umore, lo spirito, l'eccezione dei vent'anni; lui che Stella conosce soltanto come uomo estremamente compassato, senza il minimo slancio, imborghesito dalla testa ai piedi. Ora, mentre stava conversando con Giuliano — sia o non sia colpa dell'aperitivo al quale non è più abituato — ha persino dato una botta sul sedere a Clementina: con un tagliacarte, non con la mano, d'accordo, ma è sempre un gesto che mal si sarebbe potuto aspettare in un signore tanto irreprensibile da essere addirittura esasperante.

La stessa signora Stella ricorda una sola circostanza in cui Ber-

nardo le apparve audace come un vichingo e intraprendente come uno spagnolo. Eh, ma son passati vent'anni da quel giorno in cui lei, commessa in un negozio di fiori, stava recapitando una coroncina mortuaria e fu avvicinata da uno sconosciuto — lui, appunto — che le parlò con tali accenti e tale calore da conquistarla subito; un mese dopo, le nozze, e Giuliano Sourilleau non aveva potuto assistere perché proprio in quell'epoca s'era trasferito in colonia.

Be', la cena è pronta. Bisogna ascoltare Giuliano, che ha tante cose da dire del suo lungo soggiorno in Africa; e bisogna ascoltare anche Bernardo il quale, approfittando d'una breve assenza di Stella, chiamata in cucina dalla domestica, confida all'amico il tran-tran della sua vita coniugale: «Diciannove anni senza una nuvola, no, sarebbe assurdo. Diciamo senza tempeste, uragani... Ma in realtà, se ci penso, devo riconoscere che, conti fatti, non avrei potuto cadere meglio...». E avanti, avanti: si parla, si parla. Stella si rimette a tavola e confessa al signor Sourilleau d'essergli grata perché il suo arrivo le ha fatto conoscere un altro Bernardo, di solito posato, tranquillo, distratto — al massimo — dal più austero degli hobbies, l'entomologia. Adesso invece, tutto pimpante, loquace, pieno di verve.

Giuliano non può meravigliarsene; egli, in fondo, ha semplicemente ritrovato l'amico di allora, un mattacchione spigliato che bastava sfidarlo per vederlo gettarsi in qualsiasi impresa. Una volta, per esempio, in una centralissima strada di Parigi, sottrasse la mazza bianca a un flic. E la storia di quella ragazza? Ricordi, Bernardo, la storia di quella ragazza? La trovatina della commedia comincia qui; ed evitiamo perciò di raccontarla perché, sebbene brillante, è estremamente fragile e lo spettatore non avrebbe altro da scoprire.

c. m. p.



La macchina dell'oro

Al termine della commedia *Permette signorina?* sul Nazionale va in onda questa sera il mimodramma *La macchina dell'oro* di Roy Bosier per la regia di Guglielmo Morandi. Nella foto accanto, una scena dello spettacolo

OTTOBRE



Mac Ronay, il «comico silenzioso» che appare questa sera nello «show» di Caterina Valente



SECONDO

21.05

NATA PER LA MUSICA

Spettacolo musicale di
Caterina Valente
Orchestra diretta da Gianni Ferrio
Coreografie di Paddy Stone
Testi di Guido Castaldo e Maurizio Jurgens
Scene di Tommaso Passalacqua
Costumi di Corrado Colabucci

Regia di Mario Landi

22.05 INTERMEZZO

(Consortio Parmigiano Reggiano - Lamphon - Esso Riscaldamento - Candy)

TELEGIORNALE

22.30 CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

Il varietà della domenica con Caterina Valente

Nata per la musica

secondo: ore 21,05

Siamo alla seconda puntata del nuovo show di Caterina Valente che, come sapete, durerà nove settimane. Questa trasmissione (l'avrete vista la volta scorsa) ha una struttura diversa da quella di Bonsolr, Catherine, lo spettacolo che la Valente presentò poco meno d'un anno fa sul Secondo programma TV e che successivamente venne replicato sul Nazionale. In Nata per la musica, infatti, le canzoni costituiscono ancora il piatto forte o, se volete, il principale ingrediente, ma c'è anche tutta una serie di invenzioni e di personaggi che dà alla trasmissione la fisionomia d'una vera e propria rivista: anzitutto, le esibizioni di Mac Ronay, il «comico silenzioso» di Studio Uno, che è affiancato stavolta da Rouboule e Jacques Ary; poi, le scenette satiriche che oltano in burla ogni settimana un diverso «genere» di spettacolo (dai Caroselli ai gialli, ai quiz e via dicendo), il giochetto musicale condotto da Caterina Valente con la partecipazione di famosi cantanti italiani, le coreografie del balletto di Paddy Stone (otto girls e dodici boys), ecc. Lo stesso Paddy Stone non è tipo da passare inosservato. Qualcuno l'ha definito il «Mister Universo» della danza: e per la verità è piuttosto sorprendente veder muovere con tanta grazia ed eleganza questo gigante al quale i produttori cinematografici affiderebbero ad occhi chiusi la parte di Ercole o di Maci-

ste. Paddy, come già sapete, è in questo momento il numero uno del varietà inglese, e la partecipazione a Nata per la musica rappresenta per lui il primo impegno artistico oeramente importante sul piano internazionale. Per quanto riguarda le vedettes straniere che hanno il ruolo degli «ospiti d'onore», conoscete già i nomi sui quali puntano gli organizzatori dello show: Little Richard, Della Reese, i Double Six, ecc. Il calendario delle tournées europee delle grandi firme dello spettacolo internazionale è in questo periodo particolarmente fitto di nomi e certamente non ci si lascerà sfuggire l'occasione di assicurare a Caterina, nei limiti del possibile, il meglio in fatto di partecipazioni straordinarie. La Valente, del resto, è un personaggio che giustificerebbe un'ora di trasmissione anche senza interventi di altre «attrazioni». La sua prodigiosa versatilità di cantante, ballerina, presentatrice e perfino clown, ne fa la più estrosa e vivace «mattatrice» che abbia oggi la musica leggera. Il suo repertorio, come sempre vastissimo, comprende grandi successi di ieri e di oggi della canzone italiana e straniera e poliglotta com'è, Caterina riesce a valorizzare per il meglio tutte le sfumature dei diuersi brani.

Gli arrangiamenti e la direzione dell'orchestra di Nata per la musica sono opera di Gianni Ferrio.

p. f.

Questa sera alle 21 in «Carosello»

PERUGINA

Vi invita ad ascoltare

Frank Sinatra

che canterà per voi

I LOVE PARIS



In ogni scatola di Baci Perugina troverete un buono sconto per l'acquisto di dischi di Frank Sinatra.

Ovunque c'è amore
c'è un Bacio Perugina

STOCK

PRESENTA QUESTA SERA IN
CAROSELLO
"TRA MOGLIE E MARITO"
CON LINA VOLONTI E UMBERTO MELNATI



chi se ne intende chiede...

STOCK

IL BRANDY ITALIANO DI FAMA MONDIALE

Caterina Valente, simpatica «mattatrice» della canzone

SERIE A
(VII GIORNATA)

Bologna (18) - Spal (8)	
Catania (8) - Genova (8)	
Fiorantina (5) - Palermo (2)	
Inter (7) - Atalanta (5)	
Maiorana (5) - Napoli (4)	
Roma (8) - L. R. Vicenza (7)	
Sampdoria (3) - Milano (8)	
Torino (7) - Juventus (8)	
Venezia (4) - Modena (6)	

SERIE B
(VII GIORNATA)

Alessandria (7) - Cosenza (7)	
Bari (7) - Lecce (7)	
Catanzaro (3) - Lazio (1)	
Como (4) - Padova (6)	
Lucchese (5) - Cagliari (8)	
Messina (8) - S. Monza (6)	
Parma (3) - Brescia (4)	
Pro Patria (7) - Sambenedict. (5)	
Triestina (4) - Venezia (6)	
Udinese (3) - Foggia (9)	

SERIE C
(VI GIORNATA)
GIRONE A

Biellesse (7) - Legnano (5)	
Casale (8) - Mestria (5)	
Cremonesse (5) - Savona (8)	
Ivrea (2) - Portofino (8)	
Mantova (3) - Varese (8)	
Rizzoli (5) - Sarnese (3)	
Saronno (5) - Novara (8)	
Trivico (6) - Faenza (7)	
V. Veneto (4) - Cast. R.D.A. (8)	

GIRONE B

Aconitona (6) - Rapallo (8)	
Arezzo (7) - Torres Sassari (5)	
Cesena (4) - Prato (8)	
Chivasso (2) - Perugia (4)	
Livorno (3) - Grosseto (8)	
Pistoiese (3) - Solvay (2)	
Reggiana (6) - Pisa (8)	
Saroni Ravenna (5) - Rimini (8)	
Siena (3) - Forlì (6)	

GIRONE C

Akras (6) - Chieti (5)	
Avellino (8) - Salernitana (8)	
Bisceglie (2) - Trani (8)	
Crotone (3) - Taranto (7)	
D. B. Ascoli (3) - Potenza (8)	
Lecco (4) - Tevere Roma (5)	
Marsala (4) - L'Aquila (5)	
Pescara (7) - Trapani (8)	
Reggio (5) - Siracusa (5)	

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Musica dal mattino

Prima parte

7.10 Almanacco - Previsioni del tempo

Musica dal mattino

Seconda parte

Sveglie (Motta)

7.40 Culto evangelico

8 Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8.20 Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

8.30 Vita nei campi

9 L'Informatori dei commercianti

9.10 Musica sacra

Celsi: Super flumina Babylonis: Salmo 136 per coro a orchestra (Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Alfredo Simonetti. Maestro del Coro Giulio Bertola)

9.30 SANTA MESSA, in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

10 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Don Ernesto Cappellini

10.15 Dal mondo cattolico

10.30 Trasmissione per la Forza Armata

Tiro al bersaglio, radiomatch musicale di D'Ottavio a Lionello
Presentazione e regia di Silvio Gligli

11 Par sola orchestra

11.25 Casa nostra: circolo dei genitori
a cura di Luciana Dalla Seta
I tic nervosi

11.50 Parla il programmatista

12 Arlacchino

Negli interv. com. commerciali

12.55 Chi vuol esser liuto... (Vecchia Romagna Unita)

13 Segnale orario - Giornale radio

Previsioni del tempo

Carillon (Minnetti e Roberts)

Music bar (G. B. Pessio)

Zig-Zag

13.30 COLAZIONE A TOKIO (Oro Pilla Brondy)

14 Mozart

Divertimento in re maggiore K. 251
a) Allegro molto, b) Minuetto, c) Andantino, d) Minuetto, e) Rondò, f) Marcia alla francese

Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica della NBC diretti da Fritz Reiner

14-14.30 Trasmissioni regionali
«Supplementi di vita regionale» per: Friuli-Venezia Giulia, Lombardia, Marche, Sardegna, Sicilia

14.30 Domenica insieme
presentata da Pippo Baudo

Prima parte

Fantasia del pomeriggio
Silvestri: Nanni; Calabrese-Gomes: Un poco; Lojcono: Nell'immenso del cielo; Bonacci: Autostada del sole; Klessing: Corporation; Bizio: Conto se la vuoi contar

Riservata personale
Forster: Begin the beguine; Mogol-Dallara-Leoni: In un

mare; Libano: Dolly; Van Alda-Gay-Dovan: Twistin' bobby; Balneo: Un cuore a un palcoscenico; Umiliani: Moderato swing

15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.15 Tutto il calcio minuto per minuto

Cronache a resoconti in collegamento con i campi di serie A (Stock)

16.45 Domenica insieme
presentata da Pippo Baudo

Parte seconda

Bilancia musicale

Weeks: Hindustan; D'Acquisto-Sorcin: Tre volte felice; Foster: Swanee River; Bongusto: Doce doce; Assunto; Duke's atomp

— I velocisti del ritmo

Smith: Fingers on fire; Prade: Mondo Jam; Bomberg: Lover come back to me; Nohe: Cherokee; Austin: Train whistle

17.15 I grandi valzer

17.45 Musica operistica

Spontini: Agnese di Hohenzafen: «O Re dei Cieli» (St. Anita Cerquetti - Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Gianfranco Ravazzi); Verdi: Falstaff: «Ehi, taverniere! Mondo ladro» (Barlioni: Dietrich

Flischer: Dieu! - Orchestra del Filarmico di Berlino diretta da Alberto Erede); Wagner: Tannhäuser: Baccante (Orchestra Concerti Arte Symphony diretta da Erich Leinhardt); Donizetti: Elisir d'amore: «Una furtiva lagrima» (Tenore Giuseppe Di Stefano - Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Francesco Molinari Pradelli); Massenet: Manon: «Addio, nostro piccolo desco» (Victoria De Los Angeles, soprano; Henry Lagay, tenore - Orchestra del Théâtre National de l'Opéra Comique diretta da Pierre Monteux); R. Strauss: Il cantiere della rosa: Valzer atto terzo (Orchestra Filarmica di Berlino diretta da Eugen Jochum)

18.30 *Musica da ballo

19.15 La giornata sportiva
Risultati, cracche, commenti di intervista, a cura di Eugenio Danese e Guglielmo Moretti

19.45 Motivi in giostra
Negli interv. com. commerciali

Una canzone al giorno (Antonetto)

20 Segnale orario - Giornale radio

Da una settimana all'altra di Italo De Feo

Applausi a... (Ditta Ruggero Banelli)

20.25 PARTITA A NOVE
di Rossella Oletta e Massimo Vantriglia

Realizzazione di Massimo Scaglione

21.30 IL CONVEGNO DEI CINQUE

22.15 Musica di Schumann
a) Improvvisi su un tema di Clara Wieck: op. 31; b) Tra romantica op. 23 (Pianista Tito Aprea)

22.45 Il libro più bello del mondo

Trasmissione a cura di P. da Padra Virginio Rotondi

23 Segnale orario - Giornale radio. Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

7 Voci d'italiani all'estero
Saluti degli emigrati alla famiglia

7.45 Musica a divagazioni turistiche

8 Musica dal mattino
Parte prima

8.30 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

8.35 Musica dal mattino
Parte seconda

8.50 Il Programmatista del Secondo

9 La settimana della donna
Attualità e varietà della domenica (Omo)

9.30 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

9.35 Hanno successo

10 Visto di transito
Incontri e musiche all'aeroporto a cura di Mario Sallinalli

10.25 Scatola a sorpresa (Stimmenhal)

10.30 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

10.35 MUSICA PER UN GIORNO DI FESTA

11.30 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

11.35 Voci alla ribalta
Negli interv. com. commerciali

12 Sala Stampa Sport

12.10-12.30 I dischi della settimana (Tide)

12.30-13 Trasmissioni regionali
12.30 «Supplementi di vita regionale» per: Umbria, Calabria, Basilicata, Sardegna, Toscana, Abruzzi e Molise

13 La Signora dalle 13 presentate:

Voci e musica dallo schermo (Apertivo Select)

20' La collana delle sette perle (Lasso Golbani)

25' Fonolampo: dizionario dei successi (Vel)

13.30-14 Segnale orario - Giornale radio

40' Scansanismo
Rivistina in quattro e quattro di Dino Verde

Complesso diretto da Armando Dal Cupola

Regia di Riccardo Mantoni (Miro Lanza)

14-14.30 Trasmissioni regionali
14 «Supplementi di vita regionale» per: Trentino-Alto Adige, Veneto, Piemonte, Lombardia, Liguria, Emilia-Romagna, Marche, Friuli-Venezia Giulia, Sicilia, Lazio, Campania, Puglia, Umbria, Basilicata e Toscana

14.30 Voci dal mondo
Settimanale di attualità del Giornale radio, a cura di Pia Moretti

15 LA RADIOSQUADRA
Da Matera:

Voci, suoni e personaggi
Presentazione e regia di Silvio Gligli

15.45 Prisma musicale

16.30 L'ORECCHIO DI DINISIO
Echi delle manifestazioni e degli spettacoli

Presenta Nunsio Filogamo

17.30 MUSICA E SPORT (Allegria)

Nel corso del programma: l'ippica; dall'ippodromo delle Capannelle in Roma, «Premio Tor di Valle» (Radio-cronaca di Alberto Giubilo)

18.30 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

18.35 Franz Schubert
Sinfonia n. 8 in si minore «Incompiuta»

a) Allegro moderato, b) Andante con moto (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferdinando Previtali)

19 I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali

19.30 Segnale orario - Radiosera

19.50 Incontri sul pentagramma
Al termine: Zig-Zag

20.30 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

20.35 TUTTAMUSICA

21 DOMENICA SPORT
Echi e commenti della giornata sportiva a cura di Nando Martellini a Paolo Valenti

21.30 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

21.35 Musica nella sera (Cantomilla Segni d'oro)

22.30-22.35 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

22.30-22.35 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

22.30-22.35 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

22.30-22.35 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

22.30-22.35 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

22.30-22.35 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

22.30-22.35 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

22.30-22.35 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

22.30-22.35 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

22.30-22.35 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

22.30-22.35 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

22.30-22.35 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

22.30-22.35 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

22.30-22.35 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

22.30-22.35 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

22.30-22.35 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

22.30-22.35 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

22.30-22.35 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

22.30-22.35 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

22.30-22.35 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

22.30-22.35 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

22.30-22.35 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

22.30-22.35 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

22.30-22.35 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

22.30-22.35 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

22.30-22.35 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

22.30-22.35 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

22.30-22.35 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

22.30-22.35 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

22.30-22.35 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

22.30-22.35 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

22.30-22.35 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

22.30-22.35 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

22.30-22.35 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

22.30-22.35 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

COBRE

Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo
Ernst Krenek

Musica per archi
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Ernst Krenek

14.30 Preludi e fughe
Vincent Lubeck
Tre preludi e fughe: in mi maggiore, in fa maggiore, in re minore
Nicolaus Bruhns
Due preludi e fughe: in sol maggiore, in mi minore
Organista Hans Heintze

15 Raccolta del violinista Jascha Heifetz
con la collaborazione dei pianisti Emanuel Bay e Brooks Smith
Georg Friedrich Haendel: Sonata in mi maggiore per violino e basso continuo: Adagio cantabile - Allegro - Largo - Allegro non troppo
Johann Sebastian Bach: Partita in re minore per violino solo: Allemande - Corrente - Sarabanda - Giga - Ciaconna; Gabriel Fauré: Sonata in la maggiore op. 13: Allegro molto - Andante - Allegro vivo - Allegro quasi presto (Brooks Smith, pianoforte); Edward Grieg: Sonata in sol minore op. 13: Lento doloroso - Allegro vivace - Allegretto tranquillo - Allegro animato (Brooks Smith, pianoforte)

16.20 Una serenata
Johannes Brahms
Serenata in la maggiore op. 6 per piccola orchestra
Allegro moderato - Scherzo (Vivace) - Adagio non troppo - Quasi minuetto - Rondò (Allegro)
Orchestra da Camera «Alessandro Scarlatti» di Napoli diretta da Ferdinand Leitner
(Programmi ripresi dal quarto canale della Filodiffusione)

bemolle maggiore K. 365, per due pianoforti e orchestra
Sollisti Gino Gorini e Sergio Lorenzi

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Vittorio Gini
Richard Strauss (1860-1949): Così parlò Zarathustra, poema sinfonico

Violonista Michel Schwalbé
Orchestra «Berliner Philharmoniker» diretta da Karl Böhm

20.30 Rivista dalle riviste
20.40 Felix Mendelssohn
Sonata in fa minore op. 4 per violino e pianoforte
Adagio - Allegro moderato - Poco adagio - Allegro agitato
Wanda Luzzato, violino; Antonio Beltrami, pianoforte

21 Segnale orario
Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 L'opera di Igor Stravinsky
R cura di Roman Vlad
Ventidicesima trasmissione
LA CARRIERA D'UN LI-BERTINO

Favola in tre atti di W. H. Auden e C. Kallman
Versione lirica italiana di Rinaldo Kifferle
Trulova Franco Calabrese
Anna Grazia Scutti
Tom Rakewell Mirto Picchi
Nick Sadov Hietz Rehfuss
Mamma Goose
Nina De Courson
Baba la turca Yolanda Gardino
Selenia Mito Carlin
Il guardiano del manicomio
Attilio Barbieri

Direttore **Nino Sanzogni**
Maestro del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana

NOTTURNO

Dalle ore 22.40 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma su kc/s. 845 pari a m. 335 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.53.
22.40 Ballabili e canzoni - 23.35 Vacanza per un continente - 0.36 Musica dolce musica - 1.06 Marechiaro - 1.36 Galleria del jazz - 2.06 Le grandi incisioni della lirica - 2.36 Folklore - 3.06 Musiche dello schermo - 3.36 Concerto sinfonico - 4.06 Rassegna musicale - 4.36 Successi di tutti i tempi - 5.06 Pagine pianistiche - 5.36 Chiaroscuri musicali - 6.06 Musiche del buongiorno.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

RADIO VATICANA

kc/s. 1529 - m. 196 (O.M.); kc/s. 6190 - m. 48.47; kc/s. 7280 - 41.38 (O.C.)

9.30 **Santa Messa** in rito latino, in collegamento RAI, con commento di P. Francesco Pellegrino, 10.30 **Liturgia Orientale**, 14.30 **Radiogiornale**, 15.15 **Trasmissioni estere**, 19.15 **Rome's influence on civilization**, 19.33 **Orizzonti Cristiani**: «Aula Conciliare» commenti ed interviste a cura di P. Francesco Pellegrino e Mons. Benvenuto Matteucci, 20.15 **Le Saint Père** a parlò, 20.30 **Discografia** di musica religiosa: Il Canto Gregoriano a Monserrat (I), 21 **Santo Rosario**, 21.45 **Cristo** in avanguardia - Programma missionale, 22.30 **Replica di Orizzonti Cristiani**.

MAGGIORE ORGANIZZAZIONE MAGGIORE ECONOMIA



AUTONOLEGGI MAGGIORE

DIREZIONE GENERALE

ROMA - VIA PO, 50 Tel. 864.647/867.797

TARIFFE RIBASSATE

per noleggi senza autista e senza benzina
con inizio e termine nella stessa sede
(in vigore dal 1-11-1962 al 31-3-1963)

AUTOVETTURE	Con diritto a percorrere	Per ogni Km. in più
FIAT 500 Convertibile	L. 2.240	1.850
FIAT 500 Giardiniera	L. 2.380	1.915
FIAT 750 Berlina	L. 2.520	1.990
FIAT 1100 Berlina	L. 3.150	2.430
FIAT 1300 Berlina	L. 3.600	2.700
INNOCENTI 950 Ccbr.	L. 3.780	2.800
A.R. GIULIETTA Berlina	L. 3.780	2.800
FIAT 1800 Berlina	L. 4.130	3.040
FIAT 1800-2100 S.W.	L. 4.350	3.340
FIAT 2300 S.W.	L. 4.800	3.540
FORD CONSUL 315	L. 5.000	3.700

SERVIZI SPECIALI

- Servizio Treno+Auto:
- Servizio Aereo+Auto:
- Servizio Nave+Auto:
- Viaggi e lasciare: possibilità di lasciare l'autovettura noleggiata in qualunque località d'Italia e d'Europa. Per tale Servizio vigono le tariffe Treno-Aereo+Nave+Auto.
- **ATTENZIONE!** Nei servizi Treno-Aereo+Nave+Auto le tariffe sono aumentate di una quota supplementare per chi comprime di assicurazione RCT 100 milioni e danni all'autovettura.

Preferite sempre **FIAT**

Per evitare formalità richiedete la **CARTA DI CREDITO**

NOSTRA ORGANIZZAZIONE IN ITALIA:

Nostre SEDI:

AUGUSTA Tel. 414
BARI Tel. 12483
BARI-PAESE Aer. Tel. 134
BOLOGNA Tel. 26.4960
CATANIA Tel. 21.1240
CATANIA Siaz. F.S.
CATANIA Aeroporto
FIRENZE Tel. 29.4578
FIRENZE Siaz. F.S.
FIRENZE Aeroporto
GELA Tel. 32.044
GENOVA Tel. 58.6569
GENOVA Siaz. F.S.
MESSINA Tel. 21.3545

MESSINA Siaz. F.S.
MILANO Tel. 34.2943
MILANO Siaz. Tel. 27.6474
MILANO Aeroporto
NAPOLI Tel. 311.313
NAPOLI Siaz. F.S.
NAPOLI Aer. Tel. 33.5886
PALERMO Tel. 28.8441
PALERMO Siaz. F.S.
PALERMO Aer. T. 28.0413
PISA Tel. 22.338
PISA Siaz. F.S.
PISA Aerop. Tel. 20.241
ROMA Tel. 27.223

ROMA Aeroporto
ROMA Tel. 86.0137
ROMA Siaz. Tel. 46.0049
ROMA Aerop. FIUMICINO
ROMA Nazionale Tel. 60.1508
ROMA Internaz. Tel. 60.1678
SIRACUSA Tel. 23.580
TAORMINA Tel. 21.159
TORINO Tel. 51.3550
TORINO Siaz. F.S.
TORINO Aeroporto
VENEZIA M. Tel. 53.308
VENEZIA (Cn) Tel. 20.268

AGENZIE:

AGRIGENTO ALESSANDRIA
ANCONA AOSTA
BERGAMO BRESCIA
BIMBOSI CAGLIARI
CATANZARO COSENZA
CHERNOIA CUNEO
FERRARA FOGGIA
FORLÌ GORIZIA
GROSSETO L'AQUILA
LUCCA MANTOVA
NOVARA MODENA
OLBIA PADOVA
PARMA PERUGIA
PESARO PISCARÀ
RAVENNA REGGIO E.
SALERNO SARRENO
SASSARI TARIANTO
TERAMO TRENTO
TRIVISO VERONA
Consultare elenco telefonico

NOSTRA ORGANIZZAZIONE IN EUROPA E NEL MONDO:



e auto  europe System

vi forniscono l'auto in qualsiasi località

MAGGIORE GARANZIA MAGGIORE SICUREZZA

TERZO

17 Segnale orario
Parla il programmatista

17.05 IL PRINCIPE DI HOMBURG
Dramma in cinque atti di Heinrich von Kleist
Traduzione di Leone Traverso

Federico Guglielmo, Elettore di Brandeburgo: Ennio Balbo; La principessa Elettrice: Cesarina Gherardi; La principessa Natalia di Orania: Maria Teresa Rovere; Il Feldmaresciallo Derfling: Antonio Bottistella; Il principe di Homburg: Corio d'Angelo; Il colonnello Kottwitz: Augusto Nastro; Conte Truchese: Fernando Solieri; Conte di Hohenzollern: Renato Cennetelli; Maggiore von der Goltz: Enrico Urbini; Conte von Sparren: Edoardo Tomello; Maggiore von Norner: Dorio Doti; Conte Reuss: Corrado Goipa; Un contadino: Gustavo Conforti; Sua moglie: Vittoria Benvenuti; Una dama di corte: Tatiana Fornace; Un alducco: Elio Bertolotti; Un ufficiale di guardia: Sergio Melina
Adattamento e regia di Corrado Pavolini

19 Ernest Bloch
Two last poems (Maybe) per flauto e orchestra
Funeral music-Life again? Flautista Elaine Shaffer

19.15 La Rassegna
Letteratura neo-greco a cura di Filippo Maria Pontani

19.30 Concerto di ogni sera
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Concerto in mi

I DISCHI

DELLA SETTIMANA

Doménica 28 ottobre 1962
ore 12.10-12.30
Secondo Programma

IL GIORNO PIU' LUNGO
(The longest day) (Paul Anka)
Orchestra e Coro Robert Day

PARIGI O CARA (dal film omonimo) (Capitoli-Carpi)
Renata Mauro
Orchestra Angel «Pocho» Gatti

E SPINGULE FRANGESE
TWIST (di Giacomo-De Mura)
Dino Giacco
Ennio Morricone e la sua orchestra
Complesso Vocale 4+4

DESAFINADO (Jobim)
Stan Getz & Charlie Bird

J'ENTENDS SIFFLER LE TRAIN (Plante)
Richard Anthony
Orchestra diretta da Christian Chevallier

THE MADISON (Al Brown)
Al Brown's tune-topper
Cookie Brown
Edizioni Southern Music

STASERA "L'IMPIEGATO TOGNAZZI"



Stasera a Carosello Ugo Tognazzi vi racconterà un altro episodio della sua storia vera, quella dei templi in cui era impiegato presso un famoso salumificio cramonese. E' una storia irresistibile che vi diventerà dal principio alla fine.



SALAMI - NEGRONETTO ZAMPONI - COTECCHINI



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la Rai-Radio-televisione Italiana presentano
SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe
8,55-9,20 **Italiano**
Prof. Lamberto Valli
9,45-10,10 **Storia**
Prof. Claudio Degasper
10,35-11 **Osservazioni scientifiche**
Prof.ssa Ivalda Vollaro
11,25-11,50 **Francese**
Prof.ssa Giulia Bronzo

Seconda classe
8,30-8,55 **Matematica**
Prof.ssa Liliana Gilli Ragusa
9,20-9,45 **Italiana**
Prof.ssa Fausta Monelli
10,10-10,35 **Educazione Artistica**
Prof. Enrico Accatino
11-11,25 **Latino**
Prof. Gino Zennaro
12,15-12,40 **Educazione Tecnica**
Prof. Giulio Rizzardi Tempi

Allestimento televisivo di Gigliola Rosmino
AVVIAMENTO PROFESSIONALE
a tipo Industriale ed Agrario

15-16,15 Terza classe
Matematica
Prof.ssa Maria Giovanna Platona
Francese
Prof.ssa Maria Luisa Khoury-Obeid
Italiano
Prof.ssa Diana di Sarra Capriati
Allestimento televisivo di Lydia Cattani Roffi

La TV dei ragazzi
17-30 a) GIRAMONDO
Cinegiornale dei ragazzi
Sommario:
— Belgio: Un orologio di fiori
— Australia: Il compleanno di Smoky
— Italia: Viaggio premio a Roma
— Giappone: Le piante del lago Yamana
— Svezia: La prima neve ed il cartone animato: Braccio di ferro e il gigante
b) **SNIP e SNAP**

Programma per i più piccini a cura di Alberto Manzi a Domenico Volpi
Regia di Lello Golletti

Ritorno a casa

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG
(Maclean - Ovomattina)

18,45 SHERLOCK HOLMES
Il flacone scomparso
Telefilm - Regia di Steve Previn
Prod.: Guild Films
Int.: Ronald Howard, H. Marian Crawford, Archie Duncan

19,10 PICCOLO CONCERTO
Presenta Arnoldo Foà
Orchestra diretta da Carlo Savina
Arrangiamenti ed elaborazioni musicali di Ennio Morricone
Coreografie di Mady Obolensky
Costumi di Corrado Calabucci
Scene di Giorgio Aragno
Cantano Miranda Martino, Gloria Christian e gli "Swinners"
Simon: Poinciana; Morricone: Concerto per radio e orchestra; Anonimo: Cotton reed; Uselli: Meravigliose labbra; Anonimo: Biondina in gonnella; Brown: Sento di impazzire; Barroco: Bahio
Regia di Enzo Trapani (Replica dal Secondo Programma)

19,50 VIVIANI
Distr.: Corona Cinematografica

20,05 TELESPORT

Ribalta accesa

20,30 TIC-TAC
(Lama Bolzano - Tide - Stock 84 - Vicks Vaporub)

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE
Edizione della sera

ARCOBALENO
(Confessioni Caesar - Caffettiera - Moka Express - Royco - Biscotti Warner - Oro Pilla - Brandy - Talco Spray - Pasteri)

PREVISIONI DEL TEMPO
20,55 CAROSELLO
(1) Mira Lanza - (2) Fratelli Fabbri Editori - (3) Certosino Galbani - (4) Latte condensato Nestlé
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Organizzazione Pagot - 2) Art Film - 3) Onatelerama - 4) Orion Film

21,05 BONANZA
La febbre dell'argento
Racconto sceneggiato - Regia di George Blain
Distr.: N.B.C.
Int.: Lorne Greene, Pernell Roberts, Dan Blocker, Michael Landon

21,55 ARTI E SCIENZE
Cronaca di attualità a cura di Silvano Giannelli
Redattori Giulio Cattaneo e Giordano Repossi

22,15 CONCERTO SINFONICO
diretto da Sergiu Celibidache
Schubert: Sinfonia n. 7 in do maggiore: a) Andante - Allegro ma non troppo, b) Andante con moto, c) Scherzo (Allegro vivace), d) Finale (Allegro vivace)
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Ripresa televisiva di Fernando Turvani

23,15 TELEGIORNALE
Edizione della notte



La "Grande" di Schubert diretta da Celibidache

nazionale: ore 22,15

La Sinfonia schubertiana che Celibidache dirige sul «Nazionale», è detta la Grande per la lunga durata dei suoi quattro tempi (cinquantadue minuti in tutto), ma meriterebbe invece l'appellativo per i molti tesori della partitura: e ciò senza far torto alle altre Sinfonie di Schubert, alla mirabile l'acompilata, soprattutto. Rischiate difficoltà tecniche in questa Sinfonia, in do maggiore, non mancano: come prova la gazzarra che si scatena a Londra nel 1844, quando i professori della Filarmonica, per aver commentato le asprezze del Finale con lazzi e ironie, provocarono l'indignata reazione di Mendelssohn, il quale addirittura scese dal podio, lasciando a mezzo le prove. Ma di quanto fossero nel torto quegli orchestrali, testimonia la fortuna che l'opera incontrò fino alla prima esecuzione, il 21 marzo 1839. E', anche cronologicamente, una composizione di piena maturità, scritta da Schubert nel 1828, nell'ultimo anno di vita. Nel catalogo generale figura col numero 7, dato che gli studiosi, morto Schubert, si trovavano fra mano solamente sette Sinfonie. Quando la ricerca portò alla luce gli altri manoscritti, allora quest'opera fu indicata col numero 9, come si può rilevare in molti testi musicali, enciclopedie, ecc. Il musicologo Einstein, però, la considera decima, perché mette in conto la Gmünder-Gastein, purtroppo perduta. Il merito d'aver ritrovato la Grande spetta a com'è noto a Schumann che recatosi a Vienna nel '38, sostò alla tomba di Schubert, poi volle visitare la

sua casa e là si mise a cercare tra i fogli manoscritti: da quel giorno fu riconsegnata al mondo un'opera che oggi è parte viva e fiorente del patrimonio spirituale umano. Da finissimo filologo e da gran musicista quale era, Schumann si commosse alle bellezze di questa Sinfonia che «vibra di vita in tutte le sue fibre» (così affermò in una lettera). Nel Finale, con quel motivo incisivo come uno squillo di fanfara e la «coda» trascinate, nello Scherzo, la cui l'eleganza del «Trio» (un valzer viennese) si lega con la grazia di altri motivi popolari, nell'Andante con moto e nel primo Allegro (con quell'introduzione così significativa per la solennità dei due corni all'unisono), Schumann riconobbe la mano magistrale di uno Schubert che del messaggio beethoveniano aveva fatto tesoro, e ora lo custodiva come remota forza del suo cuore sensibile: uno Schubert, per di più, gioioso e robusto, michelangiolicco, che penetra nei noduli classici con gli ardori del suo spirito romantico, con quei continui passaggi modulanti, quelle ansiose alterazioni e progressioni cromatiche e, insomma, con quelle libertà dai precetti che il genio si permette senza quasi. Ma toccò in sorte a Mendelssohn (che diresse la prima esecuzione della Sinfonia, a Lipsia) di leggere al mondo il prezioso testamento di un giovane trentunenne, di umile e nascente vita, di così poca fortuna, che vicino a morire aveva lasciato un'opera ancor oggi moderna per le sue anticipazioni, eterna, di là dal tempo, per i suoi spirituali significati.

L. pad.

Per la serie
"Bonanza"

La febbre dell'argento

nazionale: ore 21,05

Un ruscello, miniere d'argento che a noi si vedono, una epidemia tra il bestiame, la salda amicizia di due vecchi, la cristallina onestà della bella figliola del cattivo, due morti e un colossale bagno allo zolfo, costituiscono gli ingredienti del telefilm western, della serie Bonanza, che va in onda questa sera: ha per titolo La febbre dell'argento.

La storia comincia mentre un giovanotto, Tod Mackeren, sta prendendo delle misure sul suo terreno. I Cartwright vengono informati che Tod vuole vendere il podere a Len Keith. Costui è tipo di serai scrupoli. Vuole quella terra per impadronirsi di un corso d'acqua che, passa anche per Ponderosa, la grande fattoria del Cartwright. L'acqua serve per abbeverare il bestiame, ma Keith la vuole utilizzare per le sue miniere d'argento, con la conseguenza di inquinare il ruscello e far morire di sete le povere mucche. E c'è di più. L'astuto Keith per giungere al suo scopo non esita a far leva sulla figlia, Virginia, fidanzata di Tod. La storia può apparire un po' macchinosa, ma così non è. Facile è capire il ragionamento che Len Keith ha fatto a Tod: «Tu mi vendi il terreno. Ti do dei soldi, diventi mio socio in affari, e puoi realizzare il tuo sogno d'amore sposando Virginia».

Ma Len Keith ha fatto i conti



L'attore Pernell Roberts è fra gli interpreti dell'episodio «La febbre dell'argento»

senza pensare all'amicizia che lega da anni Andy Mackeren, padre di Tod, e Ben Cartwright, capo di Ponderosa; e, peggio, non ha capito che sua figlia è pronta a mettersi contro di lui pur di non avere pesi sulla coscienza.

Mentre si discute sull'affare del terreno un fatto nuovo sembra favorire Len Keith nella sua impresa. I suoi uomini scoprono nella mandria del padrone due mucche affette dalla febbre del Texas: è un male terribile che può sterminare tutto il bestiame della zona. «Intanto — pensa Keith — facciamo morire tutte le mucche e i tori del Cartwright». Così le due innescate vacche vengono condotte nei recinti di Ponderosa. Ben Cartwright e i figli si accorgono del dilagare dell'epidemia e, preoccupati, cercano di arginarla con un gigantesco bagno allo zolfo. Frattanto, però, Keith, insieme al futuro genero, sobilla tutta la città convincendo gli allevatori ad obbligarli a Cartwright a uccidere tutto il loro bestiame per evitare che l'epidemia si estenda all'intero territorio. A questo punto, tronchiamo per non svelare il finale (naturalmente lieto) a sorpresa.

b.



SECONDO

21.05 Giancarlo Sbragia presenta due atti di **George Bernard Shaw**

Traduzione di Paola Ogetti

L'UOMO DEL DESTINO

Personaggi ed interpreti:
Napoleone **Giancarlo Sbragia**
La signora **Carla Gravina**
Giuseppe **Giancarlo Cobelli**
Il tenente **Lando Buzzanca**

Scene di Franco Valeri

Costumi di Marilù Allanello

Regia di Flaminio Bollini

LA CURA MUSICALE

Personaggi ed interpreti:
(in ordine di entrata)
Il dottore **Michele Riccardini**
Lord Reginald **Fitzmabey**
Giancarlo Sbragia
Aida Thundridge **Didi Perego**

Scene di Tommaso Passalacqua

Costumi di Marilù Allanello

Regia di Flaminio Bollini

Nell'intervallo (ore 22.05 circa):

INTERMEZZO
(Vecchia Romagna) **Baton** -
Lavatrici **Zerowatt** - Perolari
- Minerva Radio)

22.40

TELEGIORNALE



Giancarlo Sbragia, interprete delle commedie di Shaw

Serata per Shaw

secondo: ore 21.05

Fra le sette commedie «gradevoli» e «sgradevoli» che, apparse in volume nel 1897, segnarono il debutto di G. B. Shaw nella letteratura drammatica, era compreso un lungo atto unico, intitolato *L'uomo del destino*, che lo stesso autore, nella prefazione, definì «poco più che un abile scherzo». Un altro atto unico, dal titolo *La cura musicale*, rappresentato per la prima volta nel 1914 al Little Theatre, reca il seguente sottotitolo: «una vera scemenza». Bene: la serata che il Secondo Programma TV ha dedicato a G.B.S. si compone proprio, a parte un'introduzione che verrà letta da Giancarlo Sbragia, dell'abile scherzo e della vera scemenza. Si sa quanto G.B.S. fosse un giudice poco attendibile nei riguardi delle sue opere: *L'uomo del destino* è addirittura quasi un condensato delle più iconoclastiche idee di Shaw, mentre *La cura musicale* è uno spiritoso, liberissimo divertissement che trova una precisa giustificazione per la sua rappresentazione proprio per il fatto che l'autore sostiene che «non vi è alcun motivo impellente perché la commedia sia eseguita». Protagonista dell'*Uomo del destino* è Napoleone Bonaparte, e l'azione ha luogo in una osteria sulla strada da Lodi a Milano, dove il generale attende l'arrivo di un tenente che dovrà recapitargli dispacci militari importantissimi e lettere private. In attesa del tenente, Napoleone al ripromette di conoscere meglio una misteriosa e bella viaggiatrice giunta anch'essa nella locanda, ma l'arrivo del tenente manda a monte quel piano. Infatti l'ufficiale ha una cattiva notizia per Na-

poieone: egli è stato derubato del cavallo e della corrispondenza da un giovane dal volto d'angelo. Furibondo, Napoleone fa mettere agli arresti l'ufficiale ma questi, casualmente, s'imbatte nella misteriosa viaggiatrice e subito dichiara di riconoscere in quello che egli ritiene un uomo travestito da donna l'autore del furto. Rimasto a tu per tu con la donna, Napoleone pretende la restituzione dei dispacci: egli infatti non ha nessun dubbio sul sesso della viaggiatrice, crede semmai che, per meglio operare il furto, ella si sia travestita da uomo. La donna si dichiara infatti autrice del furto, ma respinge la motivazione della quale Napoleone sembra convinto: non ha derubato il tenente per impadronirsi dei dispacci militari e consegnarli agli austriaci, è infatti disposta a restituire tutto fatta eccezione di una lettera privata. Per il possesso di questa lettera si accende fra i due una vera e propria schermaglia ricca di situazioni paradossali (a un certo punto la donna si traveste da uomo e si consegna al tenente): la soluzione finale consiste nel distruggere definitivamente la lettera contesa, non senza che Napoleone, di nascosto, abbia avuto modo di prender conoscenza del contenuto. Sicché quello che si intusce essere uno sfogo epistolare della «moglie di Cesare» resterà ufficialmente ignorato da Napoleone e la donna avrà brillantemente concluso la sua missione. *L'uomo del destino*, che è interpretato da Giancarlo Sbragia e da Carla Gravina, brilla di un particolare, vivido smalto e di un ammirevole equilibrio fra il gioco scenico e la dialettica dei personaggi. Ancora Giancarlo Sbragia, af-

fiancato questa volta da Didi Perego e Michele Riccardini, è il protagonista della *Cura musicale*. Lord Reginald Fitzmabey, sottosegretario al ministero della guerra in virtù della protezione paterna e non per meriti personali, è stato messo al bando dalla famiglia e rischia di esserlo anche dalla villa pubblica per avere speculato in borsa sfruttando la conoscenza di alcuni provvedimenti governativi: egli però lo ha fatto per congenita stupidità. Tale situazione ha fatto sprofondare Lord Reginald in un profondo stato di depressione psichica: il giovanotto infatti vede come niente coccodrilli che suonano il pianoforte, gli basta fra l'altro il suono di una nota per farlo rotolare sui tappeti in preda ad una crisi isterica. Ma sua madre ha deciso di guarirlo comunque, e assolda a questo scopo una pianista robusta e celeberrima, Aida Thundridge, perché penetri di soppiatto nell'appartamento di Reginald e gli suoni, per mezzo di seguito, i pezzi più noti del suo repertorio: ella è infatti convinta che la musica possa avere un effetto distensivo per il sistema nervoso del figlio. Svegliato di soprassalto dal suono del pianoforte, Reginald crede dapprima di essere vittima di un tremendo incubo: poi deve arrendersi alla realtà, tanto più che non può neanche tentare la fuga, perché le scale dell'appartamento e la strada sono invase dalla folla che vuole ascoltare la celebre pianista. E la cura, così malamente iniziata, terminerà nel migliore dei modi: Reginald e Aida infatti finiranno per suonare un pezzo a due mani, una marcia nuziale, naturalmente.

Andrea Camilleri

Quali tacchi deve portare al mattino e quali alla sera **una donna elegante?**
La risposta **questa sera in Carosello** con la presentazione della

“enciclopedia della donna”

l'unico settimanale femminile che diventa enciclopedia. L. 150



regalo
con il primo fascicolo
di un cartamodello creato in esclusiva
da una grande sartoria parigina

Fratelli Fabbri Editori

UN VERO ASPIRAPOLVERE TUTTO DI METALLO (NON DI PLASTICA)

GRANDE OCCASIONE
VENITA SPECIALE DI PROPAGANDA
ASPIRAPOLVERE LAMPO più maneggevole più potente per l'igiene della casa, pulisce radicalmente tappeti, tappeti, poltrone, vestiti, stoviglie, materassi, ecc. senza fatica. E' completo di 3 accessori: griglia, bocchetta, spazzola, doppio sacco-filtro, adoperabili per tutti gli usi.

LUCIDATRICE ASPIRANTE LAMPO di gran lusso, elegante, eterna, ellenziosissima lucide sotto i mobili e agli angoli. Dotata di 3 spazzole speciali e astuccio (dall'1 al 3) per la raccolta della polvere ad aspirazione doppia, (accorpare, lero, illuminante, eccitazione automatica).

LIRE 11.500

LIRE 19.500

GARANZIA 5 ANNI - CHI NON E' CONTENTO PUO' CHIEDERE IL RIMBORSO.
REGALO
A tutti gli acquirenti di uno dei due articoli viene inviata subito la omaggio il meraviglioso frullatore brevettato **TRIO** completo di ricettario per preparare marmosa, salse, tritelli e cibi vari.
Spedizione immediata: pagamento anticipato a mezzo vaglia oppure a merce ricevuta (contante).
L. 400 in più. Scrivere indicando il veltaggio a: C.I.F.E. - Concorzio Internazionale
Fabbriediti Elettrodom. - Via Gustave Modena 29-B - MILANO - Spese di giurista.

15.30 Musica romantica

Robert Schumann
Ouverture, scherzo e finale
op. 52
Orchestra della Società dei
Concerti del Conservatorio di
Parigi diretta da Carl Schu-
richt
Ludwig van Beethoven
Triplo concerto in do ma-
giore op. 56 per violino, vio-
loncello, pianoforte e or-
chestra
Solisti: David Oistrakh, violi-
no; Svyatoslav Knushevitzky,
violoncello; Lev Oborn, pia-
noforte
Orchestra «Philharmonia» di
Londra diretta da Sir Malcolm
Sargent

16.25 Musica di balletto

Peter Iljich Ciaikovsky
Lo schiaccianoci, suite dal
balletto op. 71
Ouverture, Scena dell'albero
di Natale, Marcia, Divertimen-
to - Danza spagnola - Danza
araba - Danza cinese - Trepak
- Danza degli zuffoli - Mamma
Ciocogna e i Clowns, Valzer
dei fiori, Passo a due, Varia-
zione 15, Tarantella, Variazio-
ne 18, Danza della Fata Con-
fetto, Coda
Orchestra Sinfonica di Chic-
ago diretta da Fritz Reiner
Béla Bartók
Il principe di legno, suite
dal balletto
Orchestra Sinfonica di Torino
della Radiotelevisione Italiana
diretta da Mario Rossi
(Programmi ripresi dal quar-
to canale della Filodiffusione)

17.30 Segnale orario

L'Avvocato di tutti
Rubrica di quesiti legali a
cura dell'avv. Antonio Gua-
rino

17.40 Wolfgang Amadeus

Mozart
Variazioni sull'aria «Hélas
j'ai perdu mon amant»
K. 360, per violino e piano-
forte
Nap. De Kljtn, violino; A.
Heisch, pianoforte

17.50 Tutti i paesi alla

Nazionali Unite
18 - Corso di lingua fran-
cese, a cura di H. Arcaini
(Replica dal Programma Na-
zionale)

TERZO

18.30 L'indicators economica

18.40 Il Concilio Vaticano II
IV - Atteggiamenti a rea-
zioni rispetto al Concilio
a cura di Alfonso Prandi

19 - Luigi Boccherini

Duo in fa maggiore per due
violini
Presto assai - Largo - Tempo
di minuetto
Violinisti Alberto Poltronieri
e Franz Terraneo
Pastorale in re maggiore
per archi
(rev. Pina Carmirelli)
«I Virtuosi di Roma» diretti
da Renato Fasano

19.15 La Rassegna

Scienze
a cura di Domenico An-
drea
I pericoli dell'obesità - Il LXIII
Congresso di Medicina Interna
a Roma - Una nuova Facoltà
di Medicina

19.30 Concerto di ogni sera

Georg Philipp Telemann
(1681-1767): Ouverture in re
maggiore
Ouverture - Plainte - Rejouis-
sance - Carillon - Tintamarre
- Loire - Minuetto
Orchestra «Alessandro Scar-
latti» di Napoli della Radio-
televisione Italiana diretta da
Bernhard Conz

André Modeste Grétry (1741-
1813): Lo Rosière républi-
caine, suite dal balletto
Dance légère - Gavotte gra-
deuse - Contredanses - Roman-
ce - Danse générale - Pas de
tirois - Gavotte retenue et
Carnagole

Orchestra «Società Filarmonica»
di Parigi diretta da
Roger Desormières
Jean Sibelius (1865-1957):
Concerto in re minore op. 47
per violino e orchestra
Allegro moderato - Adagio
molto - Allegro ma non tanto
Solisti Zlman Francescatti
Orchestra Sinfonica di Hel-
sinki diretta da Tauno Hanni-
kainen
(Registrazione della Radio Fin-
landese)

20.30 Rivista della rivista

20.40 Charles Ives

Terzo Sinfonia
Andante maestoso - Allegro -
Largo
Orchestra Sinfonica di Roma
della Radiotelevisione Italiana
diretta da Dean Dixon

21 - Segnale orario

Il Giornale del Tarzo
Note e corrispondenze sui
fatti del giorno

21.20 La musica strumentale

da camera di Debussy
Quinta trasmissione
Imoges
Reflets dans l'eau - Hommage
à Rameau - Movement
Cloches à travers les feuilles
- Et la lune descend sur le
temple qui fut - Poissons d'or
Pianista Sergio Fiorentino

21.55 La Beat generation

a cura di Claudio Gortler
TV - Il rifugio dell'irrazio-
nale: i paradisi artificiali
22.35 Alexander Dargomizky
Ricordo (Elegia)
Mily Balakirev
Il guerriero - Anomni
Boris Christoff, basso; Antonio
Beltrami, pianoforte

22.45 Orsa Minore

L'AUTORE E IL CRITICO
a cura di Mario Guidotti
Giorgio Bassani - Paolo Mi-
lano

NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: Pro-
grammi musicali e notiziari tra-
smessi da Roma 1 su kc/s. 845
pari a m. 355 e dalle stazioni di
Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060
pari a m. 4950 e su kc/s. 9615
pari a m. 3155

22.50 Fantasia musicale - 23.45
Concerto di mezzanotte - 0.36
Il golfo incantato - 1.06 Musica
e dischi - 1.36 Il secolo d'oro
della lirica - 2.06 Il festival
della canzone - 2.36 Sogniamo
in musica - 3.06 Armonie e con-
trappunti - 3.36 Ritmi d'oggi -
4.06 Incontri musicali - 4.36
Preludi e cori da opere - 5.06
Musica per tutte le ore - 5.36 I
grandi successi americani - 6.06
Alba melodiosa.

N.B.: Tra un programma e
l'altro brevi notiziari.

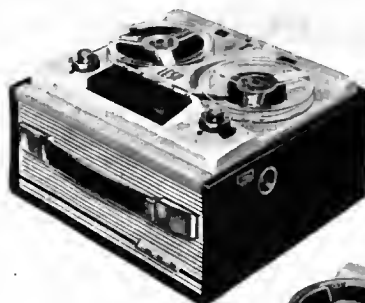
RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale, 15.15 Tra-
smissioni estere, 19.15 The mis-
sionary Apostolate, 19.33 Ori-
zonti estiani: Notiziario - «Og-
gi al Concilio» - «Testimoni di
Cristo: Cristo ieri e oggi» di
Giovanni Orac - «Infantana»
sul cinema: La nuova scuola
italiana» di Giacinto Giaccio -
Pensiero della sera, 20.15 Re-
trospective sulle Colonne, 20.45
Worte des Hl. Vaters, 21 Santo
Rosario, 21.45 La Iglesia en el
mundo, 22.30 Replica di Ori-
zonti Cristiani.

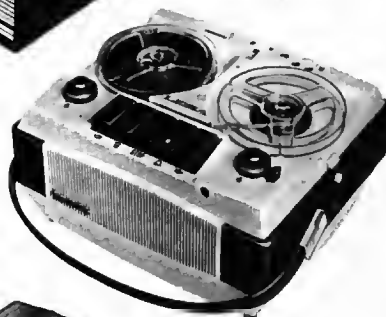
renas

registratori a nastro

3 modelli



◀ RENAS - A/2
L. 64.000



RENAS-R/2 ▶
L. 68.500



◀ RENAS - B/1
L. 99.000

LESA

REGISTRATORI PER TUTTI!

LESA - COSTRUZIONI ELETTROMECCANICHE S.p.A. - VIA BERGAMO 21 - MILANO (ITALIA) RICHIEDETE CATALOGO
LESA OF AMERICA TRADING & MANUFACTURING CORP. - 32-17-61 ST. STREET - WOODSIDE 77-N.Y. (U.S.A.)
LESA DEUTSCHLAND G.M.B.H. - UERMANNSTR. 62 - FRANKFURT A.M. (DEUTSCHLAND) INVIO GRATUITO

(segue da pag. 6)

mento via Aschenes Tr. Merlino
la. 63 n. 25 - Reggio Calabria;
Rosa Litro, via Del Mili, 77 -
Bari; Ileana Baldassari, via Ne-
grol, 23 - Milano; Ornella Alber-
gati, via Roberto Benicvenga, 320
- Roma; Anna e Maria Cristina
Bianco, via Michelangelo da Ca-
ravaggio, 73 - Napoli; Alfredo Pa-
trelli, via Mazzini, 23 - Grotta-
zolina (Ascoli Piceno); Silvia Di
Girolamo, via Montenero, 13 - San
Donato Milanese (Milano); Giu-
sepina Fioratti, via Maremma-
na, 1/A - Fraz. Poite Lucano -
Tivoli (Roma); Gianfranco Sal-
tino, viale Etiopia, 87 - Roma;
Anna Maria Losavio, via Monte-
roni, 56 - Lecce; Claudio Fattello
Orsini, corso Sempione, 7 - Ro-
ma; Antonio Tamburano, via L.
Cadorna, 10 - S. Giovanni Ro-
tondo (Foggia).

Trasmissione del 27-9-1962
Sorteggio n. 9 del 3-10-1962
Soluzione degli indovinelli:
1. A. E. 2
2. Il corosor nero - Alle fron-
tiere del For-West 2
3. Roma - Napoli 2
4. Milan - Juventus 2
5. Carducci - Pascoli 2
6. Barbabadi - Pollicino 2
7. Napoli - Roma 2
8. Stephenson - Edison 1
9. Frack - Smocking 1
Vince una cinepresa da 8 mm.
oppure un apparecchio radio por-
tatile:

Gabriella Piovaneli, via G. Mat-
teotti - Pontoglio (Brescia).
Vincino un volume «Storie di
bestie» ciascuno i seguenti 20 no-
minativi:
Roberto Scalliti, via Laurana, 93 -
Palermo; Paolo Rossi, via Filip-
poni, 7 - Endine Cialano (Berga-
mo); Daniela Manetti, via D. M.
Manni, 64 - Firenze; Rosa D'Ad-
dario, via P. Raffaele, 32 - S. Elia
a Pianisi (Campobasso); Antonio
Piras, via Veneto, 53 - Carbonia
(Cagliari); Luciano e Giuseppe
Rizzardi, via Padova, 147 - Mi-
lano; Anna Paola Cseddio, via
Mazzini, 106 - Lugo (Ravenna);
Antonio Carani, piazza Plebiscito,
Palazzo Reale - Napoli; Mario Ru-
gieri, via IV Novembre, 37 - Por-
to d'Ascoli (Ascoli Piceno); Ste-
fano Contini, via Gasetao Crespi,
28 - Milano; Gabriella D'Andraa,
via della Giuliana, 58 - Roma;
Gianni Vissatini, via Claudia, 45 -
Mullio di Savignano sul Panaro
(Modena); Maria Luisa Tognoli,
via Guidi, 23 - Pavia; Paolo Val-
lona, via di Novoli, 426 - Firenze;
Antonio Amendola, via Il Casa-
cova, 28 - Napoli; Carlo Salatino,
viale Etiopia, 87 - Roma; Silvana
Albertoni, via Stazione - Mandia
(Cagliari); Maria De Simone, viale
Mellini, 23 - Chiari (Brescia); Aldo
Calabria, via Sostegno, 34 - Bre-
scia; Ermanno Marsigliani, Orfa-
notrofo Guglielmi, il sezona ma-
schile, Zona Cardeto, 156 - Terri.

Trasmissione del 4-10-1962
Sorteggio n. 10 del 10-10-1962
Soluzione degli indovinelli:
1. Sette - Nove 1
2. Tump - Crash 2
3. Scilio - Savagna 1
4. Carlo Magno - Curio VIII 1
5. Giappone - Cina 2
6. Bologna - Firenze 1
7. Aladino - Sindad 1
8. Kennedy - Eisenhower 1
9. Roddore - Ruminante 1
Vince una cinepresa da 8 mm.
oppure un apparecchio radio por-
tatile:

Alfa Rugginali, via P. E. Lun-
gari, 14 - Trapani.
Vincino un volume «Storie di
bestie» ciascuno i seguenti 20 no-
minativi:
Pasquale Vaccarella, via Fo-
ria, 93 - Napoli; Rita Tognoli, via
M. Marani, 42 - Ravenna; Glan-
domenico Marcolini, viale Ledra, 88 -
Udine; Ezia Porta, via G. M. Fer-

(segue a pag. 59)



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica
Istruzione e la RAI-Radio-
televisione Italiana
presentano
**SCUOLA MEDIA UNIFI-
CATA**

Prima classe

8,55-9,20 Motematica
Prof.ssa Liliana Artusi Chini
9,45-10,10 Geografia
Prof. Claudio Degasper
11-11,25 Educazione Artistica
Prof. Franco Bagni
11,50-12,15 Religione
Fratel Anselmo F.S.C.

Seconda classe

8,30-8,55 Geografia
Prof.ssa Maria Bonzano
Stroua
9,20-9,45 Francese
Prof. Enrico Arcaini
10,10-10,35 Italiano
Prof.ssa Fausta Monelli
10,35-11 Religione
Fratel Anselmo F.S.C.

11,25-11,50 Inglese
Prof. Antonio Amato
12,15-12,40 Applicazioni Tecni-
che
Prof. Giorgio Luna
**AVVIAMENTO PROFESSIO-
NALE**
a tipo Industriale ed Agra-
rio

15 - Terza classe

Osservazioni Scientifiche
Prof. Giorgio Graziosi
Tecnologia
Ing. Amerigo Mei
Moterie Tecniche Agrorie
Prof. Fausto Leonori

**16.15 RIPRESA DIRETTA DI
UN AVVENIMENTO AGO-
NISTICO**

La TV dei ragazzi

**17.30 a) OGGI QUA, DOMANI
LA'**

Gli inviati speciali raccon-
tano
Incontro con Angelo Del
Boca, a cura di Gianni Pol-
lone
Presenta Carlotta Barilli
Regia di Elisa Quattrococo

b) FRIDA

Il fotografo
Telesfilm - Regia di John
English
Distr.: 20th Century Fox
Int.: John Carradine, Gene
Evans, Anita Louise, John-
ny Washbrook, Frida

Ritorno a casa

18.30

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio
GONG
(Star Tea - Spic & Span)

18.45 Il Ministero della Pub-
blica Istruzione e la RAI-
Radiotelevisione Italiana
presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

Corso di aggiornamento cul-
turale per gli adulti delle
Scuole popolari e dei Cen-
tri di lettura
Ins. Alberto Manzi
Regia di Marcella Curti Gial-
dino

**19.55 LA POSTA DI PADRE
MARIANO**

20.20 TELEGIORNALE SPORT

Ribalta accesa

20.30 TIC-TAC

(Fonderie Filberti - Arrigoni -
Atax - Aka Selzer)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Cotonificio Valle Susa - Punt
e Mes Carpano - Max Factor -
Motto - Cibalgina - Dizan)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.55 CAROSELLO

(1) L'Oreol - (2) Olio Dante
(3) Cerio Solez - (4) Vec-
chia Romogno Buton
I cortometraggi sono stati re-
alizzati da: 1) Fotogramma - 2)
Recta Film - 3) Roberto Ga-
violi - 4) Cinelevisione



Frank Sinatra è fra gli in-
terpreti di «Nessuno resta
solo» di Stanley Kramer

21.05

NESSUNO RESTA SOLO

Film - Regia di Stanley Kra-
mer
Distr.: United Artists
Int.: Olivia De Havilland,
Robert Mitchum, Frank Si-
natra, Broderick Crawford

23.20

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Un film di Stanley Kramer

Nessuno resta solo

nazionale: ore 21,05

Stanley Kramer è stato per anni
una delle figure più singolari
del cinema americano. Produt-
tore di larghe vedute, si affian-
cò sul finire degli anni '40 a
Louis de Rochemont e a Mark
Hellinger nell'attuazione di un
cinema indipendente e corag-
giosamente anticonformistico
che, pur senza deliberatamente
ripudiare gli abituali schemi
produttivi di Hollywood, riuscì
a dire parole spregiudicate e a
contravvenire a non poche re-
gole del gioco. Come produt-
tore, Kramer ebbe il merito di
dar fiducia a registi pressoché
sconosciuti come Benedek, Rob-
son, Fleischer, o poco graditi
come Zinnemann, o reduci da
umilianti quarantene come
Dmytryk, e di imprimere il se-
gno della propria personalità
— pur nel rispetto di quella dei
singoli autori — a opere come
Il grande campione, Odio, Uomi-
ni, Mezzogiorno di fuoco, I miei
sei forzati, Nessuno mi solerà,
Il selvaggio ed altre. Tutto un
capitolo nella storia del cinema
americano del dopoguerra —
nel quale si è voluto vedere
talvolta un'influenza del neore-
alismo italiano mentre è intriso,
al contrario, di umori tipica-
mente americani — si è svolto
sotto l'egida e lo stimolo di que-
sta grande figura di produttore.
Dal 1955 Kramer ha cominciato
a dirigere egli stesso i suoi film,
forse persuaso che, una volta
eliminato il diaframma di una
personalità registica estranea,
la coincidenza tra le proprie
impostazioni produttive e la ri-
uscita dell'opera fosse per risul-
tare più piena. Non si può dire
che un simile calcolo sia risul-
tato del tutto esatto, poiché è
certo che le opere firmate da
Kramer come regista, oltre che
come produttore, appaiono arti-
sticamente meno riuscite delle
precedenti (pur se tra esse si
annoveri più di un titolo inte-
ressante, da Lo parete di fango
a L'ultimo spiaggia). Probabil-
mente Kramer possiede un
autentico «genio» della produ-
zione — intesa nella sua acce-
zione più ampia e comprensiva,
non di semplice organizzazione
ma di propulsione e coordina-
mento del molteplici apporti
creativi — mentre in minor mi-
sura gli appartiene quel dono
imponderabile che è l'ispira-
zione artistica. Tuttavia anche
come regista Kramer non viene
meno a certe impostazioni te-
matiche inusuali e coraggiose e
mette in luce una robusta tem-
pla di narratore, forse soltanto
pletorico ma sempre capace di
avvicinare lo spettatore con un

felice impianto delle situazioni
drammatiche.

Dei pregi e dei limiti di Kramer
registi è probante esempio
questo *Nessuno resta solo* (che
nell'originale ha il biblico titolo
di *Not as a stranger*), che nel
1955 segnò il suo esordio nella
regia. Luca, uno studente in
medicina animato da un fanat-
ico amore per la sua profes-
sione (Robert Mitchum), per
non essere messo alla porta
dell'ospedale dov'è alloggiato è
costretto a sposare Cristina
(Olivia De Havilland), un'infer-
miera né troppo giovane né
troppo carina e per la quale
non prova un particolare tra-
sporto, ma che è in grado di
aiutarlo finanziariamente a pro-
seguire negli studi. Ottenuta la
laurea, Luca si stabilisce con
la moglie in una piccola città
e si dedica con fanatico ardore
all'attività di chirurgo. Cristina
si rende conto a poco a poco
dell'indifferenza del marito, e
non osa neanche confidargli di
aspettare un bambino. Quando
Al (Frank Sinatra), collega ed
amico di Luca, lo informa della
cosa, egli cerca di riavvicinarsi
alla moglie, ma questa, avendo
appreso nel frattempo di una
relazione fra lui e una giovane
vedova (Gloria Grahame), lo
respinge. In uno stato d'animo
di avvillimento e rimorso Luca
deve operare al cuore un suo
vecchio amico, il dottor Runc-
kelman (Charles Bickford) e
per un eccesso di zelo si rende
responsabile della sua morte.
Disperato, cerca nuovamente
rifugio nell'affetto di Cristina, la
quale, questa volta, non lo lascia
solo.

Il film — basato su un best-
seller di Morton Thompson e sce-
neggiato da Edna e Edward
Anhalt — vuol essere la storia
di una intransigenza, di un ri-
gorismo fanatico che porta in
se stesso il germe della debo-
lezza e della sconfitta. In tal
senso la sua tematica appare
coerente con le posizioni anti-
conformistiche di Kramer, pur
se la sovrabbondanza dell'im-
pignito drammatico un'eces-
siva ricerca dell'effetto patetico
nuociono alquanto alla so-
brietà dell'espressione. I carat-
teri dei personaggi appaiono
ben disegnati, e l'imponente
complesso di autori (oltre al
nomi già citati vi è da aggiun-
gere quelli di Lon Chaney, Bro-
derick Crawford, Lee Marvin e
altri) contribuisce non poco alla
uscita di un film al quale, se
è possibile negare autentici me-
riti artistici, non si può non
riconoscere una elevata qualità
artigianale e un abilissimo sen-
so dello spettacolo.

Guido Cincotti



Olivia De Havilland, Cristina nel film di Stanley Kramer



SECONDO

21.05 Dal V Festival dei Due Mondi di Spoleto

IL CONTE ORY

Melodramma in due atti di Eugène Scribe e C. G. Delestre-Poirçon

Musica di Gioacchino Rossini

Personaggi ed interpreti:

Il conte Ory **Pietro Bontazzo**
L'ajo del conte Ory **Carlo Badioli**

Isolero **Giovanna Fioroni**
Roberto **Claudio Strudhoff**
Un cavaliere **Franco Bonisoli**
La contessa Adele **Luisa De Sett**

Radonda **Rosa Laghezza**
Alce **Leila Bersiani**

Scene di Saul Steinberg
Costumi di Peter Hall

Regia teatrale di Beppe Menegatti

Orchestra filarmonica e coro del Teatro Verdi di Trieste diretta da Thomas Shippers

Ripresa televisiva di Stefano De Stefani

22.45 INTERMEZZO

(Levatrici Castor - Facis Confessioni - Organizzazione V&G - Chiorodoni)

TELEGIORNALE



Thomas Shippers che dirige «Il conte Ory» di Rossini

Dal Festival di Spoleto

secondo: ore 21,05

Nel 1824 ha inizio l'attività di Rossini quale direttore del Théâtre Italien di Parigi. Durante tale periodo la sua produzione comprende il *Viaggio o Reims*, *Le Siège de Corinthe*, il *Moïse*, il *Conte Ory* e il *Guillaume Tell*, ma soltanto la prima e le ultime due possono considerarsi creazioni originali, giacché *Le Siège de Corinthe* e il *Moïse* non sono che dei rimaneggiamenti, ad uso delle scene francesi, rispettivamente del *Moometto II* e del *Mosé in Egitto*. Ed anche delle tre opere restanti solo il *Conte Ory* e il *Guillaume Tell* sono veri e propri melodrammi: il *Viaggio o Reims*, prima partitura composta da Rossini in Francia, un anno dopo il suo arrivo, è infatti una cantata scenica, un lavoro occasionale scritto per l'incoronazione di Carlo X, ed ebbe scarso successo. Al termine della carriera operistica rossiniana, nel 1828 e nel 1829, troviamo dunque un'opera buffa e un'opera seria, che paiono riassumere e concludere in una rinnovata visione d'arte l'esperienza del pesarese nei due campi. Particolarmente interessante si presenta il *Conte Ory*, se si tiene conto che undici anni prima Rossini, con la *Cenerentola*, sembrava essersi definitivamente congedato dal genere comico, quasi considerandolo esaurito. Il *Conte Ory* effettivamente costituisce qualcosa di nuovo rispetto ai giovanili e fortunati capolavori buffi, sgorgati come per impulso irresistibile dalla natura esuberante del musicista; alla spontanea risata di un tempo si sostituisce un più sottile

umorismo, vagamente regolato dal raziocinio. A parte la maggiore raffinatezza di tecnica e di stile, che i tempi e il luogo imponevano, il *Conte Ory* rivela anche una più evoluta concezione dell'opera buffa o, come qui si definisce, del «melodramma giocoso». Avviene un contatto fecondo fra il realismo della vecchia opera buffa italiana e lo spirito edonistico francese della Restaurazione: una singolare coniugazione del quale è dato scorgere una grande fioritura, che seguirà di lì a poco, non solo dell'opéra-comique, ma anche dell'opérette esemplata nelle tipiche creazioni di Offenbach. Il *Conte Ory*, camuffato da eremita, si è insediato nei pressi del castello di Formoutiers col fedele amico Roberto. Approfittando del fatto che il signorotto del feudo e i suoi armati sono lontani, in terra santa, a combattere contro i musulmani, il giovane conte spera, così travestito, di farsi accogliere senza destar sospetto nel castello a sedurre la sorella del feudatario, la contessina Adele, di cui si è innamorato. Senonché giungono a scompigliare i suoi piani l'arrivo di Isolero, paggio del conte medesimo, a fargli di questi; l'uno, a sua volta innamorato di Adele, è desideroso di entrare nelle grazie di lei, l'altro alla ricerca del suo pupillo, scomparso di casa da otto giorni. Il conte Ory, smascherato, è costretto per il momento a rinunciare al suo disegno. Ma torna presto alla carica. In una notte di tempesta, mentre la contessina e le ancelle, riunite in una sala del castello, stanno commentando, ancora fremendo di sdegno, l'impudenza del conte Ory, a ode, di sotto ai bai-

cone, invocazioni di soccorso: è un gruppo di pellegrine che si dicono minacciate dal conte Ory e supplicano ospitalità per quella notte. In realtà si tratta proprio di Ory e dei suoi compari, che, indossati abiti femminili, riescono con tale stratagemma a penetrare nel castello. Mentre Ory dedica subito tutte le sue attenzioni alla contessina Adele, l'amico Roberto ne approfitta per ispezionare le cantine, e, trovate ben fornite di vini, s'affretta a chiamare a sé i compagni affinché partecipino con lui del felice ritrovamento. Mentre tutti sono così diversamente occupati, anche Isolero riesce a penetrare nel castello, s'accorge dell'insidia tesa ad Adele e, cotta costei in disparte, le apre gli occhi. A loro volta Adele e Isolero decidono di prendersi gioco di Ory: nella stanza buia Isolero, seduto nella poltrona di Adele e avvolto in un suo velo fa credere all'irrepudabile conte Ory di essere l'agognata contessina, mentre questa, appostata dietro il poggio gli presta la sua voce. Ma la grottesca scena di amore non ha tempo di protrarsi, essa viene interrotta dagli squilli di tromba annuncianti il ritorno dalla crociata del conte di Formoutiers. Al conte Ory, che ora s'accorge d'essere stato gabbato, non resta che battere precipitosamente in ritirata. Padrone del campo rimane il paggio Isolero, al quale resta definitivamente assicurato il cuore della bella Adele. E la sua gioia si unisce all'esultanza generale per il felice ritorno dei reduci dalla guerra santa.

Piero Sanli

appuntamento
con
Margaret Rose Keil



appuntamenti
di

PUNT e MES

il vermouth amaro della CARPANO,
la Casa che ha inventato
il Vermouth.

Sull'onda di una canzone
cantata da Nicola Arigliano,
la deliziosa attrice tedesca
vi dà appuntamento
sugli schermi

T negli "arcobaleni
CARPANO.;

nel suo raggianti sorriso
tutta la fragranza,
l'aromatica eleganza
di un appuntamento
di PUNT e MES.

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - Musiche del mattino

Svegliarino (Nota)
Le commissioni parlamentari

8 — Segnale orario - Giornale radio
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,20 OMNIBUS

Prima parte
— Il nostro buongiorno
Rose: Stringopation; Wilbur: Latin lovers; Stole: Chariot; Rouse: Orange blossom special

8.30 Fiera musicale
Strauss: Perpetuum mobile; Tosti: Aprile; Suppé: Dichter und Bauer - Ouverture (Vel)

8.45 * Fogli d'album
Schumann: Canto della sera (Violoncellista Enrico Malnar-di); Debussy: La Cathédrale sonnera (Pianista Walter Gieseking); Górkowsky: Vecchia Vienna (Violonista Janina Helffer)

9.05 I classici della musica leggera
Haddy: St. Louis blues; De Ferand-Berger: Amoreuse; Anonimo: Red River Valley; Di Giacomo-De Léva: e spinouie française; Bath: Cornish rhapsody (Knorr).

9.25 Interradio
9.50 Antologie operistica (Confessioni Facis Junior)

10.30 La Radio per le Scuole (per il ciclo delle Elementari)

«Ma chi erano questi indiani?», a cura di Anna Luisa Menghini
Terzo episodio
Regia di Lorenzo Ferrero

II OMNIBUS

Seconda parte
— Successi internazionali

Ardin-Carmichael: Lazy River; Pagano-Madinet-Lal: La cometa di Jurico; Gerard-Morise-Crane-Jacobs: Hurt; Andre-Feola-Lama: Te ti tic ta; Laredo-Berret: Triana more; Calabrese-Brüh: Midim-dinette; Pascal-Garvarentz: Daniela (Shampoo Paso Doble)

11.20 Yves Montand, uno e due
Gulgo-Giasté: Badling Joe; Glanzberg: Grands Boulevards; Lemarque: A Paris; Constant-Glanzberg: Mon manège a moi; Lemarque: Le petit môme (Tide)

11.35 Intermzzo swing
Kahn: Crazy rhythm; Fisher: Chicano; Goodman: Flying home

11.45 Promenade
Presley: Love me tender; E. A. Mario: Dduje paravise; Woods: We'll all go riding on a rainbow; Boulianger: Pizzetto unit; Arcare: Prisonero del mar; Anonimo: The eyes of Texas (Invernizzi)

12 — Le cantilano oggi (Omo)

12.15 Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12.55 Chi vuol esser lieto... (Vacchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Music bar (G. B. Pezzoli)
Zig-Zag

13.30-14 I SUCCESSI DI IERI (Densifloro Signat)

14.15 Trasmissioni regionali
14 e Gazzettini regionali: per Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia
14.25 e Gazzettino regionale per la Basilicata
14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1. Caltanissetta 1)

14.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

15 — Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.15 La ronda delle arti
Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni

15.30 Un quarto d'ora di novità (Durium)

15.45 Arle di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

16 — Programma per i ragazzi
I personaggi della commedia a cura di Gian Francesco Luzi

VI — «Il genio contrastato»
Regia di Ugo Amodeo

16.30 Corriere del disco: musica da camera
a cura di Riccardo Allorto

17 — Segnale orario - Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.25 Concerto commemorativo di Francesco Geminiani nel secondo centenario della morte
Conversazione di Mario Fabbrì

1) Concerto grosso in si bemolle maggiore op. 3 n. 5 (rev. Robert Henrici); a) Adagio, b) Allegro, c) Adagio, d) Allegro; 2) Sonata I per violino e cembalo in la maggiore; a) Andante, b) Allegro, c) Allegro (Giuseppe Prencipe, violino; Gennaro d'Ogario, cembalo); 3) Concerto grosso n. 12 (Poullin) dalla Sonata op. V n. 12 di A. Corelli (a cura di V. Morteri) (Violino principale Giuseppe Prencipe); 4) Andante per archi, arpa e organo (rev. e armoniz. di Gino Marinuzzi); 5) Concerto grosso in si minore (composto sulla «Sonata a tre da Chiesa» op. 3 n. 4 di A. Corelli) (elab. a cura di G. Barbian); a) Largo, b) Vivace, c) Adagio, d) Presto

Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Luigi Colonna

Nell'intervallo (ore 17.55 circa):
Bellosguardo
Il libro del mese

Saul Bellow: Le avventure di Augie March
a cura di Mario Luzi e Luigi Baldacci

18.35 Orchestra diretta da Michel Legrand a Tita Puente

19.10 La voce del lavoratore di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Luigi Colonna

19.30 *Motivi in giostra
Negli interv. com. commerciali
Una canzone al giorno (Antonetto)

20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
Applausi a... (Ditta Ruggera Benelli)

20.25 TANNHAUSER
Opera in tre atti di RICHARD WAGNER
Germano Josef Greindl
Tannhäuser
Wolfgang Windgassen

Wolfram di Eschenbach
Eberhard Wächter

Walter di Vogelweide
Gerhard Stolze

Biterolf
Franz Crass

Erarlo lo scrittore
Gerold Paskuda

Reilmare di Zweter
Gerd Nienstedt

Elisabetta
Victoria De Los Angeles

Venere
Grace Bumbry

Un giovane pastore
Eise Margarete Gardelli

Direttore Wolfgang Sawallisch

Maestro del Coro Wilhelm Fitz

Orchestra e Coro del Festival di Bayreuth

(Registrazione effettuata il 2 agosto 1962 da Bayerischer Rundfunk di Monaco al Festival di Bayreuth 1962)

Negli intervalli:

1) 44° Salone dell'Automobile e Torino

Indicazioni della vigilia
Microdocumentario di Andrea Boscione

2) Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Al termine:

I programmi di domani - Buonanotte

21.35 Uno, nessuno, centomila

21.45 Musica nella sera
con le orchestre dirette da Armando Trovajoli e Armando Scelscia
(Camomilla Sogni d'oro)

22.10 Il jazz in Italia

Il «Dixieland» Revival

22.30-22.45 Segnale orario - Notizia del Giornale radio

Ultimo quarto

RETE TRE

11.30 Prime pagine
Richard Strauss

Sonata in fa maggiore op. 6 per violoncello e pianoforte
Allegro con brio - Andante ma non troppo - Finale
Ludwig Hoelscher, violoncello; Hans Riebler Haaser, pianoforte

12 — Musiche per arpa e per chitarra
Francesco Rosetti: Sonata in mi bemolle maggiore per arpa - Allegro - Romanza - Rondò (Arpista Nicenor Zabaleta); Federico Moreno Torroba: Sonatina per chitarra - Allegretto - Andante - Allegro (Chitarrista Andrea Segovia); Goffredo Petrassi: Suoni notturni per chitarra (Chitarrista Alvaro Company)

12.25 Sinfonie di Johannes Brahms
Sinfonia n. 1 in do minore op. 68

Orchestra Sinfonica della NBC diretta da Arturo Toscanini

Sinfonia n. 3 in fa maggiore op. 90

Orchestra Filarmonica di New York diretta da Bruno Walter

13.40 Musiche per flauto
Igor Stravinsky
Otetto per strumenti a fiato

Sinfonia - Tema con variazioni - Finale
Strumentisti dell'Orchestra di Boston diretti da Leonard Bernstein

14 — Antiche musica strumentali italiane
Giuseppe Valentini: Concerto grosso n. 3 in re minore, dall'opera VII (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Fulvio Vernizzi); Tommaso Albinoni: 1) Adagio in sol minore per archi e organo (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia); 2) Concerto in si bemolle maggiore op. 7 n. 3 per oboe e orchestra (Solista Andre Lardot - Orchestra da Camera di Vienna diretta da Felix Prohaska)

14.30 Un'ora con Franz Schubert
L'arpa incantata, ouverture
Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Fritz Lehmman

Quintetto in do maggiore op. 163 per archi
Allegro ma non troppo - Adagio - Scherzo (Presto) - Allegretto
Quintetto Boccherini

15.30 Gian Francesco Mellipero
Tre commedie goldoniane
LA BOTTEGA DA CAFFE'
Don Mario Sesto Bruscantini
Eugenio - Doro Antonini
Il finto Conte Leandro
Giuseppe Forgiaro
Liliana Pellegrino
Pandofo Onaldo Petricciolo
Ridolfo - Vito Tatone
I quattro garzoni del caffè:
Alberto Da Arcone
Salvatore De Tommaso
Vito Tatone
Florindo Andreoli

SECONDO

7.45 Musiche e divagazioni turistiche

8 — Musiche del mattino

8.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

8.35 Canta Corrado Lojacono (Vel)

8.50 Ritmi d'oggi (Aspro)

9 — Edizione originale (Supertrim)

9.15 Edizioni di lusso (Lavabiancheria Candy)

9.30 Segnale orario - Notizia del Giornale radio

9.35 BENVENUTE AL MICROFONO
Gazzettino dell'appetito (Omo)

10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

10.35 Canzoni, canzoni (Talmone)

11 — MUSICA PER VOI CHE LAVORATE
Prima parte

— Il colibri musicale
a) Da un paese all'altro
b) Su e giù per le note (Vero Franck)

11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

11.35-12.20 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE
Seconda parte

— Motivi in passerella (Miro Ganza)

Da tutto il mondo (Doppio Brodo Star)

12.20-13 Trasmissioni regionali
12.20 e Gazzettini regionali: per Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 e Gazzettini regionali: per Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12.40 e Gazzettini regionali: per Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 — La Signora della 13 presenta:
Nate in Italia (Distillerie dell'Aurum)

20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)

25' Fonolampo: dizionario dei successi (Vel)

13.30 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute

45' Scatola a sorpresa (Simmanthal)

50' Il disco del giorno (Tide)

55' Caccia al personaggio

14 — Nunzio Filogamo presenta:
Istantanee sui protagonisti di «Canzonissima»

14.05 Voci alla ribalta
Negli interv. com. commerciali

14.30 Segnale orario - Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14.45 Discarama (Soc. Saar)

15 — Voci del teatro lirico
Mozart: Il Re pastore: «L'Amore, saro costante» (Soprano Lily Pons - Orchestra diretta da Bruno Walter); Donizetti: Lucia di Lammermoor: «Tra poco a me ricovero» (Tenore Mario Del Monaco - Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Alberto Erede); Thomas: «Fanny» (Non conosco il bel suol» (Mezzosoprano Gilette Simionato - Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia diretta da Renzo Previtali); Bolto: Meisfotele: «Ave Signora» (Basso Cesare Siepi - Orchestra e Coro dell'Accademia di S. Cecilia diretti da Tullio Serafin)

15.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

15.35 POMERIDIANA
— Giro di valzer
— Motivi in soffitta
— Musica a sei corde
— Incontri: Sarah Vaughn e Billie Eckstine
— A tempo di cha cha cha

16.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

16.35 Angelo musicale
(La Voce del Padrone Columbia Marcomphon S.p.A.)

16.50 Fonte viva
Canti popolari italiani

17 — Schermo panoramico
Colloqui con la Declina Musa, fedelmente trascritti da Mino Doletti

17.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

17.35 NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare

17.45 Da Rosà (Vicenza) la Radiosquadra presenta
IL VOSTRO JUKE-BOX

Programma realizzato con la collaborazione del pubblico e presentato da Beppe Breveglieri

18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

18.35 I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali

19.30 Segnale orario - Radiosera

19.50 Antologia leggera
Al termine: Zig-Zag

20.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

20.35 Mike Bongiorno presenta:
TUTTI IN GARA
Gioco musicale a premi
Orchestra diretta da Pino Calvi
Realizzazione di Adolfo Perani (L'Oreal)

21.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

Il barbiere

Salvatore De Tommaso
Il cameriere Sergio Liciabella
Il capo del birri Cristiano Dalamangas

5109 TODERO BRONTO-
LON

Todero Sesto Bruscontini
Marcolina Pina Margorini
Desiderio Giuseppe Forlone
Nicoletto Florindo Andreoli
Cecilia Maria Teresa Pedone
LE BARUFFE CHIOZZOTTE
Padron Tool

Salvatore De Tommaso
Donna Pasqua Angela Rocco
Lucietta Angelica Tuccari
Orsetta Maria Teresa Pedone
Checca Pina Margorini
Titta Nane

Salvatore De Tommaso
Toffolo Doro Antonelli
Isidoro Giuseppe Forlone
Canocchia Clara Pignatelli
Orchestra e Alessandro Scar-
latti di Napoli della radio-
televisione Italiana diretta
da Franco Caracciolo

16.35 Tril a quartetti per pia-
noforte

Karl Stamitz
Trio in sol maggiore op. 14
per flauto, violino e piano-
forte

Moderato - Andante moderato -
Rondo

Arrigo Tassinari, flauto; Giu-
lio Bignami, violino; Erich
Arndt, pianoforte

Johannes Brahms

Quartetto in la maggiore
op. 26 per pianoforte e
archi

Allegro non troppo - Poco
adagio - Scherzo (Poco alle-
gro) - Finale (Allegro)
Ornella Pultti Santoliquido,
pianoforte; Arrigo Felliccia,
violino; Bruno Garzana, vio-
la; Massimo Amstheutz, vio-
lontello

(Programmi ripresi dal quar-
to canale della Filodiffusione)

17.30 Segnale orario

Placa de l'Etoile
Istantanee dalla Francia

17.45 Vita musicale del nuo-
vo mondo

18 — Corso di lingua inglese,
a cura di A. Powell
(Replica dal Programma Na-
zionale)

TERZO

18.30 L'indicatore economico

18.40 Panorama della idee
Selezione di periodici stra-
nieri

19 — Georg Friedrich Hen-
del (trascr. Ronchini)
Doppio concerto in re mag-
giore per due violoncelli e
archi

Allegro - Largo - Allegro
Violoncellisti Giacinto Caramia
e Giorgio Meneghini
Orchestra e Alessandro Scar-
latti di Napoli della radio-
televisione Italiana diretta da
Lazio Sonzogny

19.15 La Rassegna
Letterofuro svedese
a cura di Giacomo Oreglia

19.30 Concerto di ogni sera
Franz Joseph Haydn (1732-
1809): Concerto in re mag-
giore per flauto e archi
Allegro moderato - Adagio -
Allegro molto
Sollista Salvatore Alfieri
Orchestra Sinfonica di Milano
della Radiotelevisione Italiana
diretta da Lodovico Cocco
Alexander Borodin (1834-
1887): Sinfonia n. 3 in la mi-
nore « Incompiuta »
Moderato assai - Vivo (Scher-
zo)
Orchestra Sinfonica di Roma
della Radiotelevisione Italiana
diretta da Vittorio Gui

Zoltan Kodaly (1882): Don-
ze di Morozsek

Orchestra Sinfonica di Torino
della Radiotelevisione Italiana
diretta da Fernando Previtali

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Robert Schumann
Sonata in sol minore op. 22
Il più presto possibile - An-
dante - Scherzo - Rondo
Pianista Ventislav Yankoff

21 — Segnale orario
Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui
fatti del giorno

21.20 L'opere di Igor Stra-
winsky

a cura di Roman Vlad
Veotreesima trasmissione
Coniuto (1952) per soli, co-
ro femminile e piccolo com-
plesso strumentale
Luisella Ricagno Piccoli, mezzo-
soprano; Herbert Handt, te-
nore

Orchestra Sinfonica e Coro
di Torino della Radiotelevi-
sione Italiana diretti da Mas-
simo Pradella

Maeiro del Coro Ruggero
Magliola
Settimino (1953) per clari-
netto, corno, fagotto, piano-
forte, violino, viola e violon-
cello

Melos Ensemble di Loodra
Conti di Shakespeare (1953)
Marcella Ascarelli Ziffer, so-
prano; Severino Gazzelloni,
flauto; Giacomo Gordini, cla-
rinetto; Emilio Berengo Gar-
din, viola

22.15 Quelle mattacchione di
mamma

Racconto di Angus Wilson
Traduzione di Elena Croce
Lettura

22.45 Orsa Minore
LA MUSICA, OGGI

Kees van Baaren

Variations per orchestra
Orchestra del Concertgebouw
diretta da Bernard Haitink

Anton Van Der Horst
Concerto per organo e archi

Sollista l'Autore
Orchestra da Camera diretta
da Maurice Van Der Berg

Opere presentate dalla Radio
Olandese alla « Trienna Inter-
nazionale dei Compositori »
Indetta dall'Unesco

NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: Pro-
grammi musicali e notiziari tra-
smessi da Roma 2 su kc/s. 845
pari a m. 355 e dalle stazioni di
Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060
pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515
pari a m. 31.53.

22.50 Complessi d'archi - 23.45
Concerto di mezzanotte - 0.36
L'angolo del collezionista - 1.06
Contrasti in musica - 1.36 Voci
chitarre e ritmi - 2.06 Club
notturno - 2.36 Musica stru-
mentale - 3.06 Firmamento mu-
sicale - 3.36 Canzoni napole-
tane - 4.06 Valzer celebri -
4.36 Nel regno della lirica -
5.06 Colonna sonora - 5.36 Me-
lodie moderne - 6.06 Prime
luci.

N.B.: Tra un programma e
l'altro brevi notiziari.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Tra-
missioni estere. 19.15 Topic
of the Week. 19.30 Orizzonti
Cristiani: Notiziario. « Oggi al
Concilio ». « La Missione cat-
tolica, oggi » di C. V. Vanzin -
Sillografia: « Omavott » di Ma-
rio Cecchioli (Edizioni Valle-
chi). Pensiero della sera. 20.15
Missions d'aujourd'hui. 20.45
Heimat und Weltmission. 21
Sento Rosario. 21.45 La pala-
bra del Papa. 22.30 Replica di
Orizzonti Cristiani.

VORRA ANCHE LEI BASSETTI PER VESTIRE LA SUA CASA

*Tra qualche anno, quando lei
sarà cresciuta, Bassetti signifi-
cherà ancora: sintesi di grazia
e stile di tradizione e modernità,
di sobrietà e fantasia. Lenzuola
parures sovrapposte Bassetti sul
letto, tovaglie Bassetti sulla ta-
vola, spugne e lini Bassetti nel
bagno, grembiuli e asciugatoi
Bassetti in cucina, olonate Bas-
setti sul terrazzo, tende Bassetti
alle finestre, mussole lini shan-
tung camicie pigiama fazzoletti
Bassetti nell'armadio: con la sua
ricchissima gamma di splendidi
articoli in lino cotone canapa
Bassetti mette in ogni angolo del-
la casa una nota di eleganza.*

bassetti



lanciatevi alla conquista



In pochi anni la radio, la televisione, gli elettrodomestici, l'automazione, le telecomunicazioni, perfino i missili ed i satelliti artificiali hanno creato nuove industrie e con esse la necessità di nuovi tecnici specializzati e di maestranze esperte in nuove lavorazioni. Lo specializzazione tecnico-pratica in

ELETRONICA RADIO TV - ELETTROTECNICA

è quindi lo via più sicuro e più rapido per ottenere posti di lavoro altamente retribuiti. Per tale scopo si è creata da oltre dieci anni a Torino la Scuola Radio Elettra, e migliaia di persone che hanno seguito i suoi corsi si trovano ora ad occupare degli ottimi "posti", con ottimi stipendi. I corsi della Scuola vengono svolti per corrispondenza. Si studia in casa propria e le lezioni (L. 1.350 caduna) si possono richiedere con il ritmo desiderato.

diventerete RADIOTECNICO

con il CORSO RADIO MF con modulazione di omeopio, di frequenza e transistori, composto di lezioni teoriche e pratiche, e con più di 700 accessori, valvole e transistori compresi. Costruirete durante il corso, guidati in modo chiaro e semplice dalle dispense, un tester per le misure, un generatore di segnali AF, un magnifico ricevitore radio supereterodino a 7 valvole MA-MF, un provavalvole, e molti radio-montaggi, anche su circuiti stampati e con transistori.

diventerete TECNICO TV

con il CORSO TV, le cui lezioni sono corredate da più di 1000 accessori, valvole, tubo o raggi catodici e cinescopio. Costruirete un oscilloscopio professionale da 3", un televisore a 114" da 19" a 23" pronto per il 2° canale, ecc.

diventerete esperto ELETTROTECNICO specializzato in impianti e motori elettrici, elettrodomestici

con il CORSO DI ELETTROTECNICA, che assieme alle lezioni contiene 8 serie di materiali e più di 400 pezzi ed accessori; costruirete: un voltmetro, un misuratore professionale, un ventilatore, un frullatore, motori ed apparati elettrici. Tutti gli apparecchi e gli strumenti di ogni corso li riceverete assolutamente gratis, e vi attrezzerete quindi una perfetta e completo laboratorio.

Lo Scuola Radio Elettra vi assiste gratuitamente in ogni fase del corso prescelto, alla fine del quale potrete beneficiare di un periodo di perfezionamento gratuito presso i suoi laboratori e riceverete un attestato utilissimo per l'assunzione al lavoro. Diventerete in breve tempo dei tecnici richiesti, apprezzati e ben pagati. Se avete quindi interesse ad aumentare i vostri guadagni, se cercate un lavoro migliore, se avete interesse ad un hobby intelligente e pratica, richiedete subito l'opuscolo gratuito a calari alla Scuola Radio Elettra.

**RICHIEDETE L'OPUSCOLO
GRATUITO A COLORI**



GUADAGNERETE molto!
A chi ama i colori e la pittura OFFRIAMO di colore biglietti auguri per nostro conto **GRATIS** invieremo a tutti nostra offerta
Inviare cognome, nome e indirizzo a
FIRENZA - via de' Benci 28/r - Firenze

DEKA la bilancia ideale per famiglia
Portata Kg. 10,500

nei migliori negozi **L. 2750**

SPADA
TORINO

Produttore
Sostituendo al piatto normale lo speciale piatto pesanovani, che costa lire 1200, DEKA è pronta per registrare la crescita del vostro bambino.

TV MERCOLEDÌ



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la Rai-Radio-televisione Italiana presentano
SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prime classe
8,55-9,45 Italiano
Prof. Lamberto Valli

10,10-10,35 Metemotico
Prof.ssa Liliana Artusi Chini

11-11,25 Inglese
Prof.ssa Enrichetta Peretti

11,50-12,15 Educazione fisica femminile e maschile
Prof.ssa Matilde Trombetta Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

Seconda classe
8,30-8,55 Matematica
Prof.ssa Liliana Gilli Ragusa

9,45-10,10 Osservazioni Scientifiche
Prof.ssa Donvina Magagnoli

10,35-11 Storia
Prof.ssa Maria Bonzano Strona

11,25-11,50 Latino
Prof. Gino Zennaro

12,15-12,40 Applicazioni Tecniche
Prof. Giorgio Luna

AVVIAMENTO PROFESSIONALE
a tipo Industriale ed Agrario

15-16,15 Terza classe
Esercizioni di Lavoro e Di-
segno Tecnico
Prof. Nicola Di Maccio

Prof.ssa Maria Luisa Khoury-Obeld
Italiano
Prof.ssa Diana di Sarra Capriati

Economia Domestica
Prof.ssa Anna Marino

La TV dei ragazzi

17,30 a) LE GRANDI AVVENTURE
I monti delle Lune

b) **LA GALLINA E LE UOVA**
Documentario dell'Enciclopedia Britannica

Ritorno a casa

18,15 LA COLLANA
di Dino Terra
da «La parure» di Guy de Maupassant

Personaggi ed interpreti:
Matilde Lolsei Valeria Voleri
Gianne Forestier Scilla Gabel

Ortensia Celestina Liana Casorelli
I tre scrittori:
Gastone Clapini
Giulio Girola
Augusto Bonardi

Gli invitati:
Aldo Pierantoni
Ignazio Colnaghi
Nino Bianchi
Loris Gafforio
Franco Luzzi

Vittoria Benvenuti
Milena Mainardi
Nicola Vincitorio
Dino Peretti

Il commissario Eraldo Rogato
L'impiegato Gianni Tonolli
Il gioielliere Andrea Matteucci

Gli usurai:
Federico Collino
Celeste Marchesini
La bonne Annabella Besti

Il bambino Maurizio Torresan
Scene di Enrico Tovaglieri
Costumi di Maud Strudthoff
Regia di Alessandro Brissoni
(Replica)

Nel 1° intervallo: (ore 18,45 circa):

TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG
(Calaturificio di Varese - Milano)

20 - ALLE SOGLIE DELLA SCIENZA
Che cos'è la chimica
Le applicazioni nell'Agricoltura

Prof. Luigi Canonica dell'Università di Milano

20,20 TELEGIORNALE SPORT

Ribalta accesa

20,30 TIC-TAC
(Telarie Bassetti - Cera Grey - Elah - Condy)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE
Edizione della sera

ARCOBALENO
(Trim - Otto Sasso - Società del Fiammone - Chaitillon - Prodotti Squabb - Liebig)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,55 CAROSELLO
(1) Locotelli (2) Gillette (3) Digestito Antonetto (4) Prodotti Singer

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) General Film - 2) Derby Film - 3) Organizzazione Pagot - 4) Roberto Gavioli

21,05 TRIBUNA POLITICA

22,05 FUORI IL CANTANTE
con
Nico Fidenco

Orchestra diretta da Gianni Ferrio
Testi di Enrico Roda
Regia di Piero Turchetti

22,45 TORINO - VISITA AL 44° SALONE INTERNAZIONALE DELL'AUTOMOBILE
a cura di Giuseppe Bozzini e Piero Casucci

Realizzazione di Giovanni Coccione

23,25 TELEGIORNALE
Edizione della notte

I "racconti dell'Italia di oggi"

secondo: ore 21,05

Dunque Mario Soldati, dopo averci guidato in due memorabili viaggi televisivi, alla ricerca di due gra di rarità del nostro Paese: i cibi genuini e (un po' meno) l'italiano che legge - si affaccia stavolta al teleschermo in veste di autore, a presentarci, insieme a Raffaele La Capria, il suo racconto *Lo finestro*. Per chi abbia conosciuto soltanto il Soldati «super reporter» e la travolgente, sfrenata vitalità delle sue interviste volanti nella valle del Po e lungo la costa tirrenica, Soldati scrittore sarà una sorpresa, tanto il suo stile e i suoi personaggi sono lontani da una esteriore e prorompente agitazione. D'altro canto la trasposizione televisiva della *Finestra* potrà costituire una sorpresa per lo stesso Soldati, dato che questa è la prima volta che un suo racconto passa dalle pagine allo schermo. C'è, è vero, un Soldati regista, che al cinema ha espresso un suo mondo, ma sempre attraverso l'opera di altri scrittori, ridandoci le sottili atmosfere di *Piccola mondo antico* e di *Malombra*, o quelle crepuscolari delle *Misterie di Monza*. Tronfi. Assai diverso Soldati narratore: anche se nei suoi racconti aleggia un tardo romanticismo il gusto predominante è quello dell'improvvisato, accanto al piacere dell'avventura, all'estro della narrazione.

Lo finestro è un lungo racconto che dodici anni fa Soldati dette a Giorgio Bassani per i quaderni di *Botteghe Oscure* e che poi raccolse, insieme ad altri due che lo precedono, in un volume intitolato *A ceno col commendatore*. Protagonista narratore (che in questa trasposizione televisiva è impersonato da Tino Carraro) è il commendatore Giovanni Premoli, un uomo ormai anziano, agitato, impensiero illico ai suoi tempi famosi nel duecento, con un passato carico di ricordi: «Un marmoreo commendatore d'un'epoca ormai trascorsa invitato alle cene dei più moderni dongiovanni». Chissà quante avventure amorose si sono intrecciate nella vita di questo. Eppure quella che s'è deciso a raccontarci è in certo senso la più casta, anche se la più struggente. E' la storia di Twinkle, una incantevole inglese (interpretata Olga Villi), restata vedova giovanissima, e ch'egli ha amato forse più d'ogni altra donna, ma dalla quale non ha ricevuto in cambio altro che una amicizia, sia pure meravigliosa. Nella vita di un uomo come il commendatore Premoli, positivamente incapace di rincorrere fantasmi, abituato a mirare soltanto a ciò che è raggiungibile, un amore come questo, non corrisposto, restato sospeso nel limbo delle speranze non dovrebbe aver neppure lasciato traccia. E' avvenuto invece esat-

La finestra

tamente il contrario. Il suo « latino materialismo » è stato una volta tanto sconfitto da un « anglosassone spiritualismo ». E quando spuntano i capelli bianchi, Giovanni Premoli, tra le rovine di tante « relazioni » ben morte, scopre che l'unica affetto ancora vivo in lui è quello per la deliziosa, irraggiungibile Twinkle, la donna che non ha mai avuta: e torna a Londra, per rivederla, e magari per dare una conclusione al passato.

Sano trascorsi vent'anni. Alla stazione Victoria i due vecchi amici si riabbracciano, e s'avviano a trascorrere qualche serena giornata, tra i ricordi di un tempo, le affettuose ironie, la nostalgia e il fascino delle cose irrimediabilmente perdute. Ma se per Giovanni la vita non è ormai che una passata da riassaporare, in Twinkle è ancora aperta la ferita d'un amore perduto. Dopo la morte del marito, Twinkle s'innamorò d'un uomo, Gino Petrucci, pittore da strapazza, ma perfetto e italianissimo esemplare di « artista » e di « amatore », impasto di cinismo e di affettuosità. Giovanni aveva, allora, vagamente intuito, ma senza dar gran peso alle cose. Senonché Gino, pur amando Twinkle, non aveva voluto sposarla, preferendo condurre una vita *bohémienne* e segolata

piuttosto che abdicare alla sua libertà e mortificare il proprio orgoglio. Finché un giorno, improvvisamente, scomparve dalla vita di Twinkle, senza mai più dare notizie di sé. Twinkle lo cercò a lungo e disperatamente, poi lo credette morto; ma ecco che ora, proprio il giorno dell'arrivo di Giovanni a Londra, recandosi a visitare una esposizione di quadri scopre un dipinto non firmato ma che lei riconosce essere di Gino. Lei si riacende le speranze. Twinkle chiede aiuto e consiglia a Giovanni, che premurosamente la affianca nel seguire tutte le tracce possibili. Sarà anzi proprio lui, Giovanni, quando ormai ogni speranza è perduta, che riuscirà a recuperare e a rimettere nelle mani di Twinkle un album di Gino, dedicato a lei. E mentre Twinkle s'appresta a rivivere in quel foglio, messaggio postumo di Gino, le ore felici trascorse con lui, Giovanni Premoli anticipa sulla data che aveva stabilito, riparte per l'Italia, definitivamente solo, portando con sé il mistero dell'amore di Twinkle. Così si chiude la storia di Twinkle, una storia che « finì come doveva finire », e nella quale l'amore ha la perennità delle illusioni e le illusioni la forza dell'amore.

a. d'a.



SECONDO

21.05 RACCONTI DELL'ITALIA DI OGGI

LA FINESTRA

di Mario Soldati
Riduzione televisiva di Mario Soldati e Raffaele La Capria

Personaggi ed interpreti:
Giovanni Premoli

Tino Carraro
Olga Villa
Dawn
Didi Perego
Magdalene
Luisa Aluosi
Madda Schirò
Tre spezzine
Isabella Casoni
Wanda Vismanà

Un avventore
Loris Gafforio
Gino Petrucci
Pietro Leri
Scene di Filippo Corradi
Cervi
Costumi di Emma Calderini
Regia di Silverio Blasi

22.40 INTERMEZZO
(Guglielmo - Prodotti Gemy - Simmenthal - Atlantic)

TELEGIORNALE
23.05 GALLERIA DEL JAZZ
Stephane Grappelly
Presenta Franca Aldrovandi
Testi di Rodolfo D'Intino
Regia di Walter Mastrangelo

Stasera a "Galleria del jazz"

Il violinista Grappelly

secondo: ore 23.05

I complessi che hanno partecipato finora alle trasmissioni di Galleria del jazz sono del primo quanto del secondo ciclo, hanno offerto al pubblico un panorama vario e vivace (anche se forzatamente incompleto) delle correnti jazzistiche moderne in Europa e in America. Questa settimana, invece, sarà di scena Stephane Grappelly, un rappresentante della « vecchia guardia », un violinista prestigioso che fu l'idolo di molti appassionati di jazz degli anni trenta, quando un Amadeo Tommasini, un George Gruntz, un René Thomas (tono per citare qualcuno dei migliori elementi che hanno preso parte alle precedenti puntate dello rubrico) portavano ancora i coloncini corti.

Eppure, Grappelly non ha davvero l'aria del « vecchio » « tonfo » del jazz: non ne ha neanche l'età. Infatti, ho appena toccato i 54 anni, anche se è sulla breccia, musicalmente parlando, dal 1934, quando l'Hot Club de France diede vita al famoso Quintetto con Django Reinhardt che fu la prima formazione europea di jazz ad acquistare una larga rinomanza sul piano internazionale, e che incise numerosi dischi considerati oggi pezzi da collezione. Nata a Parigi ma d'origine italiana (nella prima edizione di Aux Evénements du Jazz di Robert Goffin era indicato come Grappelli), Stephane aveva cominciato come musicista « occodemo », e si dedicò al jazz per l'entusiasmo che aveva saputo suscitare in lui il violinista negro Eddie South. Con quest'ultima incise anche una serie di dischi, ma la sua fama è legata soprattutto all'attività svolta con Reinhardt e col

Quintetto dell'Hot Club de France.

Grappelly rimase con Django fino al 1940, quando si trasferì in Inghilterra, dove rimase sei anni. In quest'ultimo periodo, ha suonato prevalentemente in Francia, ma è stato anche in Italia (partecipò fra l'altro con Lucky Thompson e Kenny Clarke alla prima tournée di Paul Anka), nel Benelux, di nuovo in Inghilterra, ecc. Il suo stile di violinista è personale e inconfondibile, e si può considerare una delle « voci » più caratteristiche della swing edizione europea.

Nella trasmissione di Galleria del jazz (che, come le precedenti puntate, è a cura di Rodolfo D'Intino e sarà presentato da Franca Aldrovandi), Stephane Grappelly eseguirà sette pezzi tra i più noti del suo repertorio: Honeydew, rose e Ain't misbehavin' di Fats Waller, The lady is a tramp di Rodgers, Lady be good di Ger-shwin, These foolish things di Strachey, Nuages di Django Reinhardt, e il celebre Minor swing scritto in collaborazione tra Django e dallo stesso Grappelly. Il complesso che l'accompagnerà sarà formata da Roberto Pregadio al pianoforte, dal chitarrista D'Amario, da Beppo Carta al contrabbasso e Roberto Zappulla alla batteria.

s. g. b.



Il violinista Stephane Grappelly che si esibisce a Stasera

CLASSICI DELLA DURATA



n. 1524 L. 445.000



n. 2560 L. 460.000

ALLA MOSTRA DEL MOBILIO IMEA CARRARA - Visitale - Aperta anche festivi - Vasto assortimento mobili ogni stile. Agevolazioni nei pagamenti. Consegna ovunque gratuita. Concorso spese di viaggio agli acquirenti. Chiedi catalogo RC/4 a colori inviando L. 200 francobelli. Scrivere indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo, forma di pagamento ed ambienti desiderati alle

MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

subito
una di queste
simpatiche
mascottes



GRATIS

a chi acquista
un dentifricio
SQUIBB

il dentifricio che
pulisce, protegge, rinfresca

Novità tedesca per lavori a maglia



più veloce - più esatto senza ferri

Lire 2.750 Opuscolo illustr. Gratis

Il ROTA-PIN è un brevetto quasi miracoloso che permette anche alle principianti di fare dei bellissimi lavori a maglia: pullover, giacche, sciarpe, vestiti per bambini. Non è più necessario contare le maglie. Il ROTA-PIN ha un'ampiezza di ben 180 maglie e può essere usato per filati di lana, cotone, rafia, ecc. Il ROTA-PIN viene spedito contro segno o vaglia postale franco domicilio. Ordinate oggi stesso il ROTA-PIN, provvisto di istruzioni alla

DITTA AURO - VIA UDINE 20/53

TRIESTE

IMPERMEABILI BAGNINI

UNICI AL MONDO GARANTITI SENZA LIMITAZIONE DI TEMPO

PREZZI DI GRANDE FABBRICA
veramente imbattibili
RATE SENZA ANTICIPO
Quota minima L. 740 mensili
NIENTE BANCHE
SPECIAZIONE RAPIDA OVUNQUE
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
con diritto di ritornare l'impermeabile senza acquistarlo!!!

RICHIEDETE, SENZA IMPEGNO

CATALOGO GRATIS

contenente: grandi e belle FOTOGRAFIE dei nostri modelli (37 tipi). Con il catalogo inviamo: CAMPIONARIO di tutti i nostri tessuti di QUALITÀ SUPERIORE nei vari pesi e colori di moda.



PRODUZIONE DI LUSO

BAGNINI - ROMA

PIAZZA DI SPAGNA, 115

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

7 Segnale orario - Giornale radio - Provisioni del tempo - Almanacco - Musico del mattino

Svegliarino (Motta)

8 Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8.20 OMNIBUS

Prima parte

Il nostro buongiorno
White: Barcelona; Datin: Nous les amoureux; Loesser: On a love boat to China; Mc Phail: San

8.30 Filaria musicale

Sinding: Mormorio di primavera; Brogi: Visione veneziana; Anonini: a) On my journey; b) De Goppel train; Gtefoebach: Quadrille (Vel)

8.45 Fogli d'album

Paganini: Andantino variato (Chiarinaria); Andre: Segavia; Lizz: Notturno in la bemolle maggiore n. 3, «Sogna d'amore» (pianista György Cziffra)

9.05 I classici della musica leggera

Anonimo: Occhi neri; Anonimo: When the saints go marchin' in; Brown: Paradise; De Filippis: Rulli; Scettico blues; Galhardo: Lisboa antiga (Knor)

9.25 Interradio

9.50 Antologia operistica

Gluck: Alcide; Sinfonia; Donizetti: Don Pasquale; e Com'è gentili; Bellini: Norma; e Ah, fa core, abbracciammi; Puccini: Madama Butterfly; e Adesso voi; Verdi: Otello; Danze atto terzo (Corti Confezioni)

10.30 La Radio per le Scuole (per il I ciclo delle Elementari)

L'aquilana, giornalino a cura di Stefania Piana
Realizzazione di Ruggero Winter

II OMNIBUS

Seconda parte

Successi Internazionali

Kern: Smoke gets in your eyes; Delandoe: Duet; Tot la pentenda pas; De Mores-Jobin: Cheya de saudade; Cabili: Quino: Dunois: Straniero; Carr: South of the border; Hemilton: Cry me a river; David-Bacharach: The man who shoot Liberty Valance (Densificio Signal)

11.20 Caterina Valente, uno a due

Lecuna: Malagueña; Goelli: Glet: Oh' ah!; Comet-Glet: Casanova; Pinchi-Giola-Logan-Price: Personality; Rojas: Sucus (Tide)

11.35 Torino: carminella inaugurale del 44° Salone dell'Automobile

Radiocronaca diretta di Leonello Leonelli e Andras Boscione

12.30 Arlecchino

Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 Chi vuol esser liato... (Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo

Carillon

(Manetti e Roberts)

Music bar

(G. B. Pezzoli)

Zig-Zag

13.30-14 MICROFONO PER DUE

Gaspari-Perito: High society twist; Calabrese-De Ponti: E' quasi l'alba; Pisanò: Notte per due; Calvi: Lydia; Zapponi-Romeo: Buona notte Roma; Bob-Rosy Cardini: Rome at night; Verde-Kramer: Palla e champagne; Lavalcini-Zambrioli: Un posto tranquillo; Icardi-Garaleri: Un colpo al cerchio e un colpo alla botte; Bright-Martin: Mister amore (Venus Transparente)

14-14.55 Trasmissioni regionali

14 e Gazzettini regionali » per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia

14.25 e Gazzettino regionale » per la Basilicata

14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Calanissetta 1)

14.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

15 Segnale orario - Giornale radio - Provisioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.15 Le novità da vedere

Le prime del cinema o del teatro presentate da Franco Calderoli, Chigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15.30 Parata di successi

(Compagnia Generale del disco)

15.45 Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

16 Programma per i piccoli

Conto fabe per Sarana
Le fiabe azzurre del cielo
a cura di Gladys Engely
Regia di Uga Amodeo

16.30 Musica presentata dal

Sindacato Nazionale Musicisti

Spesziaretti: Sonata; a) Fresca e mattinale; b) Palpitante; c) Drammatico; Lippolis: Monodia con variazioni mitiche; a) Monodia; b) Fauco dermiente; c) Danza di satiri; d) Asteria la notte stellata; e) Processione di baccanti (Fausto Cecchi, violi; Alberto Clammarugh, pianoforte)

17 Segnale orario - Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.25 CONCERTO OI MUSICA OPERISTICA

diretto da ALFREDO SIMONETTO

con la partecipazione del mezzosoprano Gabriella Caruran e dal basso Boris Carmelli
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana (Replia del concerto di lu oedi)

18.25 Il racconto del Nazionale

L'avventura, di Sberwood Anderson

16.40 Appuntamento con la sirana

Antologia napoletana di Giovanni Sarno

19.10 Il settimanale dell'agricoltura

19.30 Motivi in giostra

Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno (Antonetto)

20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

Applausi a...

Il paese del bel canto (Ditta Ruggero Benelli)

20.25 Fantasia

Immagini della musica leggera

21.05 TRIBUNA POLITICA

22.15 La diola sonata per violino - a pianoforte di Baathoven nell'ascolto del violinista Oaiv Oistrakh

a dal pianista Lav Oberina

Terzo concerto

a) Sonata n. 6 in la maggiore op. 30 n. 1; Allegro - Adagio, molto espressivo - Allegretto con variazioni; b) Sonata n. 3 in mi bemolle maggiore op. 12 n. 3; Allegro con spirito - Adagio con molta espressione - Rondo (allegro molto); c) Sonata n. 9 in la maggiore op. 47; Adagio sostenuto - Andante con variazioni - Finale (presto)

(Registrazione effettuata il 19 giugno 1962 alla Sala Pleyel di Parigi)

Al termine: Giornale radio

Prev. del tempo - Boll. meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

13 La Signora dalla 13 presenta:

La vita in rosa
Gerald-Giovannini-Rascal: Dopo l'impero viene sempre primavera; Perotti-Calbi-Heywood: Canadian sunset (Tramonto in Canada); Celli-Guarnieri: Vorrei nascondermi in un albero; Bonicatti-Latessa: L'amore dei ventenni è un gioco; Fornal-Enriquez: Ciao lover; Verde-Canfora: Sabato notte (Pasticc Mental)

20 La collana delle sette perle (Leese Galbani)

25 Fomolampo: dizionarietto dei successi (Oia)

13.30 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute

45 Scatola a sorpresa (Stimmenthal)

50 Il disco del giorno (Tide)

55 Caccia al personaggio

14 Nunzio Filogamo presenta:

Istantanee sui protagonisti di «Canzonissima»

14.05 Voci alla ribalta

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Segnale orario - Giornale radio - Listina Borsa di Milano

14.45 Dischi in vetrina (Vis Radio)

15 Malodia a romanzo

15.30 Segnale orario - Notizia del Giornale radio

15.35 POMERIDIANA

Dolci armonie

Allegremente

Canzoni per le strade

Personale di Charles Aznavour

Grande parata

16.30 Segnale orario - Notizia del Giornale radio

16.35 Motivi scelti per voi (Dischi Carocello)

16.50 La discoteca di Bice Valeri

a cura di Maria Pia Fusco

17.30 Segnale orario - Notizia del Giornale radio

17.35 NON TUTTO MA DI TUTTO

Piccola enciclopedia popolare

17.45 MUSICHE OA CINECITTA'

di Tito Guarnini ed Emidio Saladini

18.30 Segnale orario - Notizia del Giornale radio

18.35 I vostri preferiti

Negli intervalli comunicati commerciali

19.30 Segnale orario - Radiosera

19.50 Musica sinfonica

Meedelsohn: Suite - Dal «Sogno di una notte di mezza estate»; a) Ouverture; b) Ioturno; c) Notturno; d) Scherzo; e) Merca nuziale (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Bruno Maderna)

Al termine:

Zig-Zag

20.30 Segnale orario - Notizia del Giornale radio

20.35 INCONTRO ROMA-LONDRA

Domande e risposte tra inglesi e italiani

21 CANZONISSIMA SERA a cura di Silvio Gligli

21.30 Segnale orario - Notizia del Giornale radio

21.35 Giuoco a fuori giuoco

21.45 Musica nella sera

con le orchestre dirette da Gianni Fallabrino e Dina Oliveri (Camomilla Sogni d'oro)

22.10 L'angolo del jazz

Gli arrangiatori: Gene Gifford

22.30-22.45 Segnale orario - Notizia del Giornale radio - Ultimo quarto

RETE TRE

11.30 Musica per organo

Giovanni Gabrieli

Fantasia sul 6° tono

Organista Edward Power Biggs

Johann Pachelbel

Corale con 9 partite «Was Gott tut, das ist wohlgetan»

Preludio corale «Wom Himmel hoch»

Organista Edward Power Biggs

César Franck

Fantasia n. 1 in la maggiore, da Trois pièces pour gran orgue

Organista Marcel Dupré

12 Una cantata profana

Johann Sebastian Bach

La cantata del caffè, n. 211

«Schweig! Stille, plaudert nicht!» per soli, orchestra d'archi e continuo

Solisti: Günthild Weber, soprano; Helmut Krebs, tenore; Walter Hauck, baritono

Orchestra da Camera di Radio Berlino diretta da Helmut Koch

12.30 Compositori contemporanei

Niccolò Castiglioni

Sinfonia n. 2

Molto adagio, agitato - Adagio con susseguenti sentimenti

Moderato - Appassionato, mosso e anelante

Orchestra Sinfonica di Torino

col principal Stile, plaudert nicht» per soli, orchestra d'archi e continuo

Orchestra da Camera di Radio Berlino diretta da Helmut Koch

For Grilly, improvvisazioni per sette

«Meles Ensemble» di Londra diretta da Daniele Paris

Frank Martin

Concerto per violina e orchestra

Allegro tranquillo - Andato molto moderato - Presto

Sollista Wolfgang Schneiderhan

Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet

13.30 Una sonata di Ludwig van Beethoven

Sonata in la maggiore op. 30 n. 1 per violino a pianoforte

Allegro - Adagio molto espressivo - Allegretto con variazioni

Duo di Amsterdam

13.55 Variazioni

Ernst von Dohnanyi
Variazioni op. 25 per pianoforte e orchestra, sul tema del canto folcloristico francese - Ah, vous dirai-je, maman -

Introduzione - 11 Variazioni - Finale fugato e Coda
Solisti Victor Aller
Concerti Arts Symphony Orchestra diretta da Felix Slatkin

14.30 Un'ora con Frédéric Chopin

Ballato in sol minore op. 23
Pianista Wilhelm Backhaus
8 melodie polacche dall'op. 74

Meine Freuden - Der Bote - Litanisches Lied - Frühling - Mädchen wunsch - Melancholie - Mein Geliebter - Polens Grabesang
Stefania Woytowicz, soprano; Wanda Kilnowicz, pianoforte
Sonata in sol minore op. 65 per violoncello e pianoforte
Allegro moderato - Scherzo - Allegro con brio - Largo - Finale (Allegro)
Klaus Stork, violoncello; Daniela Balok, pianoforte

15.30 CONCERTO SINFONICO

diretto da Nino Sanzogno
Concerto in re maggiore per orchestra d'archi (trascriz. di Guglielmo Barblan)
Allegro - Largo - Allegro vivace

Anton Dvorak
Concerto in si minore op. 104 per violoncello e orchestra
Allegro - Adagio ma non troppo - Finale
Solisti Amedeo Baldovino

Peter Iljich Ciaikowsky
Sinfonia n. 2 in do minore op. 17
Andante sostenuto, Allegro vivo - Andantino marziale quasi moderato - Scherzo (Allegro molto vivace) - Finale (Moderato assai)
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

17 — Lieder di Johannes Brahms

An ein Veilchen - Liebe und Frühling - Söndmännchen - Wie bist du meine Königin - Von ewiger Liebe - Der Schmied - Der Tod, das ist die kühle Nacht - Treue Liebe - Der Jäger - Vergebliches Ständchen
Ester Orrell, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte

(Programmi ripresi dal quarto canale della Filodiffusione)

17.30 Segnale orario

Università Internazionale Guglielmo Marconi (da New York)

J. R. Pierce: Focolità e limiti dei cervelli elettronici

17.40 Johann Sebastian Bach

Fantasia in do minore
Pianista Eduard Del Pueyo
Francis Poulenc
Sonata per flauto e pianoforte
Allegro malinconico - Cantilena - Presto giocoso
Bruno Martinotti, flauto; Antonio Beltrami, pianoforte

18 — Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
(Replica del Programma Nazionale)

TERZO

18.30 L'indicatore economico

18.40 Novità librarie
Opere poetiche di Lorenzo Calogero, a cura di Giuseppe Guglielmi

19 — Giovanni Gabrieli
«Liuto godeo» - Madrigale per doppio coro
Monteverdi - Chor di Amburgo diretto da Jurgeo Jürgens
Andrea Gabrieli

Ricercare nel nono tono, per due flauti, due oboi, due fagotti, corno e archi

Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Ettore Gracis

Giovanni Gabrieli
(rev. P. Winter)

«Bucinate» - Mottetto a 19 voci con strumenti
Coro e strumentisti del Lasus Musikkreis di Monaco di Baviera e Gruppo di ottoni del «Mozarteum» di Salisburgo diretti da Bernhard Beyerle

19.15 La Rassegna Economica
a cura di Claudio Napoleoni

19.30 Concerto di ogni sera
Karl Ditters von Dittersdorf (1739-1799): Concerto in sol maggiore per violino, archi e continuo
Allegro moderato - Adagio - Presto

Solisti Jean Pougnat
«London» Baroque Chamber Orchestra - diretta da Karl Haus

Franz Schubert (1797-1828):
Rosomondo, balletto dalle musiche di scena
Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Sergiu Calabidache
Maurice Ravel (1875-1937):
Dofni e Cloe, suite n. 1
Notturmo - Interludio - Danza guerriera

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Ferrara

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Ludwig van Beethoven
Trio in do maggiore op. 87 per due oboi e corno inglese
Allegro - Adagio cantabile - Minuetto - Finale (presto)
Giuseppe Tommasini e Gino Serra, oboi; Enrico Wolf Ferrari, corno inglese

21 — Segnale orario
Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 L'Opera di Igor Stravinsky
a cura di Roman Vlad

Veniquatissima trasmissione

22.15 Umberto Saba
a cura di Luigi Baldacci

VI - Incertezze e ricerche
22.45 Orsa Minore

LA MUSICA, OGGI

Pierre Boulez
Le Mortes sons Maitre per contratto e sei strumenti (su testo di René Char)
«Das Internationale Kranichsteiner Kammerensemble» diretto dall'autore
(Registrazione effettuata il 19 luglio a Darmstadt in occasione delle «Tage für neue Musik des Hessische Rundfunks 1962»)

NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.53.

22.50 Panoramica musicale - 23.45 Concerto di mezzanotte - 0.36 Notturmo orchestrale - 1.06 Album di canzoni italiane - 1.36 Cantare è un poco sognare - 2.06 L'opera in Italia - 2.36 Musica dall'Europa - 3.06 Cantiamo insieme - 3.36 Le grandi orchestre da ballo - 4.06 Rassegna del disco - 4.36 Musiche per balletto - 5.06 Fantasia cromatica - 5.36 Cantanti di oggi, Canzoni di ieri - 6.06 Musica per il nuovo giorno.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.15 Papal teaching on modern problems. 19.33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - «Oggi al Concilio» - «Teologia dell'uomo sociale: Il cristiano e lo stato» di Pasquale Foresti - Pensiero della sera. 20.15 L'Ostacolo de la désunion. 20.45 Sie fragen wir antworten. 21 Santo Rosario. 21.45 Roma centro de la Verdad. 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

SI.GLA 6

i magnifici 7

Flipper

PERUGINA

sette dolcissime delizie al cioccolato
sette nuovi astri di prima grandezza
sette varietà di sapori
sette vere ghiottonerie
sette irresistibili tentazioni
sette amici del palato
sette volte esclamerete: che bontà!

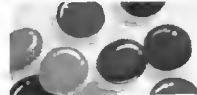
assaggiateli tutti!



cioccolato al marshmallow



noccioli



lenti al cioccolato



arancioli alla mandorla



arancioli canditi al cioccolato



noccioli al cioccolato



mandorla al cioccolato





NAZIONALE

11-11.30 Dalla Cappella della Clinica S. Marta in Roma
S. MESSA

Pomeriggio sportivo

15.50-16.30 RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

La TV dei ragazzi

17.20 GIANNI E PINOTTO RECLUTE
Film - Regia di A. Lubin
Prod.: Universal International
Int.: Bud Abbott, Lou Costello

Pomeriggio alla TV

18.30
TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio GONO
(Crackers soda Pavoni - Vicks Vaporub)

18.45 CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

19.35 CONCERTO SINFONICO diretto da Massima Freccia
Robert Schumann: Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 61:
a) Sostenuito assai - Allegro, ma non troppo, b) Scherzo: Allegro vivace, c) Adagio espressivo, d) Allegro molto vivace
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

Ripresa televisiva di Fernanda Turvani
20.20 TELEGIORNALE SPORT

Ribalta accesa

20.30 TIC-TAC

(Martini - Zoppas - Confessioni Lubiani - Signati)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Società Melini - Telespionisti Autocor - Calza Si-Si - Charmis Amaro 18 isolabella - Pirelli Confessioni)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.55 CAROSELLO

(1) Permoftex - (2) Pomito Rebauduno - (3) Movil - (4) Casa Vincicola Ferreri
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Unionfilm - 2) Reed Film - 3) General Film - 4) Roberta Gavioli

21.05 Dario Fo e Franca Rame presentano

CANZONISSIMA

Spettacolo musicale abbinate alla Lotteria di Capodanno

Testi di Dario Fo con la collaborazione di Leo Chiosso e Vito Molinari

Musiche originali di Fiorenzo Carpi

Orchestra diretta da Gigi Chichellero

Coreografie di Valerio Brocca

Scene di Gianni Villa ed Ennio Di Majo

Costumi di Chino Bert Regia di Vito Molinari

22.20 CINEMA D'OGGI a cura di Pietro Pintus
Presenta Luisella Boni
Realizzazione di Stefano Canzio

22.50 LE FACCE DEL PROBLEMA a cura di Luca Di Schiena

23.35
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Si spara a "Canzonissima"

nazionale: ore 21,05

Anche nella puntata di questa sera Canzonissima ripropone il tema, spinoso ma divertente (giocato com'è su una corda solamente umoristica) della classifica. Vedremo poliziotti, armati fino ai denti, che custodiscono un imputato cui si attribuisce la colpa di avere seminato disordini, la settimana precedente, nella apertura delle buste. Questo imputato, naturalmente, è Dario Fo.

Lo salverà, come sempre, sua moglie; ma per salvarlo rischierà di uccidere, con la dinamite, centinaia di persone. Un coro di carcerati, chiuderà questa insolita presentazione, ma non riuscirà a spegnere l'entusiasmo di Fo, deciso a raccontarci che... una volta, sua moglie...

Queste mogli! La sua non gli lascia nemmeno la gola di comminciare subito, appena entrato in casa, le belle notizie. Gli toglie la parola, minuto dopo minuto, per raccontare cose banalissime (la cucina che si sposa, le proposte pubblicitarie ecc.) ed alla fine lo accusa perfino di egoismo, fraccassandogli in testa — con l'abituale energia — un vaso di fiori.

Per rifarsi, il povero marito fantastica, chiama a frotta i suoi ricordi: le sale da ballo, le ragazze, il « sistema americano »... sembra, una piccola paradiso, ma tutto finisce male, e a lui tocca l'ingrato compito di pagare il conto e restare a guardare. Ci si può consolare con una canzone? Egli ci prova con il farfuglio: « una maniera come un'altra di lacerarsi nella novelle rogne musicale che parla di barattoli, di pullover e di scarpe di limane. »

Finale incandescente, scandito dal crepitio della lupara, questa lugubre appendice del folklore siciliano. Lupara eguale mafia. Il tema è scottante, la sua trattazione sconvolge spesso nel luo-

ga comune. Per questo, gli autori del copione hanno voluto scartare le definizioni e le classificazioni, puntando solo su una « trovata »: la donna che « riconosce » i colpi di fucile, ed ogni volta dice: « Ha sparato il tale, è morto il talaltro ». Inutile aggiungere che, partendo da queste premesse, anche l'intervistatore finirà impallina. La intervistata, avvolta nei tipici velli neri, aveva chiesto: « Prende qualcosa? ». Lui ha tergiversato. Alla fine ha preso un colpo di « lupara », tanta per restare in carattere con l'ambiente.

Molto vivace, questa sera, anche la parte musicale, nella quale campeggiano due grandi vedette: Nilla Pizzi, che rappresenta la tradizione, e Mins, che incarna il divismo canoro degli anni sessanta, irruente, fragoroso, elettrizzante.

Una canzone famosa per en-

trambe: *T'ho valuta bene per la Pizzi, Munasterio 'e Santa Chiara per Mina. Due grandi occasioni, insomma, per un'atmosfera eccezionale (non dimentichiamo che la più grande interprete di Munasterio 'e Sonto Chiara è stata finora, la francese Josephine Baker, una « diva » che non conosce tramonti).*

Le altre canzoni in gara questa sera sono: *Amor*, cantata dal suo autore Corrado Lojacono; *Danna*, affidata all'interpretazione del Quartetto Cetra (che la presentò la prima volta nella rivista *Un trofeo per Laitstraf*); *Chitarra romana*, cantata da Giuseppe Di Stefano e Che me 'imparato o fo' cantata da Fausta Cigliano. Finale siciliano: « picciotti » che spacciano, un coro che dice « la parola fa sempre novanta ». La matematica, infatti, non è un'opinione.

mor.

Per la serie "Incontri" tocca ad uno scienziato

secondo: ore 21,05

Ci ho raccontato un giovane amico che, avendo un giorno incontrato Enrico Medi — scienziato, uomo politica, responsabile, come vice presidente dell'Euratom, dello ricerca e dell'insegnamento di uno dei più grandiosi complessi nucleari del mondo, cultore di archeologia e sportman eclettico capace di intimorire molti di noi che siamo patiti del colico — ed essendosi lasciato andare, da entusiasmo per la verità sincera, nell'elogio, che gli pareva d'abbigione, dell'era atomica, nato con stupore sul volto del suo interlocutore una espressione di disappunto. Si ricordò, il nostro giovane, di avere « che fare con un fisico, abituato perciò al rigore delle espressioni matematiche. Mo che potevo esserci di improprio, di impreciso, di non vera, nel parlare di era atomica? O forse non il linguaggio ma l'entusiasmo ingenuo del profano o vero contrariato lo scienziato? »

« Non è esatto » disse secca Medi. « Non è esatto parlare di era atomica. Bisogna sempre guardarsi dalle frasi fatte, dalle formule in apparenza suggestive. Bisogna guardarsene sempre, ma sconvolto è questione di vita o di morte della civiltà. O la nostra sarà l'era dell'uomo intero, corpo ed animo, scienza e fede, creatura nel tempo ma per l'eternità, o sarà il principio dello fine dell'umanità. »

L'episodio presenta con sufficiente approssimazione la personalità complessa di Enrico Medi, che stasera i telespettatori « incontreranno », presentato da Ettore Dello Giovanna e « interrogato » da tre giornalisti: due specialisti della divulgazione scientifica, Raffaele Leonardi e Giancarlo Masini, ed un attento osservatore politico, Michele Tito. E poiché l'uomo è l'opera, incontrare la nostra aspie di stasera significa fare l'ingresso nell'Euratom, che è un po' co-

me dire nel mondo magica (il professor Medi ci perdoni l'aggettivo) degli atomi, dei nuclei, dei neutroni, dei neutrini, della materia cioè che diventa energia. Come faccia la materia a diventare energia, non chiedetelo a noi, che ne abbiamo un'idea piuttosto confusa. Più confusa se ci confrontiamo con Medi, che ventunenne, si laureò con pieno lode in fisica pura, avendo come presidente di commissione un altro Enrico, di 10 anni più anziano di lui, Enrico Fermi, con una tesi che parlava appunto di neutroni e fu premiata e pubblicata dall'Accademia dei Lincei.

L'Euratom è la Comunità Europea dell'Energia Atomica. Cominciamo col dire che ci piace molto quest'aver fondata una comunità per l'energia



Giuseppe Di Stefano (a sinistra) interprete d'eccezione di « Chitarra romana », ed il Quartetto Cetra che appalano questa sera nella terza puntata di « Canzonissima »



Enrico Medi risponde alle domande di Antonio Marescalchi durante una recente intervista

EMBRE

2^a estrazione, vincono:

- 1.000.000: De Lorenzis Salvatore - Via Lequile, 97 - Lecce
500.000: Gallara - Franzini - largo Augusto presso Alemagna - Milano
100.000: De Taddao Anita - Via Bertola, 39 - Torino
100.000: Campisi Vincenza - via Vincenzo di Maroo 16 - Palermo
100.000: Bonetti Anna - piazza Garibaldi, 22 - Malé (Trento)
100.000: Santarella Cataldo - via Savonarola, 9 - Corato (Bari)
100.000: Artuso Mariella - via Sbarre Centrali, 5 - Bottiglielli Reggio Calabria
100.000: Lungarini Renato - via Garibaldi, 12 - Latina
100.000: Pontiglione Maria - via Giannone, 50 - Caserta



SECONDO

21.05 INCONTRO

con Enrico Medi
diretto da Ettore Della Giovanna

21.55 INTERMEZZO

(Stock 84 - Rasotto Philips - Alemagna - Phllico)

TELEGIORNALE

22.20 GIOVEDÌ SPORT

Cronaca registrata di un avvenimento agonistico

Enrico Medi

atomica. Ad occhio e croce, una « comunità » non può essere che per il bene di tutti. E Dio sa quanto ci sia bisogno che, a proposito di energia atomica, si tenga presente il bene di tutti. Questo è l'Euroatom: sei Paesi — Italia, Francia, Germania, Belgio, Olanda e Lussemburgo — che hanno deciso di mettere in comune tutte le loro risorse intellettuali e finanziarie per cavare dalla fissione e dalla fusione dei nuclei dell'atomo energia per far marciare treni e industrie, per illuminare e riscaldare le nostre case; per mettere a punto metodi e strumenti di diagnosi e cura delle malattie, e di conoscenza e sfruttamento dei più misteriosi processi biologici degli animali e delle piante.

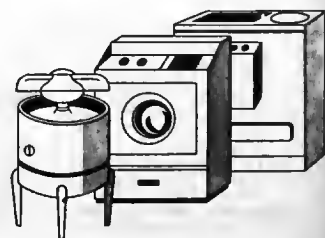
Questi sei Paesi, questa Comu-

nità, ha investito, dal 1958 al 1962, 215 milioni di dollari (circa 135 miliardi di lire) nella ricerca e nello sfruttamento pacifico dell'energia atomica, e si accinge ad investire per il prossimo quinquennio, altri 425 milioni di dollari (circa 266 miliardi di lire). Ma all'investimento di danaro va aggiunto l'investimento, non meno prezioso, di uomini: 1500 scienziati, lasciati fuori dei laboratori la loro nazionalità, lavorano oggi per la Comunità, cioè per tutti noi, e costituiscono, con l'intesa di cui danno prova giorno per giorno, il primo sicuro nucleo di una federazione dei popoli fondata sui valori dell'uomo intero, padrone e non schiavo dell'atomo.

t.



**Per la vostra
lavatrice
un detersivo speciale:
DIXAN! Il superdetergente
a schiuma frenata
più venduto nel mondo!**



NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Musica dal mattino
Primo porte

7.10 Almanacco - Previsioni del tempo

Musiche dal mattino
Secondo porte

Sveglarino
(Motta)

8 — Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8.20 Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

8.30 Ciaikowsky: Suite in re minore op. 43

a) Introduzione, b) Divertimento, c) Mareda in minitura, d) Scherzo, e) Gavotta (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Dimitri Mitropoulos)

9 — Musica sacra

Bruckner: Ta Deum per soli, coro e orchestra. Te Deum. Ter ergo quatuor. Aeterna fac - Salvum fac. In te Domine speravi (Lidia Marimberti, soprano; Luitella Ricagno Claffi, mezzosoprano; Carlo Franzini, tenore; Franco Ventriglia, basso - Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana diretti da Fulvio Verizzi - Maestro del Coro Giulio Bertola)

9.30 SANTA MESSA, in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

10 — Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Don Ernesto Cappelloni

10.15 Parola orchestra

11 — Successi internazionali Mogol-Dallara-Prelo: La notte; Norvas: I'm a girl you're a boy; Kooley-Davenport: Fever; Testa-Corle: Remoto (Renato); Delanoe-Becand: El maintainant; Mercer-Bloom: Day in day out (Shampoo Paso Doble)

11.20 Danm Martin, uno a due Brooks-Warren: 1) That's amore; 2) Innamorata; Merrill: Mondo italiano; Webster-Tiomkin: Rio bravo; Cahn-Van Heusen: Ain't that kick in the head; Gresco-Comden-Slyne: I met a girl (Tide)

11.35 Intermex swing Hines: My monday date; Tizol: Perdido; Swift: Can't we be friends?; Berry: Christopher Columbus

11.45 Promenade Loeve: Get me to the church on time; Lecuona: Jungle drums; Carmichael: The little old lady; Mueller-Banjo and finale; Bechet: Promenade aux Champs Elysees; Marshall: Mochina strinos (Invernizzi)

12 — Incontro con le canzoni Cantano Mario Abbate, Maria Doria, Lily Perry Fatì, Luciana Salvadori

Taccanti-Di Paola: Concerto di stelle; Rullini-Marielli: Sere-nata romana; Franchini-Bargamini-Estrel: Amore ascolta; Daapa-Brosolo: China China cha (Vero Frank)

12.15 Arlecchino Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 Chi vuol esser lieto... (Vecchia Romagna Euton)

13 Segnale orario - Giornale radio

Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

Music bar (G. B. Pezzoli)

Zig-Zag

13.30-14 TEATRO D'OPERA (Shampoo Dop)

14 — * Suonano i Filippers

14.15 Trasmissioni regionali

14.15 Motivi di festa

presentati da Pippo Baudo — I complessi simpatici Brighetti-Martino: Poco pelo; Pallavicini-Buffoli: Dipingo le nuvole; Testa-Cozzoli: Vestita di rosso; Calabrese-Masara: Quando corrai; Da Vinci-Cassia-Freeman: Percolorati; Marini: Non sei mai stata così bella

— Tutti per uno

Brooks: Darktown strutters ball; Celli-Guarneri: Un'anima fra le mani; Kane: Really neat; Anonimo: La bambola; Liferman - Bredtke - Halletz: Zwei blonde senoritas; Yellen-Ager: Ain't she sweet

— Primo piano: Elvis Presley Calboun: Shake, rattle and roll; Presley-Matson: Love me tender; Leiber-Stoller: Jailhouse rock; Gold-Schroeder-Di Capua: O sole mio; Fuller: Wise-Woman: Rock o' haw; baby; Shuman-Pomus-Curtis: Torna o Surriento

15 — Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.15 Tutto il calcio minuto per minuto

Cronache e resoconti in collegamento con i campi di serie A (Stock)

16.45 Dal palcoscenico al microscopio

17.25 - O ROMA FELIX -

Programma musicale in occasione del Concilio Ecumenico Vaticano II, a cura di Domenico Bartolucci

Realizzazione di Domenico Calada

Terza trasmissione: Dio è Giudice Supremo

Anonimo: Dies irae (frammento della Sequenza) (Coro dei Monaci dell'Abbazia di Soleane diretto da Dom Gajard); Carissimi: 1) Venite benedicti (dall'Oratorio «Jndicum extremum» per soli, coro e orchestra) (Basso Giuliano Perrin - Orchestra dell'Angelicum di Milano diretta da Aladar Jancs); 2) Il lamento del donnai, oratorio per soli, coro e orchestra (Complesso dell'Oratorio del SS. Crocifisso diretto da Domenico Bartolucci); Cherubini: Dies irae, dies illa (dal «Dies irae» della Requiem in do minore) (Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia diretti da Carlo Maria Giulini - Maestro del Coro Bonaventura Somma); Verdi: Dies irae, dies illa (dal «Dies irae» della Messa da Requiem) (Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti da Mario Rossi - Maestro del Coro Ruggero Maghini)

18 — Juan Garcia Esquivel a la sua orchestra

18.20 Concerto dall'Ottavo di Vienna

Beethoven: Settimino in mi bemolle maggiore op. 80, per violino, viola, violoncello, contrabbasso, clarinetto, fagotto e corni; a) Adagio, allegro con brio, b) Adagio cantabile, c) Tempo di minuetto, di Tema con variazioni, a) Scherzo, f) Andante con moto alla marcia, g) Presto

(Registrazione effettuata il 22 giugno dalla Radio Austria alla «Festiva di Vienna 1962»)

19 — La giornata sportiva Risultati, cronache, commenti e interviste, a cura di Eugenio Danese e Guglielmo Moretti

19.30 *Motivi in giostra Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno (Antonetto)

20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

Applausi a... (Ditta Ruggero Benelli)

20.25 Parata d'orchestra con Francis Bay, Nelson Riddle e Pee Wee Hunt

21 — LA TORRE SUL POLLAIO

Commedia in tre atti di Vittorio Calvino

Compagnia di Prosa di Firenze della Radiotelevisione

Italiana con Tino Carraro

La vedova Barao Lina Accorci La signora Fulvia

Giuliana Corbellini La portinale Wanda Pasquini

Alfredo Goss Giorgio Piamonti

Anna Nella Bonora Lucia Marina Dolfin

Andrea Rossi Tino Carraro Mario Franco Sabani

Guido Fausta Mazzacchi Il medico Tino Erier

L'ingegnere Gaetano Verna Il signore Otavio Fontani

Un usciere Corrado De Cristoforo

Il preside Franco Luzzi Il possidente Rodolfo Martini

Regia di Umberto Bandedetto

(Registrazione)

Al termine:

Giornale radio - Questo

compendio di calcio, commento di Eugenio Danese

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I

programmi di domani - Buonotte

Pinchi-Hadjidakis: Mi dirà la ringara; Filibello-Pan-Mascero: Non sei tornato; Borgna: Ante

Dios; Martelli-Mariotti: Vecchio jazz di Broadway; Fopiano-Roman: Piccolo mondo

Giacomazzi: Cuban cha cha cha (Talmone)

11 — MUSICA PER UN GIORNO DI FESTA (Vero Frank)

11.30 Segnale orario - Notizia del Giornale radio

11.35-12.30 Voci alla ribalta Negli intervalli comunicati commerciali

12.30-13 Trasmissioni regionali

13 — La Signora della 13 presenta:

Senza parole

Calvi: Montecarlo; Redi: L'abito blu; Stole-Del Roma;

Chario; Barroso: Bravi; Oliverio: «Nu quarto» e luna; Leiber-Stoller: Café espresso

(Strega Alberti)

20 La collana delle sette perle (Lasso Gabiani)

25 Fonolampo: dizionario dei successi (OIA)

13.30-14 Segnale orario

Giornale radio

45 Scatola a sorpresa (Simmenthal)

50 Il disco del giorno (Tide)

55 Caccia al personaggio

14-14.15 Trasmissioni regionali

14.15 Ritmi in pochi

14.45 Novità discografica (Phonocolor)

15 — Album di canzoni

Cantano Flora Gallo, Rosalba Lori, Luciano Lualdi, Cocky Mazzetti, Anita Soli

Pinchi-Marten-Nessen: Trocadero 993; Piro-Sclorilli: Qui; Panzeri-Rendine: Dondo dondolo; Moretti-Trombetta: Soltanto in cielo; Minerva-Alguero: Tu sei differente

15.15 Ruota a motori

Attualità, informazioni, notizie, a cura di Piero Caccucci e Nando Martellini

15.30 POMERIDIANA

— Acquarello messicano

— Per tutte le età

— Strumenti in vacanza

— Canto e contro canto

— Versione speciale

16.35 Ribalta di successi (Coriac S.p.A.)

16.50 Canzoni Italiana

17 — Cielismo: Trofeo Baracchi

Radiocronaca di Paolo Valentini

17.15 Cantano i Chakachas

17.30 NON TUTTO MA DI TUTTO

Piccola enciclopedia popolare

17.45 VENT'ANNI

Un programma musicale di Bruno presentato da Franca

Aldrovandi e Daniela Piombi

18.30 Segnale orario - Notizia del Giornale radio

18.35 I vostri preferiti

Negli intervalli comunicati commerciali

19.30 Segnale orario - Radiosera

19.50 Il mondo dell'operetta

Viaggio sentimentale fra due secoli

Al termine:

Zig-Zag

20.30 Segnale orario - Notizia del Giornale radio

20.35 Il grande gioco

Informazioni sulla scienza d'oggi e anticipazioni sulla civiltà di domani

21 — Pagina di musica

De Falla: 1) Notte nei giardini di Spagna (Impresioni sinfoniche per pianoforte e orchestra); a) Nel Generalife; b) Danza lontana, c) Nel giardino della Sierra di Cordova (Sollista Tito Aprea - Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Argento); 2) La vide breve: Danza spagnola (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

21.30 Segnale orario - Notizia del Giornale radio

21.35 Musica nella sera

22.10 L'angolo del jazz

Complesso Nunzio Rotondo

22.30-22.45 Segnale orario - Notizia del Giornale radio

RETE TRE

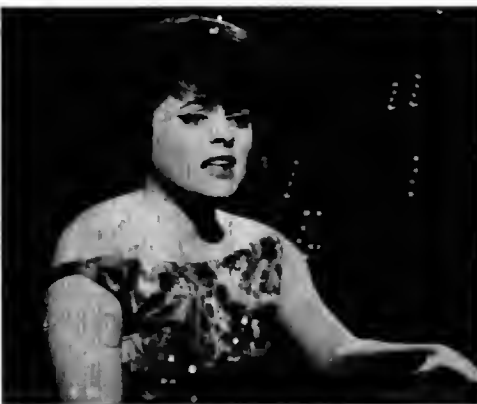
11 — Antologia musicale

Brani scelti di musica sinfonica, lirica e da camera

14 — Un'ora con Franz Schubert

Adagio e rondò concertone in fa maggiore per pianoforte e archi

Sollista Adolf Drescher



Cocky Mazzetti partecipa al programma di canzoni che viene trasmesso alle ore 15 sul Secondo Programma

TERZO

Orchestra Sinfonica della Radio di Amburgo diretta da Walter Martin

Gesang der Geister über den Wassern op. 187, per coro maschile e orchestra
Complesso vocale e strumentale di Stoccarda diretto da Marcel Couraud
Sinfonia n. 4 in do minore
« Tragica »

Adagio molto, Allegro vivace - Andante - Minuetto - Allegro

Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Rafael Kubelík

14.55 Recital del pianista Wilhelm Kempff

Johann Sebastian Bach

Suite francese n. 5 in sol maggiore

Allemanda - Corrente - Sarabanda - Gavotta - Hourrée - Loure - Giga

Fantasia cromatica e fuga in re minore

Ludwig van Beethoven

Sonata in fa minore op. 57 « Appassionata »

Allegro assai - Andante con moto - Allegro ma non troppo - Presto

Franz Liszt

3 sonetti del Petrarca, da Années de pèlerinage, 2^a Années: Italie

Frédéric Chopin

Andante spianato e grande Polacca brillante in mi bemolle maggiore op. 22

16.15 Poemi sinfonici

Ernest Bloch

Una voce nel deserto, poema sinfonico con violoncello obbligato

Violoncellista Zara Nelsova
Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Ernest Ansermet

Anatole Liadov

Il lago incantato, poema sinfonico op. 62

Orchestra Sinfonica della Radio Beiga diretta da Franz André

(Programmi ripresi dal quarantale canale della Filodiffusione)

17 — Segnale orario

UN LEGGERO MALESSERE

Un atto di Harold Pinter
Traduzione di Elio Nissim e Laura Del Bono

Flora — Laura Adami
Edoardo — Antonio Battistella
Regia di Andrea Camilleri

17.55 Due Oratori di Giacomo Carissimi

(revis. Lino Bianchi)

Sponsa canticorum oratorio per soli, coro, strumenti
Maria Luisa Zeri, soprano; Robert El Hage, basso

Oratorio della Santissima Vergine per soli, coro, strumenti
Corinna Voza e Luisa Discacciati — Gianni, mezzosoprano; Manlio Rocchi, tenore; Robert El Hage, basso

Complesso del Centro dell'Oratorio Musicale diretto da Lino Bianchi
(Registrazione effettuata il 1956/62 dall'Oratorio del SS. Crocifisso in Roma)

18.40 Paura e speranza dell'uomo moderno

a cura di Franco Ferrarotti
V - Tradizione e ragione nella società industriale

19 — Marcel Quinet

Serenata per archi
Largo, vivo, Ostinato - Scherzetto - Finale

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Carlo Franci

19.15 La Rassegna Teatro

a cura di Roberto De Monticelli

« Il Traforo » di U. P. Quintavalle al Teatro Gerolamo - Celebrazione benediziana: « La cena delle beffe » - « Otto donne » di R. Thomas al Teatro Nuovo - « La colonna infame » di Dino Buzzati al Teatro delle Novità (S. Erasmo) - La prossima stagione delle Stabili milanesi

19.30 Concerto di ogni sera

Franz Liszt (1811-1886): *Les préludes*, poema sinfonico
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Ettore Gracis

Sergei Prokofiev (1891-1953): *Sinfonia n. 6 in si*



Il violista Bruno Giuranna che esegue alle 20,40 con Franco Gulli il Duo in si bemolle maggiore K. 424 di Mozart

bemolle minore op. 111
Allegro moderato - Largo - Vivace

Orchestra Sinfonica della Filarmonica di Leningrado diretta da Eugenio Mravinsky (Registrazione della Radio Russa)

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Wolfgang Amadeus Mozart

Duo in si bemolle maggiore K. 424 per violino e viola
Adagio - Allegro - Andante cantabile - Andante con variazioni

Franco Gulli, violino; Bruno Giuranna, viola

21 — Segnale orario

Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 Panorama dei Festival musicali

Bela Bartok

Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra
Allegro - Adagio - Allegro molto

Solista Geza Anda

Orchestra « Die Wiener Philharmoniker » diretta da Zubin Mehta

(Registrazione effettuata il 3 agosto dalla Radio Austriaca al Festival di Salisburgo 1962)

21.50 Dibattito su

« Il boom editoriale »

con la partecipazione di: Libero Bigiaretti, Valentino Bompiani, Giulio Einaudi e Franco Ferrarotti

22.30 Leon Jongan: Melancolie et rigaudon

Jean Françaix: *Petit quatuor*
Goguennardise - Cantilène - Sérénade comique

Quartetto di saxofoni « Adolph Sax »: Fernand Demoulin, Jean Tilmén, Emile Hoyoux, Felix Oreins

22.45 Orsa Minore

CRISANTEMI BIANCHI

e altri dialoghi da « Zu Keiner Stunde »

di Ilse Alchinger

Traduzione di Ippolito Pizzetti

Prendono parte alla trasmissione:

Roberto Bertea, Renato Cominetti, Riccardo Cucciolia, Lia Curci, Nino Dal Fabbro, Giusti Raspanti Dandolo, Massimo Francovich, Anna Rosa Garatti, Laura Gazzolo, Renato Izzo, Rossella Izzo, Roldano Lupi, Gianfranco Nicotra, Maria Teresa Rouere, Rolf Tassia, Lily Trinnanzi

Regia di Pietro Masserano Taricco

NOTTURNO

Dalle ore 22,50 alle 6,30. Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,50 Mosaico - 23,35 Musica per l'Europa - 0,36 Musica classica - 1,96 Ouverture di Beethoven - 1,36 Il concerto grosso - 2,06 Sinfonie da opere - 2,36 Fogli d'album - 3,06 Il Quartetto - 3,36 Musiche del Settecento - 4,06 Brani dal Requiem di Verdi (1 parte) - 4,36 Brani dal Requiem di Verdi (II parte) - 5,06 Notturni di Chopin - 5,36 Pagine di grandi compositori - 6,06 Preludi e fughe di Bach

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

RADIO VATICANA

9,30 Santa Messa in rito latino, in collegamento RAI, con commento del P. Francesco Pellegrino. 14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 17 Concerto del Giovedì: Seria dischi Radio Vaticana - « Musiche di Roncagli, Haendel, Bach », con l'Orchestra S. Gabriele diretta da A. Vitalini. 19,15 Words of the Holy Father. 19,33 Orizzonti Cristiani: « La Chiesa trionfante veglia sul Vaticano II » di Benvenuto Matteucci. 20,15 Peut-on dire: « Hors de l'Eglise point de salut? ». 20,45 « Vatikansische Pressenschau. 21 Santo Rosario. 21,45 Informacion bibliografica de Radio Vaticana. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

FINALMENTE L'INGLESE ALLA PORTATA DI TUTTI!!!

Basta con la tortura delle solite grammatiche!

L'inglese secondo il METODO NATURA v'insegna l'inglese in inglese, abituandovi a leggere, scrivere, parlare e pensare in Inglese.

ANCHE IL FRANCESE COL METODO NATURA

Il METODO NATURA è la strada maestra per imparare presto e bene l'inglese, la lingua che vi apre tutte le porte.

GRATIS - IL SEGRETO DEL METODO NATURA. Riempite subito il tagliando qui a lato e gratis e senza alcun impegno per voi, vi manderemo il libretto illustrativo per imparare l'inglese o il francese. E' una lettura affascinante, che vi spiega come avete imparato l'italiano e come potete imparare, con la stessa facilità e molto più rapidamente qualsiasi altra lingua, grazie al METODO NATURA!

IL METODO NATURA

E' UN METODO SERIO E MODERNO

NOVITA'

E' ora uscito il corso di lingua latina col METODO NATURA:

« LINGUA LATINA SECUNDUM NATURAE RATIONEM EXPLICATA »

Chiedeteci informazioni!

ISTITUTO LINGUISTICO ITALIANO CASA EDIT. METODO NATURA
Via F. Redi, 1 - MILANO 111

Speditemi gratis e senza alcun impegno per me, il libretto illustrato per imparare:

☐ l'inglese ☐ il francese

(contrassegnare con una crocchia la lingua che vi interessa)

NOME _____

COGNOME _____

VIA _____

CITTA' _____

PROV. _____

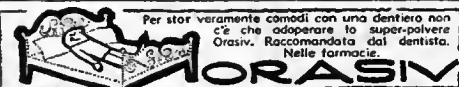
Scrivere in stampatello e in modo leggibile

sorteggio giornaliero di una autovettura

salone internazionale dell'auto mobile

31 ottobre
11 novembre
torino

Visitate anche, a 3 minuti d'auto dal Salone,
il: Museo dell'Automobile Carlo Biscaretti
di Ruffia - Corso Unità d'Italia, 40.



Per star veramente comodi con una dentiera non
c'è che adoperare lo super-palivere
Orasiv. Raccomandata dal dentista.
Nelle farmacie.

Carriere

il 10 - 20 - 30
di ogni mese

SCHEMARIO RADIO-TV
E CORSO DEI TRANSISTORI

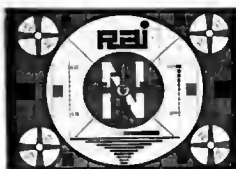
La rivista del radio riparatore
La rivista del commerciante radio
La rivista del radioamatore
La rivista per il laboratorio

presso tutte le edicole (lire 200) oppure:

Edizioni RADIO e TELEVISIONE - Via dei Pellegrini 8 - 4 - F. MILANO

TV

VENER



NAZIONALE

La TV dei ragazzi

17.10 HO RITROVATO MIO FIGLIO

Film - Regia di Elio Piccon
Distr.: Parva Film
Int.: Harry Kusk, Carlo Campanini, Pina Piovani

Ritorno a casa

18.30

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

18.40 PASSEGGIATE ITALIANE

a cura di Franca Caprino
e Gilberto Severi

19 - PERSONALITA'

Rassegna settimanale per la
donna a cura di Milla Con-
tini

Regia di Cesare Emilio Ga-
lini

19.40 ALLE SOGLIE DELLA SCIENZA

Cha cor' è la chimica
Chimica terapeutica
Prof. Luigi Canonica del-
l'Università di Milano

20 - DIARIO DEL CONCILIO a cura di Luca Di Schiena 20.20 TELEGIORNALE SPORT

Ribalta accesa

20.30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera
PREVISIONI DEL TEMPO

21 - Il Centro Teatrale Ita- liano presenta

IGIGENIA IN AULIDE

Tragedia in cinque episodi
di Euripide

Versione italiana in due
tempi di Eugenio Della
Valle

Personaggi ed interpreti:
Agamennone Mario Feliciani
Vecchio servo Filippo Scelzo
Menelao Luciano Alberici
Primo nuzzo Rina Bolognesi
Clitennestra Elena De Venezo

Ifigenia Anna Brandimarte
Achille Sergio Graziani
Secondo nuzzo Gian Maria Volonté

Corifea Francesca Benedetti
Corifea del primo semicoro
Anna Teresa Eugeni

Corifea del secondo semicoro
Giovanna Pettili

Coreute: Adriana Ambesi, Lau-
ra Ambesi, Lucrezia Berti, Ro-
sanna Chiocciola, Della D'Alber-
ti, Claudia Di Lullo, Maria
Gloria Mercuri, Maria Pia Nor-
don, Paddy Popadsky, Anna Ma-
ria Poggi, Igea Sonni, Rosella
Spinelli, Lily Tirinnanzi, Pie-
ra Vidale

Scenari e costumi di Franco
Laurenti

Musiche originali di Bruno
Nicolai

Regia di Giacomo Colli

23 -

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Una grande tragedia di Euripide

nazionale: ore 21

Con la sua ragionevolezza e il suo scetticismo, col suo pessimismo e la sua vaga crudeltà, col suo accanimento inquisitorio e avvocatesco, soprattutto con la sua minuziosa finezza di psicologo, Euripide si assume la responsabilità di una rottura gravida di incalcolabili conseguenze. Comincia il crepuscolo degli Dei. Uno dei tanti. Sta per finire la grave stagione degli eroi per venir sostituita dalla mutevole primavera delle eroine. In lui, si può dire, la tragedia muta sesso. Da maschia si fa femminea; soffre, sospira, geme, implora, si mette a spaccare un capello in quattro e si incivetta di complicazioni e di intrighi romanzeschi; dalla lontananza dei secoli, il melodramma, per la prima volta, strizza l'occhio ai posteri. Dei tre grandi tragedisti greci, egli continua ad essere il più discusso e il più affascinante, il più inquietante, il più disponibile, il più attuale. E' uno dei nostri.

Misogino dichiarato nella privata biografia, quasi quanto il suo amico Socrate, il suo lungo e numeroso discorso poetico è ispirato, da capo a fondo, a un femminismo solerte. Pochi anni lo separano dal terribile Eschilo, il magnanimo Sofocle gli è contemporaneo, eppure sembra che secoli lo separino e lo distinguano dai suoi due immortali colleghi. Al filtro d'una visione critica, problematica e, se vogliamo letteraria, l'antica, reverente sacralità si stempera e si estenua in una patetica e moderna sensibilità. L'uomo si sottrae dalle mani della divinità. Da strumento inerte e rassegnato, alla mercé del cielo, si fa costruttore responsabile, attivo e sofferente del proprio destino terrestre, vinto o vittorioso poco importa. Scopre la libertà e sia pure la libertà di accettare e magari di subire, ma, però, giudicando sul metro della coscienza e della legge umana. Interiormente libero, si assume tutte le responsabilità ed il peso morale delle proprie azioni deliberate e consapevoli.

Prima o dopo, il Fato, il Mito dovevano, per adattarsi, lasciarsi rivedere i conti dalla ragione, dalla storia e, magari, dalla cronaca. Dopo di lui verrà il tempo del dramma, il tempo della commedia con tutte le sue imprevedibili possibilità: la vera, assoluta tragedia rimarrà ormai, per sempre, irrecuperabile. Attraverso impercettibili ma fitte crepe di scetticismo e di dubbio che hanno corrosato la levigata superficie d'un marmoreo vaso ancora intatto nelle sue chiuse forme arcaiche, è già sfuggita l'antica e solenne austerità mistica spirituale. In sua vece, vi circola dentro una vibrante sensibilità, stimolata ed allarmata da ambigue, morbide, cangianti incertezze. Quando gli Dei vengono fatti scendere dalle irraggiungibili altitudini dell'Olimpo e gli eroi vengono tirati giù dai loro marmorei piedistalli, il protagonista diventa inevitabilmente un semplice uomo, disponibile ad ogni umano richiamo. Giustizia ed ingiustizia, innocezza e colpa, verità ed er-



Agamennone (Mario Feliciani) e Ifigenia (Anna Brandimarte) in una scena della tragedia di Euripide in onda alle 21

Ifigenia in Aulide

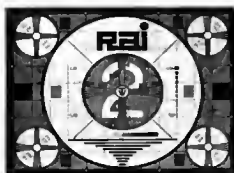
ore sono, per la prima volta, discussi sulla scena nel senso che noi non abbiamo ancora cessato di attribuire loro dopo quasi due millenni e mezzo. L'ironico Euripide appartiene all'incomoda schiera degli intellettuali lalci e miscredenti. Era, del resto, il meno che potesse succedere nell'Atene di Pericle, assediata dai sofisti. Anassagora e Protogora trovano in Euripide il loro equivalente poetico. Quando una solida fiducia nella filosofia mette in discussione ogni valore e fuga la cieca e superstiziosa schiavitù al capriccio degli Dei, rendendo l'uomo misura dell'universo, necessariamente l'occhio deve venir distolto dal cielo per distendere il suo sguardo ansioso e pur riconoscente sulla terra.

E tutto alla terra è ormai rivolto l'animo delle deboli, dolenti creature della *Ifigenia in Aulide*, tormentate dall'ansietà di svincolarsi da un imperativa religione in cui nan credono più e di cui non comprendono il senso. Il poeta prospetta e discute con spirito critico e nuova il barbarico rito ancestrale del sacrificio umano espiatorio e propiziatorio. E' la sua ultima opera, probabilmente non del tutto finita e rappresentata postuma. *L'Ifigenia in Tauride* che, con essa, completa la vicenda dell'eroica figlia di Agamennone, benché

ne rappresenti il seguito, fu scritta precedentemente. La flotta degli Achei è in Aulide, pranta a partire per la guerra contro Troia. Ma tempeste in cielo e in mare impediscono di issare le vele. La ragione? La svela l'indovino Calcante. Atena lascerà via libera ai navigli solo dopo che il capo supremo dell'esercito, Agamennone, le avrà sacrificata la figlia giovinetta, Ifigenia. Ed ecco la riluttanza, la ribellione, l'orrore di Agamennone, incerto, combattuto fra il dovere del condottiero e il sentimento del padre. Compierne il misfatto, oppure scioglierne la spedizione? Il conflitto si manifesta teso, insanabile in un diverbio col fratello Menelao che lo richiama ai suoi obblighi. Con bella intuizione psicologica e ardito colpo di scena, in un successivo colloquio fra i due, le posizioni verranno capovolte. Agamennone apparirà rassegnato all'atroce compito, mentre Menelao lo esorterà a sottrarsi, guadagnando tempo e cercando una scappatoia. Giunge la inconsapevole e credula giovinetta, persuasa dalla menzogna del padre di essere stata chiamata per andar sposa ad Achille. Essa è accompagnata da Clitennestra, qui solo buona madre e affezionata madre. La soave dolcezza d'una serena scena familiare rende più ac-

to il dramma che sta per compiersi e di cui tutti sono consapevoli tranne la protagonista. L'intervento di Achille, indignato che sia stato usato il suo nome per un inganno, varia e movimentata la situazione con un pizzico di romanzesco. Tranne l'esercito che, sobillato da Ulisse, minaccia una sollevazione, ed Agamennone che si rassegna al suo atroce destino, ora tutti sono per la salvezza della fanciulla. Clitennestra in testa; ed a questo materno, umanissimo risentimento contro il marito, verrà, in seguito, riportato il suo odio successivo che dovrà sfociare nell'adulterio con Eglis e nell'assassinio, quando Agamennone tornerà vittorioso dalla guerra, dieci anni dopo. Ascoltando non vista — è il passaggio più discusso della tragedia — il colloquio tra la madre ed Achille, Ifigenia viene a conoscere ciò che le si nasconde. E allora è lei — tipico tema euripideo — a volersi donare liberamente e magnanimità al bene della Grecia e ad avviarsi verso il sacrificio. Si saprà, per voce di un messo, che all'ultimo momento, Atena, commossa dall'eroismo della giovinetta, ha cambiato parere e l'ha fatta scomparire dall'ara sacrificale, sostituendovi una cerva. Ma perché questa capricciosa crudeltà degli Dei?

Carlo Terron



SECONDO

21.05

GERMANIA 1962

Padri e figli

presentazione di Ettore Del la Giovanna
Realizzazione di John Rich
Distr.: N.B.C.

21.55 LO STILITA

Un atto di Tullio Pinelli

Personaggi e interpreti:
Lattanzio Camillo Pilotto
Ireneo Lauro Gazzolo
Scene di Mariano Mercuri
Costumi di Maud Struthoff
Regia di Claudio Fino

22.30

TELEGIORNALE

22.50 Dalla VII Sagra Musicale Umbra

CONCERTO DIRETTO DA SERGIU CELIBIDACHE

G. F. Ghedini: *Crede di Perugia*

(1ª esecuzione)
Orchestra e coro del Teatro alla Scala di Milano
Ripresa televisiva di Lino Procacci

Un atto

di Tullio Pinelli

Lo stiliita

secondo: ore 21,55

Lattanzio, ricco mercante ateniese, è percorso da una sventura tradizionale: sua moglie fugge col di lui amico più caro trofugando una parte delle sostanze familiari. Il trauma ispira tardivamente fin il marito offeso e commerciante derubato alcune riflessioni negative e generalizzanti sugli uomini e sulla vita sociale; talché, incoraggiato dalla predicazione del pia Callimaco, egli decide di roggiungersi al deserto della Tebaide dove (siamo intorno al terzo secolo a.C.) viene praticata la più scomoda forma di romitaggio: al pari di altri transfughi dal mondo egli vivrà su una colonna sormontata da uno spazioso capitello dove intende trattenerlo fino al termine dei suoi giorni. Nel viaggio verso codesta santa meta lo accompagna lo scriba Ireneo, un amico d'infanzia, se galigno, povero e rassegnato quant'egli è grasso, opulento e superficialmente polemico. Insieme giungono ai piedi dell'aereo palcoscenico dal quale Lattanzio intende manifestare il suo astio contro il mondo traditore. Ma non appena egli cerca di accomodare il suo corpo pingue e vizioso su quel trespolo di marmo, ha modo di accorgersi quanto superficiale



Camillo Pilotto (Lattanzio) nell'atto unico di Pinelli

e temporaneo sia il disamore che porta a se stesso e alla vita; e un soggiorno che doveva protrarsi fino alla morte, si risolve nel giro di alcuni secondi. Ireneo al contrario, salito sulla colonna per un semplice molo della curiosità, è sorpreso da una sensazione di appagamento e di pace, come dalla scoperta di una vocazione: egli è nato stiliita e resterà appollaiato su quel capitello, più vicino al cielo e più lontano dagli uomini che egli non adia ma che gli sono stranieri; mentre il mercante ritornerà nel mondo, dove non gli sarà difficile ristabilire quel miopo e volgare accordo con la vita che è conaturato alla sua indole.

r.

Un'inchiesta televisiva di John Rich

Germania 1962

secondo: ore 21,05

Qualche mese fa, il telecronista americano John Rich si recò nella repubblica di Bonn. Stava preparando un'inchiesta televisiva, che illustra i rapporti tra le generazioni più anziane e le più giovani: *Germania 1962: padri e figli*. In una scuola di Amburgo, Rich fece proiettare un filmato sulla distruzione del ghetto di Varsavia. Alla prima riunione presero parte tutti gli studenti dell'istituto scolastico. Alla fine il loro giudizio fu franco e severo. La seconda serata era riservata ai genitori dei ragazzi. Soltanto cinque delle sessanta persone invitate acconsentirono ad assistere al film e a discuterne. Gli altri preferirono rimanere a casa propria. Nel primo dopoguerra, il dialogo tra gli adulti, che si erano compromessi col movimenti nazisti e i giovani non fu facile in nessuna parte d'Europa. Ma, soltanto in Germania, l'incomprensione tra padri e figli perdurava ancora. Pochi tedeschi hanno avuto il coraggio di affrontare, in termini critici, il problema della colpevolezza germanica. I più riottosi, come l'Ermes Salomon de « Il questionario », hanno perfino scritto: « Gli uni valevano gli altri. La loro vittoria non valeva niente e la nostra disfatta nemmeno ». Dal suo canto Erich Kuby ha affermato: « Nel 1946

i tedeschi erano contenti che la guerra e il nazismo fossero finiti, ma non si aspettavano niente di speciale dal futuro: la loro unica soddisfazione era di vedere nella sopravvivenza il significato della vita ». E vi sono riusciti. La Germania di Bonn è, oggi, una dei Paesi più prosperi d'Europa. Ma la rinascita economica non si è unita a quella spirituale. La grande tradizione culturale germanica si è inaridita, dopo la morte di Thomas Mann e di Brecht. In *Germania 1962: padri e figli*, Rich ha raccolto una serie di testimonianze tese, esplicite che fanno luce sull'attrito psicologica e sull'assenza di comprensione esistenti tra la vecchia e la nuova generazione. La prima sembra non aver sempre capito la lezione della storia; e un commerciante ribadisce: « La maggioranza dei tedeschi era entusiasta perché pensava che, col nazismo, la Germania riprendesse il suo posto nel mondo senza dover più leccare i piedi agli altri... la non potevo neppure immaginare una Germania scannata ». La seconda dà giudizi taglienti sulla condotta del padre. La seconda me ha detto un cadetto « più che sola indifferenza politica era vera e propria indifferenza umana ». Ad essa, i giovani tedeschi d'oggi palona decisi a non consentire più nel futuro.

Francesco Bolzoni

cinescopi e valvole FIVRE

RADIOMARELLI

Prima di ogni acquisto, nel Vostro interesse, esaminate la nuova produzione **RADIOMARELLI 1963** presso i suoi concessionari o chiedete il catalogo gratis in Corso Venezia, 51 - Milano

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Almanacco

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA.

9 Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8.20 Musica organistica
Buxtehude: *Prélude e Fuga in fa diesis minore* (Organista Flor Peeters); Couperin: *dalla Messa e l'usage des paroisses*; *Offertoria sur le grand jeu* (Organista Luigi Ferdinando Tagliavini); Bach: *Parvita e Allein Gott in der hohen sei...* (Organista Fernando Germani)

9 Beethoven: 1) Triplo concerto in do maggiore op. 56 per violino, violoncello, pianoforte a orchestra (David Oistrakh, violino; Sviatoslav Knushevitzky, violoncello; Lev Oborin, pianoforte - Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Malcolm Sargent)
2) Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 («Eroico»)

a) Allegro con brio, b) Marcia funebre, c) Scherzo, d) Finale (Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Otto Klemperer)

10.30 Chopin: 1) Quattro preludi dall'op. 28
a) in mi bemolle maggiore, b) in sol minore, c) lo do minore, d) in sol bemolle (Pianista Nicolai Orlov)
2) Sonata in si bemolle minore op. 35

a) Grave - Doppio movimento, b) Scherzo, c) Marcia funebre, d) Finale (Pianista Alexander Ushinsky)

11 A. Scarlatti (rav. G. Pannalini): La Vergine odolotro: Oratorio in due parti per soli e orchestra (Nicola Panni e Inzy Nicola, soprani; Nina Ricciardi, mezzosoprano; Giuseppe Bazzoli, tenore - Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo)

12.30 Musica wagneriana
1) Adagio per clarinetto a quintetto d'archi (Elementi dell'Orchestra di Vienna); 2) *Parsifal*: «Inwendiges der Venerdi Santo» (Orchestra Sinfonica della Radio Bavese diretta da Eugen Johum); 3) *Lohengrin*: *Prélude* allo primo (Orchestra del Filarmico di Vienna diretta da Wilhelm Furtwängler)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.20-14 Mozart: 1) *Adagio* in si minore K. 540 (Pianista Walter Gieseking)
2) *Quintetto* in la maggiore K. 581 per clarinetto e archi:

a) Allegro, b) Larghetto, c) Minuetto, d) Allegretto con variazioni (Clarinetista Jacques Lancelot - Quartetto di archi Barchet, Reinhold Barchet e Will Beh, violini; Hermann Hirschfelder, viola; Helmut Reimann, violoncello)

14.15 Trasmissioni regionali

14 «Gazzettini regionali» per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia
14.25 «Trasmissione regionale» per la Basilicata
14.40 Notiziario per gli italiani

del Mediterraneo (Bari 1. Calanittera 1)

14.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.15 Mahler: *Kindertotenlieder*, per baritono e orchestra
Solisti Dietrich Fischer Dieskau
Orchestra del Filarmico di Berlino diretta da Rudolf Kempe

15.45 Aria di casa nostra
Canti e danza del popolo italiano

16 Programma per i ragazzi
Il cantico della creatura
Radiocorona di B. Ilforta

16.30 Schütz (rav. B. Giuranna): Le sette parole di Cristo per soli, coro e strumenti
Ester Orell, soprano; Genia Las, mezzosoprano; Amedeo Berdini e Tommaso Frascati, tenori; Janna Looma, basso
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Nino Antonellini

17 Segnale orario
Giornale radio
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estero

17.25 Storia della musica
Il Romanticismo, a cura di Giulio Confalonieri
V. L'opera rossiniana

18 Vaticano secondo
Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico, a cura di Mario Puccinalli

18.10 Pagina scelta da

STRATONICE
Quattro atti e otto quadri di Monial de Saint Sever
Musica di ELEUTERIO LO-VREGGIO

Stratonice Luciana Bertolli
Antico Danilo Cestori
Seleuco Guido Mazzini
Il capitano delle guardie Valerio Mucchi
Erastrate Alfredo Colella
Direttore Massimo Pradella
Maestro del Coro Nino Antonellini
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

19.40 Musica corali
Monteverdi: dalle Sacre cantualie: «O Crux benedicta», per coro a tre voci (Piccolo Caneco Canoro diretto da Bettina Lopo); Brahms: *Ave Maria* op. 12 per coro femminile e orchestra (Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Ruggero Maghlini); Poulenc: *Litanies à la Vierge noire* per coro femminile e organo (Organista Angelo Surnone - Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretto da Ruggero Maghlini); Stravinsky: *Peter and the Wolf*, per coro e quattro voci (Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretto da Nino Antonellini)

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20.25 Schubert: Quintetto in la maggiore op. 114 per pianoforte e archi
a) Allegro vivace, b) Andante, c) Scherzo, d) Tema e variazioni, e) Finale (Elementi dell'Orchestra di Vienna)

21 «Marie Dolens»

la campana dei caduti di Rovereto

21.10 CONCERTO SINFONICO

CO
diretto da MASSIMO FRECCIA

con la partecipazione del soprano Dora Carral, del mezzosoprano Anna Maria Rota, del tenore Nicola Tagger e del basso Raffaele Aria

D. Amthof: Requiem per soli coro e orchestra
a) Requiem eternam, b) Kyrie, c) Dies irae, d) Tuba mirum, e) Quid sum miser, f) Rex tremendae, g) Recordare, h) Ingemisco, i) Confutatus maledictus, l) Hora supplex, m) Lacrymosa, n) Huc ergo parvo Deus, o) Domine Jesu Christe, p) Hostias, q) Sanctus 1, r) Benedictus, s) Sanctus 2, t) Agnus Dei, u)

Lux aeterna et libera me Domine
Maestro del Coro Nino Antonellini

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

22.25 I libri della settimana
a cura di Salvatore Onufrio

22.35 Bach: Suite n. 5 in do minore per violoncello solo:
a) Prélude e fuga, b) Allemanda, c) Corrente, d) Sarabanda, e) Gavotta 1 e 2, f) Giga (Violoncellista Pierre Fournier)

23 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

Georg Friedrich Haendel
Il Piano di Maria, cantata sacra per mezzosoprano e orchestra (Revis. di Guido Guerrini)

Solisti Yolanda Gardino
Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Luciano Rosada

Arnold Schönberg
De Profundis, Salmi 130, per coro

Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretto da Nino Antonellini

Gabriel Fauré

Messa da Requiem, per soli, coro e orchestra

Intreito e Kyrie - Offertorio - Sanctus - Pie Jezu Agnus Dei - Libera me - In Paradisum

Solisti: Suzanne Danco, soprano; Gérard Souzay, baritono; Eric Schmidt, organo
Orchestra della Suisse Romande e Union Choral de la Tour de Peix diretti da Ernest Ansermet

13 Musica concertanti

Giovanni Battista Viotti

Sinfonia concertante in sol maggiore per 2 violini e orchestra

Allegro brillante - Adagio non troppo - Rondò (Allegro)

Solisti Vasa Prihoda e Franco Novello

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Ennio Gerelli

Giorgio Federico Ghedini
L'olmeneta, concerto per orchestra e 2 violoncelli concertanti

Allegro molto moderato e tranquillo - Caccia nell'olmeneta (Allegro vivace) - Molto adagio - Allegretto quieto

Giacinto Caramia e Willi La Volpe, violoncelli

Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Otto von Matzerath

14 Antiche danze

Anonimo
Dances françaises du XVII siècle - Les violons du Roy - Branles Allemanda - Sarabande Corrente - Canzone francese - Gagliarda

Orchestra d'archi e Anthologie Sonora diretta da Felix Raugel

14.25 Il virtuosismo nella musica strumentale

Edouard Lalo

Sinfonia spagnola per violino e orchestra

Allegro non troppo - Scherzando (Allegro molto) - Rondò

Solisti Zio Francescatti
Orchestra Filarmica di New York diretta da Dimitri Mitropoulos

Frantz Liszt

Grand galop chromatique
Pianista György Cziffra

14.55 Un'ora con Franz Schubert

Auf dem Strom op. 119 per soprano, corno a pianoforte
Benita Valenza, soprano; Myron Bloom, corno; Rudolf Serkin, pianoforte

Trio in mi bemolle maggiore op. 100 per pianoforte, violino a violoncello

Allegro - Andante con moto - Scherzo - Andante moderato

Mieczyslaw Horowitz, pianoforte; Alexander Schneider, violino; Pablo Casals, violoncello

15.50 Sonate moderna

Bohuslav Martinu
Sonata per violino e pianoforte

SECONDO

in fa maggiore op. 77 n. 2:

a) Allegro moderato, b) Minuetto, c) Andante, d) Finale (Quartetto Vegg, Sander Vegg e Sander Solly, violini; Georg Vanzler, viola; Paul Szabo, violoncello)

14.30-14.45 Segnale orario - **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

18.30 Segnale orario - **Notizie dal Giornale radio**

18.35 Musica operistica

Purcell: Didone e Enea: Aria di Didone; Verdi: La forza del destino: «La Vergine degli angeli»; Rossini: Mosè: «Dal tuo stellato soglio»; Wagner: Crepuscolo degli Dei: «Marcia funebre di Sigfrido»; Verdi: Otello: «Canzone del salice» e «Ave Maria»; Mussorgsky: Boris Godunov: Scena dell'Incoronazione

19.30 Segnale orario - **Radiosera**

19.50 Musica di Mendelssohn e Paganini

Mendelssohn: Cinque romanze senza parole (Pianista Walter Gieseking); Paganini: Sei capricci per violino solo (Violinista Roggero Ricci)

20.30 Segnale orario - **Notizie dal Giornale radio**

20.35 Ciaikovsky: Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 («Faticata»)

a) Adagio - Allegro non troppo, b) Allegro con grazia, c) Allegro molto vivace, d) Adagio lamento (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Sergiu Celibidache)

21.30 Segnale orario - **Notizie dal Giornale radio**

21.35 Pisa, quasi una città nucleare

Documentario di Paolo Belucci

22 Musica nella sera

22.30-22.45 Segnale orario - **Notizie dal Giornale radio** - Ultimo quarto

Pianista Wilhelm Kempff

2) Totentanz, per pianoforte e orchestra (revisione Siliti)

Solisti Giuseppe Postiglione
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Massimo Freccia (Registrazione)

13.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute

13.45 Musica strumentale

Geminiani: Sonata in la maggiore op. 4 n. 10 per violino e basso continuo: a) Moderato, b) Minuetto, c) Allegro (Nathan Milstein, violino; Leon Pommer, pianoforte); Vivaldi: Sonata in sol minore n. 6 per flauto e basso continuo (Severino Gazzelloni, flauto; Reinhold Raffalt, clavicembalo); Haydn: Quartetto

in fa maggiore op. 77 n. 2:

a) Allegro moderato, b) Minuetto, c) Andante, d) Finale (Quartetto Vegg, Sander Vegg e Sander Solly, violini; Georg Vanzler, viola; Paul Szabo, violoncello)

14.30-14.45 Segnale orario - **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

18.30 Segnale orario - **Notizie dal Giornale radio**

18.35 Musica operistica

Purcell: Didone e Enea: Aria di Didone; Verdi: La forza del destino: «La Vergine degli angeli»; Rossini: Mosè: «Dal tuo stellato soglio»; Wagner: Crepuscolo degli Dei: «Marcia funebre di Sigfrido»; Verdi: Otello: «Canzone del salice» e «Ave Maria»; Mussorgsky: Boris Godunov: Scena dell'Incoronazione

19.30 Segnale orario - **Radiosera**

19.50 Musica di Mendelssohn e Paganini

Mendelssohn: Cinque romanze senza parole (Pianista Walter Gieseking); Paganini: Sei capricci per violino solo (Violinista Roggero Ricci)

20.30 Segnale orario - **Notizie dal Giornale radio**

20.35 Ciaikovsky: Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 («Faticata»)

a) Adagio - Allegro non troppo, b) Allegro con grazia, c) Allegro molto vivace, d) Adagio lamento (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Sergiu Celibidache)

21.30 Segnale orario - **Notizie dal Giornale radio**

21.35 Pisa, quasi una città nucleare

Documentario di Paolo Belucci

22 Musica nella sera

22.30-22.45 Segnale orario - **Notizie dal Giornale radio** - Ultimo quarto

Pianista Wilhelm Kempff

2) Totentanz, per pianoforte e orchestra (revisione Siliti)

Solisti Giuseppe Postiglione
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Massimo Freccia (Registrazione)

13.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute

13.45 Musica strumentale

Geminiani: Sonata in la maggiore op. 4 n. 10 per violino e basso continuo: a) Moderato, b) Minuetto, c) Allegro (Nathan Milstein, violino; Leon Pommer, pianoforte); Vivaldi: Sonata in sol minore n. 6 per flauto e basso continuo (Severino Gazzelloni, flauto; Reinhold Raffalt, clavicembalo); Haydn: Quartetto

Cadenza - Allegro - Andante
- Allegretto
Duo Stefanato-Barton
Samuel Barber
Sonato per pianoforte

Allegro energico - Allegro, Vi-
vace leggero - Adagio molto,
Fuga, Allegro con spirito
Pianista Natasha Litvin

16.30 Trascrizioni calabresi

Isaac Albeniz
Da Iberia:

Evocación, Fête-Dieu à Se-
ville, Triana, El puerto, El
Albaicin
(Trascr. di Fernandez E.
Arbós)

Orchestra dei Concerti Lamou-
reux diretta da Ednardo Toldra

17 — Una suite

Johann Sebastian Bach

Suite in si minore per
flauto, archi e cembalo
Ouverture - Rondò - Sarahan-
da - Bourrée 1^a e 2^a - Polo-
naise a Double - Minuetto e
Badinerie

Solista Elaine Sheffer

Orchestra Sinfonica di Tori-
no della Radiotelevisione Ita-
liana diretta da Efreim Kurtz

(Programmi ripresi dal quar-
to canale delle Filodiffusione)

17.30 Segnale orario

Il ponte di Westminster

Immagini di vita inglese

Specchio del mese

17.45 Informatore anatomico- cologico

18 — Corso di lingue Ingle-
se, e cura di A. Powell

(Replica dal Programma Na-
zionale)

TERZO

18.30 L'indicatore economico

18.40 Panorama della idee
Selezione di periodici ita-
liani

19 — Lukas Foss

Ode per orchestra - A ciò
che non tornerà -

Orchestra Sinfonica di Torino
della Radiotelevisione Italiana
diretta da Zubin Mehta

19.15 La Rassegna

Storia medioevale

a cura di Ernesto Sestan
Il Convegno della Deputazione
di Storia Patria Toscana - Il
sentimento del dolore e della
morte nella spiritualità del se-
coli XII e XIII - Firenze dal
1343 al 1378 in un'opera del
Brucker - Ragusa e il Levante
nel Medioevo

19.30 Concerto di ogni sera

Francesco Geminiani (1687-
1762): Concerto grosso in
mi minore op. 3 n. 6

Adagio - Allegro - Adagio -
Allegro

Orchestra Sinfonica di Roma
della Radiotelevisione Italiana
diretta da Pietro Argento

Johann Sebastian Bach
(1685-1750): Concerto in do
maggiore per due clavicem-
balli e orchestre

Allegro maestoso - Adagio ov-
vero largo - Fuga

Solisti Karl Richter, Eduard
Müller

Orchestra d'archi «Bach Festi-
val» di Ansbach diretta da
Karl Richter

Felix Mendelssohn (1809-
1847): Sinfonia n. 1 in do
minore op. 11

Allegro molto - Andante -
Minuetto - Allegro con fuoco

Orchestra Sinfonica di Torino
della Radiotelevisione Italiana
diretta da Mario Rossi

20.30 Rivista della riviste

20.40 Antonio Viveldi

(rev. di Barbara Giuredda)
Concerto in re minore per
viola d'amore, archi e cem-
balo

Allegro - Grave - Allegro

Solista Bruno Giuranna

Orchestra Sinfonica di Torino
della Radiotelevisione Italiana
diretta da Mario Rossi

Sonata «Al Santo Sepolcro»

Complesso «I Musici»

21 — Segnale orario

Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui
fatti del giorno

21.20 ATTI DEI MARTIRI

I martiri Scillitani - Il mar-
tiro delle Sante Perpetua e
Felicità - Resoconto dei pro-
cessi di Accio, Massimo, Giulio
e Crispina

Traduzione dai testi origi-
nali degli «Acta» a cura
di Giecinto Spagnolatti e
Renato Sirebelle

Regia di Gian Domenico
Gigli

22.30 Giovanni Pierluigi da Palestrina

Quattro offertori a cinque
voci

Bonum est - Ad te levavi -
Improprium - Exaltabo te

Due Mottetti

Peccantem, a cinque voci -

Surge Illuminare, a otto voci

per doppio coro

Popule meus per doppio
coro

Due mottetti di penitenza

in due parti e cinque voci

Tribulationes peccavimus -

Fauctas dierum meorum Ma-
nus tue

Coro della Cappella Sistina di-
retto da Domenico Bartolucci

(Registrazione effettuata il
18 agosto al Chiostro del Ci-
pressi all'Isola di San Giorgio
in Venezia in occasione delle
«Vacanze Musicali 1962»)

NOTTURNO

Dalla ore 22.50 alle 6.30: Pro-
grammi musicali e notiziari tra-
smessi da Roma 2 su kc/s. 845
pari e m. 355 e dalle stazioni di
Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060
pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515
pari e m. 31.53.

22.50 Beethoven, III sinfonia -
23.45 Concerto di mezzanotte -
0.36 Musica senza pensieri -
1.06 Tastiera magica - 1.36 Al-
hum lirico - 2.06 I grandi can-
tanti e la musica leggera - 2.36
Le sette note del pentagramma -
3.06 Cavalcata della canzone -
3.36 Nuovi dischi jazz - 4.06
Sinfonie e intermezzi da opere -
4.36 Napoli sole e musica -
5.06 Dischi per la gioventù -
5.36 Musica senza passaporto -
6.06 Dolce svegliarsi.

N.B.: Tra un programma e
l'altro brevi notiziari.

RADIO VATICANA

14.30 Rediogiornele. 15.15 Tra-
smissioni estere. 17 «Quarto
d'ore delle Sorelle» per gli
infermi. 19.15 Sacred Heart
Programme. 19.33 Orizzonti
Cristiani: «Ci hanno preceduto
nel segno delle Fede» di
Benvenuto Metteucci. 20.15 Edi-
toriali sur le Concile. 20.45 Kir-
cha in der Welt. 21 Sento Ro-
sario. 21.45 Colebraziones y
entrevistas. 22.30 Repliche di
Orizzonti Cristiani.

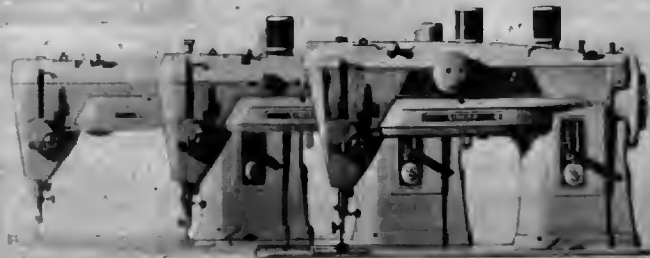


la vita è bella con SINGER*

* un marchio di fabbrica di "THE SINGER MFG. CO."

I nuovi prodotti Singer rendono più confortevole
la vostra casa, più facile ogni vostra attività dome-
stica, più lieto ogni momento della vostra giornata.

Singer 404 punto diritto Singer 402 zig-zag Singer 401 automatica



Serie Singer ago obliquo Tre nuove macchine-capolavoro per
un cucito e ricamo sempre perfetti. La macchina che più desiderate, la
vostra macchina, è sicuramente una di queste!

sempre SINGER

Frigoriferi, lavatrici, cucine a gas, aspirapolvere, lucidatrici, macchine per cucire.

IL 12° PREMIO NAZIONALE DELLA PUBBLICITÀ

Al Cotonificio Vallesusa
la Palma d'Oro 1962

La massima distinzione pubblicitaria italiana, la Palma d'Oro della Pubblicità, è stata conferita per l'anno 1962, dalla Giuria del 12° Premio Nazionale della Pubblicità, costituita da membri designati dalla Federazione Italiana della Pubblicità e dalla Unione Pubblicità Associati e presieduta dal Signor A. S. Pontatovsky, alla S.P.A. Cotonificio Vallesusa, di Milano, per le campagne svolte con notevole efficacia e perizia nel corrente anno.

All'arch. Silvio Coppola, grafico consulente e al dr. Francesco Lo Bianco, direttore della pubblicità e propagandista della Soc. Cotonificio Vallesusa, ideatori e realizzatori della campagna premiata, spetterà il distintivo d'onore della Palma. La Giuria ha inoltre assegnato, in conformità del Bando del 12° Premio Nazionale della Pubblicità ad Arnoldo Mondadori Editore, il premio di categoria per il pieghevole «Storia di un filo». Non ha ritenuto invece di poter conferire il premio di categoria per la pubblicità luminosa, non essendo apparsi sufficientemente rappresentativi i lavori presentati.

I Premi Nazionali della Pubblicità 1962 sono stati consegnati, nel salotto d'onore del Circolo della Stampa di Milano, gentilmente concesso, il 25 ottobre u.s., alle ore 18, nel corso della 42ª Settimana Nazionale della Pubblicità, svoltasi dal 21 al 28 ottobre u.s.

IL CLUB DEL DISCO

MILANO - Il Club del Disco «La Voce del Padrone» è il sistema più comodo per formarsi una discoteca con minima spesa e senza perdere tempo in ricerche. Per iscriversi a questo Club non occorre tassa d'iscrizione: è sufficiente acquistare, nel corso dell'anno, un minimo di tre dischi al prezzo normale di vendita. Ogni disco viene inviato a domicilio senza altra spesa ed è più ha dei vantaggi: questi, sommati, servono ad ottenere dei dischi gratis da scegliere nei limiti del catalogo. Come offerta iniziale i soci del Club «La Voce del Padrone» potranno beneficiare di una grande agevolazione: tre dischi a 33 giri al prezzo di uno solo. Inoltre, ogni sei settimane, i soci ricevono un opuscolo gratuito con tutte le informazioni sulle novità e con ogni altra notizia. Sullo stesso opuscolo, per ogni repertorio, classico o moderno, viene presentato il «Disco del Mese» che viene appositamente scelto per i soci.

CALZE ELASTICHE

curalive per vici o fibati su misura a prezzi di fabbrica. Nuovissimi tipi speciali inviabili per Signora, extralarge per uomo, (grabbili, morbide, non danno noia). Garanzia 1 anno. Catálogo N. 6

CIFRO - S. MARGHERITA LIGURE

FOTO-CINE

MARCHE MONDIALI

SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE

PROVA GRATUITA A OMICILIO

GARANZIA 5 ANNI

L. 450

mensili

RICHIESTE ELETTRICHE E ASSORTITO

CATALOGO GRATIS

(di apparecchi per foto e cinema, accessori e binocoli primatic)

DITTA BAGNINI

ROMA: PIAZZA SPAGNA, 124



NAZIONALE

La TV dei ragazzi

17.30 a) MONDO D'OGGI

Le conquiste della scienza e della tecnica
Servizio n. 27

Mariner II, sonda di Venere a cura di Giordano Repossi
Partecipa in qualità di esperto il Prof. Cesare Cremona dell'Università di Roma
Presenta Rina Macrelli
Regia di Renato Verianni

b) A BORDO DEL POSEIDON

Pesca scientifica
Distr.: N.B.C.
Regia di Perry Lafferty
Int.: Forrest Tucker, Sandy Kenyon, Joanne Bayes

c) IL LAVORO DELL'ATMOSFERA

Documentario dell'Enciclopedia Britannica

Ritorno a casa

18.30

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio ed Estrazioni del Lotto

GONG

(Vel. - Locatelli)

18.50 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

Corso di aggiornamento culturale per gli adulti delle Scuole popolari e dei Centri di lettura
Ins. Alberto Manzì
Regia di Marcella Curti Gialdino

19.20 TEMPO LIBERO

Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa

19.50 IL LIBRO DELL'ANIMA

Come si muovono gli animali
Prod.: Enciclopedia Britannica

20 - SETTE GIORNI AL PARLAMENTO

a cura di Jader Jacobelli

20.20 TELEGIORNALE SPORT

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Mayonnat-Kraft - Montfaucon - Falcio - Monetti & Roberts - Super-Iride - Cities Service - Heine Curtis)

PREVISIONI DEL TEMPO

Edizione della sera

Ribalta accesa

20.30 TIC-TAC

(Sferoflex - Monda Knorr - GIRM-Subalpina - Carmelita Pip)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Mayonnat-Kraft - Montfaucon - Falcio - Monetti & Roberts - Super-Iride - Cities Service - Heine Curtis)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.55 CAROSELLO

(1) Omsa. (2) Confetto Falqui. (3) Durban's. (4) Cynar

I cortometraggi sono stati realizzati da: (1) Unionfilm. (2) Cines Television. (3) Ondalierama. (4) Adriatica Film

21.05 Selezione dall'operetta

LA PRINCIPESSA DELLA CZARDA

di L. Stein e B. Jenbach

Traduzione ritmica di C. Zangarini

Musiche di Emmerich Kalman

Personaggi ed interpreti:

Silva Gianna Gelli
Edvino Giuseppe Campora
Stasi Romana Righetti
Boni Paolo Poli
Leopoldo Maria

Edoardo Tonello
Clety Flamma
Pierluigi Navarini
Rosy Morla Teresa Vianello
Kiss Ermanno Roveri
Un viveur Furio Ciapetti
Rondino Cristiano Censi
Ragazza del tabarin

Grazia Manescalchi
Un cameriere Gianni Tonelli
Un maggiordomo

Franco Ferrari
Un amico del notaio
Armando Celso

Coreografie di Valerio Brocca

Scene di Bruno Salerno

Costumi di Maud S. Rudthoff

Orchestra diretta da Cesare Gallino

Regia di Romolo Siena

22.15 VIVERE INSIEME

a cura di Ugo Sciascia

6ª. Storia di famiglia

Originale televisivo di Anna Luisa Meneghini

Compagnia Stabile. I nuovi diretti da Guglielmo Morandi

Personaggi ed interpreti:

(in ordine di entrata)
Assunta Franca Squarcio
Carlo Benti Franco Mezzera
Giulia Franca Mazzoni
La signora Anita Nada Freschi
Massimo Franco Bucciari
Scene di Tommaso Passalacqua

Regia di Guglielmo Morandi

23.30

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Per la serie "Vivere insieme"

Edizione della notte

22.15

Per la serie "Vivere insieme"

Edizione della notte

22.15

Per la serie "Vivere insieme"

Edizione della notte

22.15

Per la serie "Vivere insieme"

Edizione della notte

22.15

Per la serie "Vivere insieme"

Edizione della notte

22.15

Per la serie "Vivere insieme"

Edizione della notte

22.15

Per la serie "Vivere insieme"

Edizione della notte

22.15

Per la serie "Vivere insieme"

Edizione della notte

22.15

Per la serie "Vivere insieme"

Edizione della notte

22.15

Per la serie "Vivere insieme"

Edizione della notte

22.15

Per la serie "Vivere insieme"

Edizione della notte

22.15

Per la serie "Vivere insieme"

Una famosa operetta di Kalman

La principessa della Czarda

nazionale: ore 21,05

C'è stato un tempo, diciamo tra le due guerre, che non si poteva parlare di Vienna senza aggiungere: «Ah, Vienna...!» e di Budapest, senza sottolineare: «Ah, Budapest...!», dove i punti di sospensione e i punti esclamativi volevano significare rimpianto, desiderio, compiacenza, sottinteso. Perché allora un uomo di mondo era «mitteleuropeo» e sapeva tutto su goulasch, keilerne, zingari e via dicendo.

Tempi e modi da operetta. Stiamo appunto parlando di una operetta tra le più tipiche dell'epoca: La principessa della Czarda di Leo Stein e Bele Jenbach, con musica di Emmerich Kalman, la quale, anche se ambientata nel 1910, fu dopo la grande guerra mondiale che conquistò i pubblici europei, risvegliando nostalgia di viaggi in vagone letto e desideri di villeggiare sul lago Balaton. Come ogni operetta certo non approfondisce niente, rimane alla superficie, scintillante ed evanescente come le bollicine di una coppa di champagne.

Champagne. Se ne versa molto in questa Principessa della Czarda. Si comincia appunto in un locale di varietà, un *café-chantant*, come si diceva allora: l'*'Opheum'* di Budapest. La redotta, la regina, la principessa, insomma è una cantante, Silvia, della quale è innamorato un giovane principe viennese: Leopoldo Maria di LipPERT Wallestein. Un amore onesto, fino al punto cioè, che il principe è bene intenzionato a sposare la cantante. Ma ecco che interviene la famiglia: non sia mai che un LipPERT Wallestein sposi una canzonettista. Per lui, a Vienna, c'è già pronte

la sposa, di nome Stasi e fornita di tutti i quarti di nobiltà necessari. Scena straziante di separazione, un grande amore finisce per obbedienza alle tradizioni familiari. Tutto precipita, dunque, ma tutto tornerà a posto. Siamo o non siamo in un'operetta? e da quando in qua in un'operetta manca il lieto fine? Il quale avviene a questo modo: Silvia si finge una gran dama, riesce a entrare nella dorata dimora dei LipPERT Wallestein a Vienna e qui riconquista il cuore del suo bel principe, mentre la giovane Stasi si trova a sua volta un promesso sposo.

Quanto all'avversione dei LipPERT Wallestein al matrimonio, ebbene, che cos'hanno da dire in contrario? E' vero o non è vero che anche la madre del principe era una canzonettista? E' vero e tutto dunque finisce nel migliore dei modi. Con fiori d'arancio e marce nuziali. Questa, rapidamente, la trama. Ma il fascino della Principessa della Czarda non è tutto qui. E' principalmente nelle musiche, nei balli, nell'atmosfera spensierata. E' principalmente nel fatto di essere un'operetta di tanti anni fa, oggi rinverdisce, rammodernata, rivestita di nuove scene e costumi, abbreviata, ingentilita, ma sempre un ricordo di quel tempo perduto in cui si diceva: «Ah, Vienna...» e «Ah, Budapest...».

Le parti sono sostenute da Gianina Galli (recensita da M. Lirica), Giuseppe Campora (del Metropolitan di New York), Romana Righetti (notissima a tutti i telespettatori), Paolo Poli (il mimo più straordinario di questi anni), Nuto Navarini, Maria Teresa Vianello, Ermanno Roveri e altri.

Camillo Broggi

Storia di famiglia

levisivo di stasera, il dramma di Massimo, un bravo ragazzo di vent'anni che non ha mai nulla se ne è andato di casa. Carlo, il padre, direttore di banca e Giulia, la madre, non riescono a capire perché Massimo se ne è andato. Sono due buoni genitori, affettuosi, Giulia non vive che per il figlio il quale, d'altra parte, non ha mai fatto neppure sospettare, per carità, per impennate improvvise, per mezze frasi che se ne sarebbe andato.

Dopo giorni terribili, da Roma una lettera di Massimo. Sta bene, chiede scusa; non vuole essere cercato. «Saprai cavarcela da solo», scrive. Ma è proprio questo ciò che Giulia non riesce a credere. Per lei Massimo è ancora un bambino, ha bisogno di cure, di attenzioni, è stato molto malato da piccolo, non può vivere solo senza la mamma che lo curi.

Carlo parte per Roma e aiutato da un suo vecchio amico, ora questore, trova Massimo, che in una modestissima cameretta di affitto sta lavorando, per sentirsi — pur con sacrificio — indipendente, libero di essere, ormai, com'è, un uomo.

Tra padre e figlio avviene la chiarificazione. Massimo se ne è andato per troppo affetto, per troppe cure, perché troppo la mamma lo «vegila e lo sorveglia». Perché, insomma, non è più un bambino. E, in realtà, un uomo di vent'anni ha cessato da tempo di essere un bambino. Anche se la madre, cristallizzata nel suo primo affetto e nella sua immagine dei primi anni lo considera ancora tale. Chiarito il problema, al quale anche Carlo è legato, Massimo forse tornerà, ma tornerà da uomo.



Glanna Galli e Giuseppe Campora protagonisti dell'opereina



SECONDO

21.05

OBBIETTIVO BURMA

Film. Regia di Raoul Walsh
Prod.: Warner Bros
Int.: Errol Flynn, John Brown

23.05 INTERMEZZO

(Magazzini Uptm - ...ecco - Sittal - Tide)

TELEGIORNALE

Un film di guerra diretto da Raoul Walsh

"Obiettivo Burma"

secondo: ore 21,05

Errol Flynn ha incarnato, negli anni che hanno preceduto la guerra, i ruoli più avventurosi del cinema americano, ed è stato considerato per qualche tempo come l'ideale successore del grande Douglas Fairbanks. Divo più che vero attore, Flynn ha ottenuto, proprio per queste sue caratteristiche, un successo intenso ma breve, ed è passato rapidamente di moda, tanto che quando la morte lo ha di recente colto a poco più di cinquant'anni, si può dire

che la sua carriera fosse già virtualmente conclusa. Nato in Irlanda, Errol Flynn ha avuto egli stesso una vita avventurosa, prima di diventare quasi per caso attore con *The Wolf of the Bounthy* (1934): pugiliatore, contadino, manovale, cercatore d'oro, poliziotto e capitano di goletta, l'irrequieto irlandese non ha fatto altro in sostanza che rivivere sullo schermo le sue molteplici e intense esperienze di uomo. E tutti certamente lo ricorderanno nei panni di *Capitan Blood* (1936), l'eroe spadaccino di Sabatini, e in quelli di un iotepido e generoso ufficiale di cavalleria inglese ne *Lo corico dei 600* (1936); ed ancora quale *Robin Hood* (1939) in un film che, per l'allora iniziata politica autarchica, non arrivò in Italia che alla fine della guerra. *Obiettivo Burma* (*Objective Burma*, 1945), che viene presentato questa sera in TV, appartiene invece a quella nutrita schiera di film di guerra che, iniziata per ragioni di propaganda durante il conflitto, ebbe un seguito anche nei primi anni di pace poiché l'industria cinematografica americana ne aveva collaudato l'eccellente valore commerciale. Schematici negli intrecci e senza alcuno approfondimento psicologico delle situazioni e dei personaggi, questi film di guerra ci hanno presentato le gesta eroiche del soldato americano, semplice e alla buona quanto si vuole ma sempre capace al momento giusto delle più strabilianti imprese. E' giusto perciò avvertire subito che *Obiettivo Burma* è tra i pochissimi film di guerra che si sottrae a questa grossolana retorica e che, pur rimanendo aderente a degli interessi strettamente spettacolari, non appare privo di un certo decoro. Diretto da Raoul Walsh, un regista che è sulla breccia ad Hollywood fin dai tempi del muto, il film si

fa notare infatti per il ritmo veramente incalzante impresso al racconto, particolarmente nella rappresentazione dei combattimenti notturni, e per l'apprezzabile sobrietà con cui gli attori sono riusciti a far rivivere uno stato d'animo di effettiva e continua tensione. Errol Flynn che nel ruolo di combattente aveva già fornito una prova abbastanza convincente nel film di *Milestone Lo bon-diero sventola ancora* (1943), interpreta la parte del capitano Nelson, comandante di una compagnia di paracadutisti cui è stata affidata una delicata missione. Occorre infatti distruggere una stazione radar che i giapponesi hanno costruito in una foresta della Birmania. I paracadutisti di Nelson vengono lanciati nei pressi della stazione radar con l'intesa che gli aerei torneranno a riprenderli dopo quarantotto ore. Il radar è individuato e distrutto, ma il comando giapponese invia subito sul luogo imponenti rinforzi che impediscono agli americani di ritirarsi secondo i piani previsti. Con la radio da campo viene stabilito un altro appuntamento con gli aerei, ma anche nella nuova località prescelta giungono per primi i giapponesi, e nella battaglia che s'ingaggia furibonda i comandi perdono anche la radio così da rimanere completamente isolati. Assediati, gli uomini di Nelson resistono disperatamente tutta una notte ai continui attacchi giapponesi. E all'alba, quando sembra ormai prossima la fine, i superstiti hanno la sorpresa di veder comparire a stormi nel cielo gli aerei americani. E' l'inizio in grande stile dell'invasione della Birmania. Il manipolo di Nelson ha contribuito con la sua missione alla riuscita dell'operazione e verrà naturalmente salvato in extremis.

Giovanni Leto



New York, 28 ottobre

Il Sindaco di New York, Robert Wagner, ha ricevuto ieri alla Gracie Mansion l'editore Dino Fabbri.

Il Sindaco Wagner ha voluto personalmente ringraziare l'editore milanese per il generoso omaggio di due borse di studio per l'Accademia di Brera di Milano, recentemente concesse agli studenti della City University di New York. Le due borse di studio sono state istituite e offerte al Sindaco di New York come ringraziamento per la partecipazione della città alla celebrazione del Centenario d'Italia, lo scorso anno.

Vinitori ne sono risultati Tony De Melas del City College e Warren Infield del Hunter College.

I due giovani saranno presto in Italia ospiti degli Editori Fabbri.



mike shoe

La gioia dei bambini

VARESE-MALNATE

IL SORRISO DEL MONDO



ISFAHAN (Persia): una coppia di giovani e ricchi sposi, appartenenti alla tribù dei Baktiari, in visita alla città santa. Per loro è occasione di gioia il contatto con la vita della città. Il costume è antico e tradizionale ma il loro sorriso è modernissimo, un sorriso Durban's!

Seguite questa sera alla TV la trasmissione della settima puntata del documentario che la Durban's ha realizzato in un completo giro del mondo, all'insegna del sorriso. Sorridete... sorridete anche voi... sorridete Durban's! Durban's: il dentifricio dei più bei sorrisi del mondo.



Errol Flynn, interprete del film « Obiettivo Burma », girato nel 1945 da Raoul Walsh

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - * Musiche del mattino Sveglia (Motta)

8 Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8.20 OMNIBUS

Prima parte

— Il nostro buongiorno
Anonimo: Klarnett polko;
Long: South Sea Island magic;
Lane: How about you; Sanson: The honeymoon song

8.30 Fiera musicale

Fibich: Poem; Capurro-Buonogiovanni: Fitis d'oro; Rimsky-Korsakov: Il volo del calabrone (da «Lo Czar Siltan»); Waldteufel: Estudiantina (Ola)

8.45 * Fogli d'album

Schubert: Primavera (op. postuma) (Soprano Elisabeth Schwarzkopf); Brahms: Danza ungherese in fa diesis minore n. 17 (Violonista Jascha Heifetz); Liszt: La campanella; Studio in fa bemolle minore n. 3 (Pianista Geza Anda)

9.05 I classici della musica leggera

Berlin: Let's face the music and dance; Porter: I love Paris; Donato: A Media Luz; Bovio-De Curtis: «A canzone 'e Napule»; Anonimo: Jarabe tapatío (Knorr)

9.25 Intervallio

9.50 * Antologia operistica

Dvorak: Armida; Ouverture; Rossini: Il barbiere di Siviglia; e Freddo ed Immobile; Verdi: I vespri siciliani; «Un braccio alle dovizie»; Mascagni: L'amico Fritz; Duetta delle ciliege; Rossini: Guglielmo Tell; Balletto atto terzo (Confezioni Pacis Junior)

10.30 La Radio per le Scuole (per il II ciclo delle Elementari)

Ma chi erano questi indiani?
A cura di Anna Luisa Meneghini
Quarto ed ultimo episodio
Regia di Lorenzo Ferreri

II OMNIBUS

Seconda parte

— Successi internazionali
Anka: Love me warm and tender; De La Luz: Contigo a la distancia; Bravard-Ravallier: Chi è innamorato è te; Perotti-Calbi-Heywood: Canadian sunset; Bower-Pinch-Dalara-Sbuman: Caterina; Tremble: Yo tengo una musica; De Simone - Platt-Robinson: Makin' love (Shampoo Paso Doble)

11.20 Nunzio Gallo, uno e due
Ruocco-Oliviero: Vecchia villa comunale; Rendice: Varrata; Zanfagna-Gallo-Porte: Sedici anni; Landi-Zanfagna-Gallo: E dilla 'na parola (Tide)

11.35 Intermezzo swing
Buckner: Rockin' with milt; Arlen: It's only a paper moon; Stone: Idaho; Miller: Bernie's tune

11.45 Promenada

Molise: Spanish marching song; Bindl: Rilaria; Loewe: Almost like being in love; Rodler: Strange things; Coward: Mad about the boy; Moros: Mon ami, mon ami (Invernizzi)

12 — La cantiamo oggi

Cantano Flora Gallo, Walter Romano, Nuzzo Salonia, Flo Sandon's
Carliaggi-Martelli: Latin lover; Nisa-Concina: Passione selva; Nebbia: Le tue lettere; Pinchi-Calvi: Moricchio (Omo)

12.15 Arlecchino

Nagi: intervalli comunicati commercial

12.55 Chi vuol esser lieto...

(Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - Giornale radio

Previsioni del tempo

Carillon

(Manetti a Roberts)

Music bar

(G. B. Pezzoli)

Zig-Zag

13.30-14 MOTIVI DI MODA

Lojaco: Nell'immenso del cielo; Korn-Manzo: Mottendo café; Testa-Fantila-Wakman: La mia geisha; Portinho-Carrillo: Fole Botrinho; Calabrese-Bindl: Carnevale o Rio; Gentile-Simoni-Capostoli: Il primo mattino del mondo; Psoli: Me in tutto il mondo; Conatan-Glanzberg: Mon ménage à moi; Adrice-Mogol-Del Prete: Nata per me; Morris-Burgess: Double eagle rock (Shampoo Dop)

14.15 Trasmissioni regionali

14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia
14.25 «Gazzettini regionali» per la Basilicata
14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

15 — Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.15 La ronda delle arti

Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Roland Remon

15.30 Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

15.45 Le manifestazioni sportive di domani

16 — SORELLA RADIO

Trasmissione per gli infermi

16.30 Carriera del disco: musica lirica

a cura di Giuseppe Pugliese

17 — Segnale orario - Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.25 Estrazioni del Lotto

17.30 CONCERTO SINFONICO

diretto da ALOIS KLIMA

Radio Cecoslovacca

La partecipazione della pianista Mirka Pokorna

Smetana: La sposa venduta, ouverture; Brahms: Concerto N. 2 in si bemolle maggiore op. 45, per pianoforte e orchestra; a) Allegro ma non troppo, b) Allegro appassionato, c) Andante, d) Allegretto grazioso; Janacek: Taras Bulba;

a) La morte di Andri, b) La morte di Osep, c) La profetia e la morte di Taras Bulba

Orchestra Sinfonica della Repubblica Cecoslovacca

(Registrazione effettuata il 28-4-1962 dalla Sala Grande del

Conservatorio «Giuseppe Verdi» di Milano per la Gioventù Musicale)

Nell'intervallo (nre 18,20 circa):

Le navi del futuro

Colloquio con Franco Cristofori, a cura di Guido Scaglia

I. Le navi mercantili e da carico

19.10 Il settimanale dell'industria

19.30 Motivi in giostra

Negli intervalli comunicati commercial

Una canzone al giorno (Antonetto)

20 — Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

7.45 Musica e divagazioni turistiche

8 — Musiche dal mattino

8.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

8.35 Canta il Quartetto Radar

(Ola)

8.50 Ritmi d'oggi

(Aspro)

9 — Edizione originale (Supertrim)

9.15 Edizioni di lusso

Lecuna: Malogoe; Ellington: Caravan; Williams: The apartment; Evans: Lady of Spain (Lavabiancheria Candy)

9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

9.35 CAPRICCIO ITALIANO

Passaporto per il paese del sole di Riccardo Mambrelli e Gastone Mannozi
Gazzettini dell'Appetito (Omo)

10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

10.35 Canzoni, canzoni

Cantano Mario Abbate, Gian Costello, Pia Gabrielli, Anna Molini, Mario Nalin, Luciana Salvatori, Anita Sol Danpa-Rampoldi: Gocce di stelle; Berini-Olivares: Nostalgia; Ricci-Colombi-Ravassini: Non ho paura della notte; Panzeri-



La cantante Luciana Salvatori che partecipa alla trasmissione «Canzoni, canzoni» in onda alle ore 10,35

Applausi a... (Ditta Ruggero Benelli)

20.25 LA BATTAGLIA DEL PIAVE

Programma a cura di G. B. Angioletti
Regia di Gian Domenico Regia di Gian Domenico (Registrazione)

21.30 Canzoni italiane

22 — Ricordo di Luigi Einaudi

a cura di Carlo Casalegno

22.25 Musica da ballo

23 — Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

15.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

15.35 POMERIDIANA

— Solo per archi
— Sull'onda della canzone
— Tradizionale
— Nuovi ritmi, vecchi motivi
— Finale

16.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

16.35 Fonorama

(Juke box Edizioni Fonografiche)

16.50 Musica da ballo

Prima parte

17.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

17.35 Estrazioni del Lotto

17.40 Musica da ballo

Seconda parte

18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

18.35 I vostri preferiti

(Negli intervalli, com. commercial)

19.30 Segnale orario - Radiosport

19.50 Antonella Steni, Gianni Agus ed Elio Pandolfi presentano

CAPPELLO A CILINDRO

Fantasia in un atto e molti quadri di Antonio Amurri (Manetti e Roberts)

Al termine:

Zig-Zag

20.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

20.35 RONDA DI NOTTE

Ritratto di una città al chiaro di luna
a cura di Mino Caudana e Marcello Ciocchini

21.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

21.35 Incontro col melodramma

a cura di Franco Soprano

XI - Rigoletto di Giuseppe Verdi

Cantano: Ettore Bastianini, Renata Scotta, Fiorenza Cossotto, Alfredo Krauss, Ivo Vinco

Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino diretti da Gianandrea Gavazzeni

22.30-22.45 Segnale orario - Notizie del Giornale radio - Ultimo quarto

RETE TRE

11.30 Antologia musicale

Brani scelti di musica sinfonica, lirica e da camera

14.30 Un'ora con Frédéric Chopin

6 studi op. 10;

in do maggiore; in la minore; in mi maggiore; in do diesis minore; in sol bemolle maggiore; in mi bemolle minore

Pianista Alexander Uninsky

Concerto n. 1 in mi minore op. 11 per pianoforte e orchestra

Allegro maestoso - Romanza (Larghetto) - Rondò (Vivace)

Sollata Arthur Rubinstein

Orchestra Filarmonica di Los Angeles diretta da Alfred Wallenstein

15.25 Interpretazioni

César Franck

Sonata in la maggiore per violino e pianoforte

Allegretto ben moderato - Allegro - Rattativo fantasia - Finale (Allegretto poco mosso)

David Oistrakh, violino; Lev Oborin, pianoforte

15.55 Concerti per solisti e orchestre

Ludwig van Beethoven
Concerto n. 1 in do maggiore op. 15 per pianoforte e orchestra

Allegro con brio - Largo - Rondo

Solista Wilhelm Backhaus
Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Hans Schmidt-Isserstedt

Sergej Prokofiev

Concerto in sol minore op. 63 per violino e orchestra
Allegro moderato - Andante assai - Allegro ben moderato

Solista Leonid Kogan
Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Basil Cameron

16.55 Pagine pianistiche

Franz Joseph Haydn

Sei danze tedesche

Pianista Gino Gorini

Sonata in re maggiore

Allegro con brio - Largo e sostenuto - Presto ma non troppo

Pianista Eduardo Del Pueyo

Sergej Rachmaninov

Preludi dall'op. 23

N. 1 in fa diesis minore - N. 2 in si bemolle maggiore - N. 4 in re maggiore - N. 5 in sol minore

Pianista Moura Lympamy

(Programmi ripresi dal quarto canale della Ridiotvissione)

17.30 Segnale orario

Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Londra)

E. J. W. Barrington: Lo tiride e le sue funzioni (I)

17.40 Esploriamo i continenti

Viaggi quasi veri tra il 35° e il 165° Meridiano a cura di Massimo Ventriglia

18 — Corso di lingua tedesca a cura di A. Pellis (Replica del Programma Nazionale)

TERZO

18.30 Cifra alla mano

Congiunture e prospettive economiche, a cura di Ferdinando di Fenizio

18.40 Libri ricevuti

19 — Gian Francesco Malpica

Dinloghi n. 7 per due pianoforti e orchestra
Allegro - Lento - Allegro

Duo pianistico Corini-Lorenzi
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ettore Gracis

19.15 Le Rassegne

Cultura spagnola a cura di Angela Bianchini

19.30 Concerto di ogni sera

Johannes Brahms (1833-1897): Quintetto in si minore op. 115 per clarinetto e archi

Allegro - Adagio - Andantino - Presto non assai, ma con sentimento

David Oppenheim, clarinetto a Quartetto d'archi di Budapest Joseph Rolsmann e Jac Godevsky, violini; Boris Kroyt, viola; Mischa Schneider, violoncello

Alexander Scriabin (1872-1915): Sonata n. 3 in fa diesis minore op. 23

Drammatico - Allegretto - Andante - Presto con fuoco, mezzo mosso
Pianista Vladimir Horowitz

20.30 Riviste della rivista

20.40 Manuel De Falla

Homenajes, per orchestra
Famara (a E.F. Arbos) - Elegia della chitarra (a Claude Debussy) - Spes vitae (a Paul Dukas) - Pedrelliana

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ataulfo Argenta

21 — Segnale orario

Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 Piccola antologia poetica

Henry Michoux

21.30 CONCERTO SINFONICO

diretto da Merio Rossi
con la partecipazione del mezzosoprano Gania Las e del baritono Scipio Colombo

Paul Hindemith

Quando i lilla per l'ultima volta fioriscono nel giardino, (Un Requiem per coloro che amiamo) per soli, coro e orchestra su poema di Walt Whitman

Maestro del Coro Ruggero Maghini

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

22.30 Una grossa disputa tra scrittori

Conversazione di Maria Luisa Astaldi

22.45 Zoltan Kodaly

Nove pezzi op. 3

Lento - Andante poco rubato - Lento - Andante - Allegretto scherzoso - Furioso - Moderato trito - Allegro giocoso - Allegretto grazioso - Allegro comodo

Children's dances

Pianista Klara Franck Konrad

NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.53.

22.50 Invito alla musica - 23.15 Parata di complessi ed orchestre - 0.36 Reminiscenze musicali - 1.06 Il canzoniere italiano - 1.36 Ritratto d'autore - 2.06 Repertorio violinistico - 2.36 Successi di oltreoceano - 3.06 Sinfonia d'archi - 3.36 Voci e strumenti in armonia - 4.06 Melodie dei nostri ricordi - 4.36 Piccoli complessi - 5.06 Musica classica - 5.36 Motivi del nostro tempo - 6.06 Musica melodica.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.15 The teaching in the tomorrow's liturgy. 19.30 Orizzonti Cristiani: «Sette giorni nel mondo» rassegna della stampa internazionale, a cura di Luigi Giorgio Bernucci - «Il Vangelo di domani» lettura di Edilio Tarantino, commento di Padre G. B. Andretta. 20.15 A travers les journaux du monde. 20.45 Die Woche im Vatikan. 21.30 Santo Rosario. 21.45 Homenaje a Nuestra Señora. 22.30 Replicca di Orizzonti Cristiani.

non occorre guardarci dentro...

...è un **ULTRAVOX**

LA NOSTRA GARANZIA DI QUALITÀ

I televisori **ULTRAVOX** sono costruiti con materiali componenti scelti. Lungo la linea di montaggio vengono effettuati ben 190 controlli accuratissimi che garantiscono una assoluta sicurezza di perfetto e continuo funzionamento.

Nella completa gamma dei televisori **ULTRAVOX** troverete senz'altro il modello più adatto alle Vostre esigenze. Ormai tutti sanno che l'acquisto di un **ULTRAVOX** è un passo sicuro!



Modello Comet 23"

L. 273.000

ed ora con **"RAY-CONTROL,"** il primo telecomando a raggio luminoso per il cambio automatico del programma. Il primo per sicurezza e durata nel tempo per la sua semplicità di funzionamento che non richiede messe a punto particolari.

ULTRAVOX

DIREZIONE GENERALE VIA GIORGIO JAN, 5 - MILANO - TEL. 222.142 - 228.327

la LIRICA

"Tannhäuser"

con Wolfgang Windgassen
e Victoria de Los Angeles

martedì: ore 20,25
programma nazionale

Uo settimanale italiano assai osto ha dato notizia di un'irrevocabile decisione dei nipoti di Wagner, Wieland e Wolfgang: quella di non far accedere la televisione, di nessun Paese, al tempio di Bayreuth. Oggi che l'occhio delle telecamere ha scrutato i luoghi più sacri, il fatto si rende accettabile soltanto come encomiabile sforzo per mantenere pura e incontaminata l'idea estetica-religiosa che ebbe Wagner dell'arte. Se si vuole assistere a uno dei riti wagneriani (e per carità, non chiamiamoli «spettacoli»), bisogna recarsi nella cittadina bavarese. Ma, non avendo modo di procurarsi quel piacevolissimo soggiorno, l'unico mezzo per documentarsi sulle rappresentazioni bayreuthiane, è quello di ascoltare le registrazioni radiofoniche del Festival. E certo, a parte la vexto questo della scenografia, che peraltro non tocca i radioascoltatori, si tratta di esecuzioni eccellenti, talvolta splendide. Gli interpreti sono tutti «specialisti»: un direttore, un cantante o o possiedono definirsi «wagneriani perfetti» se non salgono al podio, o il palcoscenico, del famoso Teatro. Ne sia prova in questo *Tannhäuser* 1962 (che verrà trasmesso sul «Nazionale», martedì) un nome auro come quello della grande cantante spagnola Victoria de Los Angeles. Il direttore d'orchestra è Sawallisch al quale s'impone il gran confronto con i Furtwängler, con i Toscanini, con i Matacich, la parte della Los Angeles, che impersona Elisabetta, figlia del Langravio Ermanno, è quella di un solito soprano lirico. Ma per quanto riguarda *Tannhäuser* (Wolfgang Windgassen) il timbro dev'essere, una volta tanto, quello di un tenore «italiano»: e infatti il Tichatschek, primo interprete dell'opera a Dresda (19 ottobre 1845) subì l'ira di Wagner che per il suo personaggio voleva una voce squillante, sbandierata, capace d'intonare senza sforzi il famoso «la», nel brano d'insieme del secondo atto (il finale), che il cantante austriaco non riusciva a eseguire correttamente. Wagner si disperò, emise più volte lui, quel «la»: non ci fu verso. Infine, fu costretto ad arrendersi a quell'impossibile cui nessuno è tenuto: neppure un tenore di fama come il Tichatschek.

Non erano però quelle ostinazioni del musicista, bizzarre impuntature: la nota che egli considerava «la chiave di tutto il brano» era posta lì a mo' di «dovera rappresentazione di un momento zenitale dell'agitazione interiore di Tannhäuser, tra-

vegliato fra peccato e ribellione. Questo cavaliere del Cortare cinquecentesco, poi incontrato nelle pagine di autori romantici (Tieck, Heine, Hoffmann, ecc.), Wagner l'aveva dipinto a sua propria immagine e somiglianza. Ne conosceva i palpiti, e i tormenti. Tannhäuser è pagano com'era pagano Wagner: per amore di vivere; ed è religioso com'era religioso Wagner: per ritemperare le sazieta del godere, con le più sottili frenesie dello spirito. Tannhäuser, ammaliato dalle grazie incantatrici di Venere, si stanca dei suoi dolci peccati e si reca pellegrino a Roma, a chiedere il perdono del Papa; ma quando il perdono non viene concesso se ne torna a Bayreuth, e si sacrifica di Elisabetta che offre la vita per la salvezza della sua anima, non lo riscattasse di tutte le colpe. Paganesimo e religione, gioia sensuale e moti ardenti di pentimento, sono le doppie leve che muovono il personaggio, ed erano le antinomiche forze che sollevavano l'anima grande di Wagner a poetici ed umanissimi furori. Il dissidio di Tannhäuser si compone poi con il trionfo delle virtù positive: con l'intervento del sole e vero deus ex machina di tutti i drammi wagneriani: l'amore redentore.

Wagner scrisse il libretto nel 1842-43 e nel '44 la musica. Nel Poema si fondono, com'è noto, due leggende: quella di Tannhäuser e l'altra del Torneo dei Cantori al castello della Wartburg. Per ciò che riguarda la musica, si tratta di un'azione lirica in cui Weber e l'italianismo sono ancora, presenti, come moduli del tradizionale stile operistico. Ma già l'idea drammatica è unitaria, e i «pezzi chiusi» (arie, duetti, ecc.) non sono rivi melodici solitari, ma fiumi che corrono all'unico sbocco della «melodia infinita». *Rienzi* e il *Grond-Opéro* sono ormai lontani, quanto sono lontani *Tristano* e il *Dramma concepito nello spirito dello musicista*: anche se *Rienzi* è un passato tanto prossimo, e *Tristano* un futuro ancora remoto.

Si sa che Wagner apportò all'opera parecchie modifiche, in occasione della famosa rappresentazione parigina del 1861: ma oggi a Bayreuth non si ascolta né la versione francese, né quella di Dresda, da quando Wieland Wagner ha reputato di correggere ancora, mescolando l'una con l'altra. Fatto biasimevole, non c'è dubbio; un peccato, però, da perdonare in nome della buona fede: e anche, un po', di quel mezzo miliardo che i discendenti di Wagner spendono generosamente ogni anno, per tenere accese le faci nel sacro tempio di Bayreuth.

Laura Padellaro



Wolfgang Windgassen (*Tannhäuser*) e il soprano Victoria de Los Angeles (*Elisabetta*)

i CONCERTI SINFONICI

Il "Requiem" di Amfitheatrof

venerdì: ore 21,10
programma nazionale

Il *Requiem* è l'opera più recente e più impegnativa di Daniele Amfitheatrof, il musicista noto souboutun onni fo o Pietroburgo, trasferitosi, ventenne, o Roma dove si diplomò con Respighi e si offrì come compositore



Il noto compositore Daniele Amfitheatrof, autore del «Requiem» in onda venerdì dal Programma Nazionale

e direttore d'orchestra, prima di stabilirsi, nel 1937, negli Stati Uniti e diventare uno dei più ricercati compositori di commenti musicali cinematografici. Dall'America Amfitheatrof è tornato un po' d'anni fa per un prolungato soggiorno in Italia durante il quale ha ultimato questo *Requiem* che egli andava meditando fin dall'inizio della sua attività di compositore. Anche tale circostanza può essere assunto o indicia che si tratta qui di una di quelle opere in cui l'autore s'impegna o dore lo massimo misura dello suo sensibilità e della sua sapienza tecnica. Sul piano estrinseco quest'impegno si riflette nelle dimensioni monumentali del lavoro lo cui durato copre quello di un normale concerto. Le singole parti in cui il *Requiem* è articolato si concatenano senza soluzione di continuità con l'eccezione di uno pausa di mezzo minuto che sepo il Rex tremenda del Recordare e, nelle intenzioni del compositore, segno un mutamento nel clima emotivo e spirituale dell'opera di cui la prima parte è di una drammaticità biblica mentre la seconda è evangelica.

retto da Luigi Colono è dedicato interamente a musiche di Francesco Geminiani in occasione del secondo centenario della sua morte avvenuto a Dublino il 17 settembre 1762. Dei rappresentanti del tardo barocco, oi quali si deve lo fioritura della musica strumentale italoiana nella prima metà del Settecento, Geminiani è uno dei più interessanti anche se meno noti. Il suo stile si allaccia o quello di Corelli di cui ero stato allievo, essendo caratterizzato però da una maggiore estrosità, da un gusto spericolato e quasi bizzarro dell'asimmetria formale e delle più ardite libertà grammaticali. In tali connotati stilistici gli esecutori scorgono un riflesso del suo temperamento versatile e irrequieto che lo spingeva o possedere dallo corriere del virtuosismo, compositore e teorico della musica o quella di commerciante di quadri. Trasferitosi, quarantenne, o Londra vi colse (come del resto anche o Porigi o Dublino) dei successi così grandi come violinista e compositore da venire considerato o disoprio dello stesso Corelli. Lo stogione più felice dello sua creatività si collocò nel periodo 1730-1746, in cui Geminiani compose le più importanti delle Sonate e dei Concerti costituenti il nucleo sostanziale della sua opera. Ad esemplificare questa fase principale della sua attività sto onzitutto il Concerto grosso in si bemolle op. III, n. 5 che fo porte di un gruppo di sei loori consimili pubblicati nel 1733. Allo stesso periodo appartengono anche i Concerti grossi in re e in si minore che costi-

Musiche di Geminiani

martedì: ore 17,25
programma nazionale

Il programma di questo concerto eseguito dall'orchestra «A. Sciorlatti» di Napoli di-

tuiscono però delle trascrizioni orchestrali rispettivamente della celebre Sonata « La Follia » op. V n. 12 e della Sonata da chiesa op. III n. 4 di Corelli. Il programma, completato dalla Sonata Prima per violina e cembalo e dal nota Andante per archi, arpa e organo, potrà dare un'idea dei diversi aspetti dell'arte di Geminiani il quale, se a volte infrangeva le cristallizzate cornici formali e si voleva liberamente di dissonanze e di armonie modulanti, dall'altra dava prova di saper adempiere ai più severi compiti posti dagli assunti architettonici del rigoroso stile imitativo.

Un Oratorio di Hindemith

sabato: ore 21,30
terzo programma

La contiguità col giorno destinato alla commemorazione dei defunti ha suggerito di dedicare all'esecuzione di un Requiem anche il concerto del Terzo Programma di questa settimana. Come un Requiem secolare, per coloro che amiamo, è concepita infatti, secondo l'indicazione del sottotitolo, l'Oratorio « Quando i lili per l'ultima volta fiorirono nel giardino » che Hindemith compose nel 1946 su versi tratti da uno dei capolavori della poesia americana del secolo scorso: le Leaves of grass (« Fili d'erba ») di Walt Whitman. L'assunto del testo, imprugnato di un senso di dilettevole, ma serena accettazione della morte, comporta anche una lirica esultazione della natura e della civiltà americana. Hindemith lo musicò nel duplice intento di celebrare la fine della guerra elevando un compianto per le sue vittime e di rendere nello stesso tempo un omaggio agli Stati Uniti dove egli aveva trovato rifugio insieme a tanti altri compositori europei durante quei tristi anni.

Roman Vlad



Paul Hindemith, di cui il Terzo Programma trasmette sabato sera alle 21,30 un Oratorio composto nel 1946

la PROSA

giovedì: ore 22,45
terzo programma

Ilse Aichinger, maglie dello scrittore Günter Eich, è considerata dalla critica come una fra le più autentiche e mature voci nuove della letteratura tedesca di oggi. Nata a Vienna nel 1921 ed ivi educata, dopo l'annessione dell'Austria al Terzo Reich, la scrittrice venne perseguitata dai nazisti perché non ariana: le sue dolorose esperienze le ispirarono un romanzo, *Die grässere Hoffnung*, che aveva a protagonisti due bambini ebrei, per i quali la persecuzione assumeva una dimensione metafisica. Ma, a parte questo romanzo (del resto rimasto isolato) la Aichinger ha avuto modo di esprimersi più compiutamente nella misura del racconto breve, del radiodramma e soprattutto attraverso alcuni dialoghi a pochi personaggi. Scrittrice moderna nel senso più ampio della parola, la Aichinger rispecchia nelle sue opere le più sottili inquietudini contemporanee: il tema del romanzo che abbiamo recensito si appaia strettamente, sia pure in diversa forma, con il motivo della persecuzione assurda che è stato caro a Inggo ad Arthur Adamov. I personaggi della Aichinger, d'altra parte, considerano la realtà, il mondo, come una cieca forza costrittiva alla quale è quasi impossibile sottrarsi, e non è un caso che l'incubo della trasformazione dell'individuo in oggetto, in cosa inerte, sia un altro dei temi preferiti dalla scrittrice tedesca. Un suo radiodramma, *Bottoni*, era appunto imprugnato su una vicenda allucinante: in una fab-

brica di bottoni un'operaia scopiva, seguendo allusioni e vaghi sospetti, l'incredibile materia prima di quell'industria: pur con una evidente derivazione kafkiana dell'aneddoto drammatico, la Aichinger raggiungeva una sua precisa originalità per il linguaggio meno allusivo e per il rifiuto dell'allegoria. Per quanto la voce riguarda i suoi dialoghi, raccolti in due volumi, *Zu keiner Stunde* e *Besuch im Pfarrhaus*, il rapporto con la realtà viene in un certo modo modificato dall'invenzione poetica. « La Aichinger — ha scritto Ippolito Pizzetti al quale si deve l'esemplare traduzione di questi dialoghi — si impadronisce di un dato qualsiasi della realtà: marinali annegati per aver usato cinture di salvataggio che non reggevano, due tram che si scontrano, una ragazza che distesa sul letto improvvisa un verso, una cameriera di un funzionario dell'ambasciata francese che conduce due cani a passeggio, ecc.: ed ecco che attorno a questi piccolissimi nuclei, come attorno al granello di sabbia nell'ostria, si costituisce la perla, la costruzione poetica della fantasia. Si costruisce un mondo fittizio, ma non privo di una sua struttura. La Aichinger ha del mondo una coscienza dolorosa, ferita come di una realtà frantumata — ed anche in questo caso ha avuto parte dominante l'esperienza della guerra. Il mondo di questa autrice è sempre e comunque un mondo più ancora che in frantumi, di frantumi, di frammenti, di macerie: un mondo da ricostruire con i detriti di una realtà distrutta ». Il primo di questi dialoghi, *Crisantemi*

bianchi, che si svolge fra un vecchio generale, sua moglie e una venditrice di fiori, è un dialogo sulla morte considerata nel più piaciuto ed ovvio dei modi, sicché la vita viene a scaricarsi di ogni valore, biologico o affettivo che sia; Algebr invece è un dialogo fra due giovinette che si apprestano a fare il compito d'algebra per l'indomani, ma una delle due ragazze, l'ospite, si aspetta da un momento all'altro che si scateni una spaventosa bufera di sabbia, un'impossibile e innaturale bufera di sabbia: non è altro che un tragico, misterioso presentimento. Protagonisti di *Ambasciata francese* sono una giovane cameriera che conduce a passeg-

gio due cani e un poliziotto che le fa la corte: il termine ultimo dell'amore che il poliziotto propone alla cameriera è la magia eterna, il tempo sospeso di un affresco che raffiguri loro due e i cani contro lo sfondo di un cielo splendidamente azzurro; l'ospite fuggevole che dà il titolo al dialogo omonimo è invece un verso che viene a trovare la fanciulla che l'ha creato quasi senza accorgersene, ma quando la ragazza vorrebbe tenerlo accanto per sempre, il verso vola via. Come ha notato giustamente Pizzetti, il mondo di questi dialoghi è fittizio, ma possiede l'autenticità e la verità della poesia.

a. cam.



Rosalba Oletta, autrice, con Massimo Ventriglia, della trasmissione « Partita a nove »

PROGRAMMI di VARIETA'

domenica: ore 20,25
programma nazionale

Tre programmi di varietà, due nuovi di zecca ed uno esordiente, polarizzano questa settimana l'attenzione dei radioascoltatori, in particolare di quelli che amano il genere rivista, la musica leggera e che s'interessano in un modo o nell'altro al mondo dello spettacolo. Cominciamo da *Partita a nove* che andrà in onda sul Programma Nazionale a partire da domenica 28: merita la precedenza innanzitutto per essere la trasmissione debuttante, e poi perché per nove settimane — tante sono le puntate — ogni volta i protagonisti saranno praticamente il più importante spettacolo di rivista del Programma Nazionale.

La formula di *Partita a nove* (autori Rosalba Oletta e Massimo Ventriglia) è presto detta: nove personaggi popolarissimi svolgeranno in ogni trasmissione un proprio tema condiviso di volta in volta dagli altri otto colleghi. Ad aprire la serie sarà Dada che intratterrà gli ascoltatori sul tema « l'amore ». Seguiranno: Gino Bramieri con un argomento di

carattere gastronomico (« Colletto e forchetta »), Rascel (« I piccaletti »), Mina (« Il mondo è buffo »), Alberto Lioy (« Le belle maniere »), Tony Dallara (« Archi e scienze »), Giusti Raspani Dandolo (« I seccatori »), Ace Ninchi (« Casa dolce casa ») e, infine, Nina Tancita (sul tema « lavorare stanca »). Un programma dunque con nove « mattatori », anzi per meglio dire: otto più uno, poiché sull'argomento della settimana ogni domenica uno dei nove personaggi tiene banco (è il caso di dirlo trattandosi di una « partita » comico-musicale), affiancato però dagli altri « avventori » di questa « bica del sorriso ». La presentazione dei temi è stata affidata all'autore Gino Bramieri, una vecchia conoscenza dei radioascoltatori.

L'orecchio di Dionisio

domenica: ore 16,30
secondo programma

Passiamo ad un'altra trasmissione, pure domenicale, che va in onda sul Secondo Program-

ma col titolo *L'orecchia di Dionisio*. Si tratta di un programma composito, tipicamente radiofonico per la sua impronta di immediatezza e di attualità, inteso a fornire un'eco degli spettacoli di maggior rilevanza che vengono allestiti in Italia nel corso della settimana. Attraverso una serie di collegamenti con le varie sedi della RAI il microfono si porta così di volta in volta nei teatri, nelle sale da concerto, nei locali notturni e persino nelle piazze ove si tengono concerti bandistici, per offrire agli ascoltatori un panorama aggiornato di quanto avviene nel mondo della spettacolo, dalla lirica alla rivista, dai concerti sinfonici alle jam-session. Almeno tre diversi avvenimenti artistici in ogni trasmissione. Nel numero di domenica prossima, ad esempio, sono previsti dei collegamenti con Milano per un importante concerto diretto da Igor Stravinsky, con Roncole per un concerto di musiche verdiane in occasione del 150° anniversario della nascita di Verdi, con Giarola per una particolare edizione teatrale di *Ricordo di due lunedì* di Arthur Miller e con il Teatro « Carlo Fel-

ce » di Genova che ospita l'Orchestra Filarmonica di Praga. Per il teatro leggero sarà invece ospite Renato Rascel protagonista di Enrico '61.

Ronda di notte

sabato: ore 20,35
secondo programma

Il terzo programma di varietà, *Ronda di notte*, è curato da Mino Caudana e da Marcello Cioriolini e va in onda il sabato sera (ore 20,35) sul Secondo Programma. Ogni puntata si svolge in una città diversa, facendone ripercorrere alcune tra le sue notti più rappresentative in chiave di rievocazione semiseria; un'excursus nelle varie capitali del mondo, che comprende, tra l'altro, una storia minima della città di New Orleans, « capitale del jazz », e a Golden City, l'immaginaria capitale del leggendario West.

G. Tab.



Il suo gusto è inconfondibile!

Preferite

BITTER analcolico

S.PELLEGRINO

Giunge sempre a proposito!

DOMENICA**CALABRIA**

12,30-12,45 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

8.30 il settimanale degli agricoltori,
a cura del Gazzettino sardo (Ca-
giali 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 -
e stazioni MF 4 della Regione).

12 Giratondo di ritmi e canzoni -
12,20 Caleidoscopio Isolano - 12,25
La canzone preferita (Capliaci 1)

12.30 Taccuino dell'ascoltatore: appunti sui programmi locali della settimana - **12.35** Musiche e voci del folkloro sardo - **12.50** Ciò che si dice della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15-15
« Spettacolo in Piazza » da Igle-
sias (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sas-
sari 1 e stazioni MF I della Re-
gione).

19,45 Gazzettine sarde (Cagliari 1 -
Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni
MF I della Regione).

SICILIA

19,45 Sicilia aprot (Caltanissetta 1
e stazioni MF I della Regione).

22.35 Sicilia sport (Palermo 2 - Catania 2 - Messina 2 - Caltanissetta 2 e stazioni MF II della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

8 Sonntagsgross - Musik am Sonntagmorgen - 9,40 Sport am Sonntag - 9,50 Helmatglocken - 10 Heilige Messe - 10,30 Lesung und Erklärung des Sonntagsevangeliums - 10,40 « Die Brücke » - Eine Sendung für die Sozialfürsorge gestaltet von Dekan Hochw E. Habicher und S. Amador - 11 Sendung für die Landwirte - 11,15 Speziell für Sied (I. Teil) - 12 Leichte Musik - 12,10 Nachrichten - 12,20 Katholische Rundschau (Radio IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.30 Trasmissione per gli agricoltori - 12.40 Gazzettino delle Dolomiti (Rata IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 e stazioni MF II della Regione).

13 Musikalische Intermezzo - 13,15
Nachrichten - Werbedurchsagen -
13,30 Kreuz und quer durch unser
Land (Rete IV - Bolzano 3 - Bres-
sanone 3 - Brunico 3 - Merano 3)

14 La settimana nelle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

14,30-14,55 Melodie und Rhythmus
(Bsp. IV)

16 Speziell für Stiel (II. Teil) - 17.30
Fünfhundert - 18 Lang, lang Ist's
herl - 18.30 Sportnachrichten und
Volksmusik (Rete IV - Bolzano 3
- Bressanone 3 - Brunico 3 - Me-
rano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19.15 Zauber der Stimme - Lisa della Casa, Sopran - **19.30** Sport am Sonntag - **19.45** Abendnachrichten - Werbedurchsagen - **20** Zwischen

den Stationen. Kriminalhörspiel von F. W. Brand. Regie: Karl Margraf - 20,50 + Besuch ist was Schönes ». (Bandaufnahme des Searländischen Rundfunks) (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20-23 Sonntagskonzert mit dem Sinfonieorchester der RAI, Turin u.d.Itg. von Sergiu Celibidache. R. Schumann: Sinfonie Nr. 4 d-moll Op. 120; G. F. Ghedini: Konzert für Orchester; L. v. Beethoven: Sinfonie Nr. 5 c-moll Op. 67 - 22.45-23 Das Kaleidoskop (Rete IV).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15 I programmi della settimana -
7,25-7,40 Gazzettino giullare (Tri-
este 1).

9.30 Vita agricola regionale, a cura della redazione triestina del Giornale radio con la collaborazione delle Istituzioni agrarie delle province di Trieste, Udine e Gorizia.

coordinamento di Pino Missori -
9,45 Incentri delle spirite, trasmissi-
one e cura della Diocesi di Trie-
ste - 10 Santa Messa della Cat-
tedrale di San Giusto - 11 Musiche
per orchestra d'archi - 11,15-11,25
Gruppo mandolinistico triestino di-
retto da Nino Micol (Trieste 11)

12 Giradisco - 12,15 Oggi negli stadi - Avvenimento sportivo della domenica attraverso interviste, dichiarazioni e pronostici di atleti, dirigenti tecnici e giornalisti giuliani e friulani con il coordinamento di Mario Giacomini (Trieste 1).

12.30 Asterisco musicale - 12.40-13
Gazzettine giullane con la rubrica
«Una settimana in Friuli a nel-
l'Isontino» di Vittorino Meloni
(Trieste 1.- Gorizia 2 - Udine 2
e Stazioni MF II della Regione).

13 **L'era della Venezia Giulia** - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli Italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dell'Estero - Cronache Locali e notizie sportive - Sette giorni - La settimana politica italiana - 13-30 Musica richiesta - 14-14,30 - **«Carì stomei»** - Settimanale parlato e cantato di Lino Carpinieri e Mariano Faraguna - Anno II, n. 4 - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana con Franco Russo e il suo complesso - Regia di Lino Anzures (Venezia, 31).

14 = El campanon - Supplemento settimanale per Trieste del Gazzettino Giuliano - Testi di Dutilio Saveri, Lino Carpinieri e Mariano Faraguna - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Collaborazione musicale di Livia d'Andrea Romanelli - Regia di Ugo Amodeo (Trieste 1 - Gorizia 1 e Stazioni MF 1 delle Regioni).

14-14.30 « Il fogolar » - Supplemento settimanale per Trieste del Gazzettino Giuliano per le province di Udine e Gorizia - Testi di Iol Benini, Piero Fortuna e Vitorino Meloni - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana e Compagnia del « Fogolar » di Udine - Collaborazione musicale di Livia d'Andrea Romanelli - Allestimento di Ruggero Winter (Gorizia 2 - Udine 2 e Stazioni MF II della Regione).

19,45-20 Gazzettino giuliano - «Le cronache ed i risultati della domenica sportiva» (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF 1 della Regione).

In lingua slovena

(Trieste A - Gorizia IV)

8 **Calendario** - 8,15 Segnale orario -
9 **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 8,30 **Settimana radio** - 9 **Rubrica dell'agricoltore** - 9,30 **Motivi popolari sloveni** - 10 **Sanità** - 10,15 **La Città** - 10,30 **Lettere** - 10,45 **Predica**, Inno di Suorano, le **orchestre Will Glahé e Pops** - 11,30 **Teatro dei ragazzi**: «I folletti», radiocena di Ivan Matičič. **Compagnia di prosa e Ribalta**, radiocinema **Teatralmente** - 11,45 **La casa** - 11,55 **Le fisarmoniche** di Gigi Delmo a **Armando Fischella** - 12,15 **La Chiesa e il nostro tempo** - 12,30 **Musica a richiesta** - 13 **Chi, quando, perché...** Echi della settimana - 13,15 **La settimana** di **Milva Vojtko**.

13.15 Segnale orario - Giornata radio
 Bollettino meteorologico - 13.30
Musica - Chiassà - 13.45 Segnale
Musica - Giornata radio - Bollettino
 meteorologico, Indì Sette giorni nel
 mondo - 14.45 Appuntamento con
 l'Onlutteto Asvenik - 15 * Rapa
 Brogiotti e la sua orchestra Izlagna
 * Schedo, marmo: George
 Melachro - 15.40 Jam - 16.00
 * Concerto pomodoro - 17 *
 danzante - 18 **La fabbrica dei sogni**,
 Indiscrezioni, curiosità ed aneddoti
 dal mondo cinematografico - 18.45
 Pagine di musica operettistica -
 19 **La capitale del demone**,
 Redattore: Ernest Zupancic
 Settimane radio - 20 Radiosport

20.15 Segnale orario - Giornata radio
 Bollettino meteorologico - 20.30
 * Charlie Parker e Carmen Cavallaro con le loro orchestre - 21
Dal patrimonio folkloristico silevano:
 «Le barchetta in mezzo al mar...», a cura di Edward Martinuzzi - 21.30
 Musica silevica contemporanea.
 Paolo Radice (piano), concerto per pianoforte e orchestra, - 22
 Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Carlo Franci - Pianista: Ornella Vannucci Trevese - 22 **La domenica delle sperti** - 22.10 * Musica da ballo - 23 * La polifonia vocale - 23.15
20.15 Segnale orario - Giornata radio.

LUNEDÌ

ABRUZZI E MOLISE

7.30-7.45 **Vecchia e nuove musiche**, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12.20-12.40 **Musiche riciclate** (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12.15 **Intermezzo** (Cagliari 1).
12.20 **Caleidoscopio isolano** - 12.25 La canzone preferita - 12.30 **Notiziario della Sardegna** - 12.40 Gino Mescoli e il suo complesso con Vanna Scotti, John Foster e i Vocal Cornet (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 **Gazzettino sardo e Gazzettino sport** - 14.15 John Thomas all'organo Hammond - 14.30 Nello Segurini e la sua orchestra con i cantanti Maria Paris, Piero Ciardi e Claudio Villa (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 **Appuntamento con Brook Benton** - 19.45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7.30 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.40 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7-8 **Lerni Englisch zur Unterhaltung** Ein Lehrgang der BBC - London 39 Stunde (Bandeufnahme der BBC-London) - 7.15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7.45-8 Gute Reise! Eine Sendung für das AutoRadio (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9.30 **Leichte Musik am Vormittag** (Rete IV).

11 **E. Hebbel: «Aus meiner Kindheit»**. Für Kammermusikfreunde. J. Haydn: Streichquartett Nr. 82 in F. Op. 77; W. A. Mozart: Streichquartett B-dur KV 458 «Jagdsquartett» - 12 **Volksmusik** - 12.10 **Nachrichten** - 12.20 **Volks- und heimatkundliche Rundschau** (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.30 **Cronache sportive** - 12.40 **Gazzettino delle Dolomiti** (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 e stazioni MF II della Regione).

13 **Allerlei von eins bis zwei** (I Teil) - 13.15 **Nachrichten** - **Werbefürsorgen** - 13.30 **Allerlei von eins bis zwei** (II Teil) (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 **Gazzettino delle Dolomiti** - 14.20 **Transmission per i Ladini** (Rete IV - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14.45-14.55 **Nachrichten am Nachmittag** (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 **Fünfhundert 18 Erzählungen für die jungen Hörer**. Abenteuer und Entdeckungen: Jacques Cartier - Der Zug ins Indianerland. Hörbild von Herbert Wend. (Bandeufnahme des S.W.F. Baden-Baden) - 18.30 **Dal Crepes del Sella**. Transmission in collaborazione col comités de la vallées de Gardanne, Badia e Fassa (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 **Gazzettino delle Dolomiti** (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19.15 **Volksmusik** - 19.30 **Das zweite Vatikanum**. Eine Vortragsreihe von Dr. Johann Gemberoni - 19.45 **Abendnachrichten** - **Werbefürsorgen** - 20 **Grosse Interpreten in grossen Konzerten**. Der Pianist Earl Wild spielt Gershwin - 20.50 **Aus Kultur- und Geisteswelt**, Meraner Hochschulwoche 1962: Ende oder Verwandlung des Romans.

Vortrag von Prof. Dr. Ernst Alker (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).
21.20-23 **Die Rundschau** - 21.35 «Für jeden etwas, von jedem etwas». Zusammenstellung von Jochen Mann - 22.30 **Auf den Bühnen der Welt** Text von F. W. Lieske - 22.45-23 **Lerni Englisch zur Unterhaltung**. Wiederholung der Morgensendung (Rete IV).

FRILUI-VENEZIA GIULIA

7.15 **Buen giorno con...** - 7.30-7.45 **Gazzettino giuliano** - Panorama della domenica sportiva di Corrado Belci (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12.20 **Giredisco** (Trieste 1).

12.20 **Asterisco musicale** - 12.25 **Tarza pagina**, croniche delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale Radio - 12.40-13 **Gazzettino giuliano** - Rassegna della stampa sportiva (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 **L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Appuntamento con l'opera lirica - 13.15 **Almanacco** - **Notiziario dell'Italia** - dell'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13.30 **Musica richiesta** - 13.45-14 **Rassegna della stampa** - Italia - Panorama sportivo (Venezia 3).

13.15 **Trio del Circolo Triestino del Jazz** con Gianni Sefred - 13.35 **L'Orchestra della settimana**: Heinrich Tausig - 13.50 **L'angolo dei fiori** - Consigli e risposte di Bruno Natti - 14 **Concerto dell'Orchestra da camera del Civico Liceo Musicale** - Jacopo Tomadini - di Udine diretta da Aleder Jones - Franz Joseph Haydn: «Sinfonia in mi minore n. 44» (Dalla registrazione effettuata dalla Sile dei Concerti del Civico Liceo Musicale - Jacopo Tomadini) di Udine il 10 marzo 1962) - 14.25 **Gli Organi al pianoforte** - 14.35-14.55 **La Contesela** - Friuli, luci e colori - Trasmissione a cura di «Risultive» - Testi di Aurelio Cantoni, Omas Muzzolini (Meni Ucel), Alviero Negro, Rado Puppo e Dino Virgili (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 **Segnalibro** - 19.45-20 **Gazzettino giuliano** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV)

7 **Calendario** - 7.15 **Segnale orario** - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7.30 **Musica del mattino** - Nell'intervallo (ore B) **Calendario** - 8.15 **Segnale orario** - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11.30 **Dal censolare sloveno** - 11.45 **La giostra** - Nell'intervallo (ora 12) **Dal patrimonio folcloristico sloveno** - Le berche in mezzo al mar... a cura di Edvard Martinuzzi - 12.30 **Per ciascuno qualcosa** - 13.15 **Segnale orario** - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13.30 **Dalle colonne sonore** - 14.15 **Segnale orario** - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico. Ind. Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

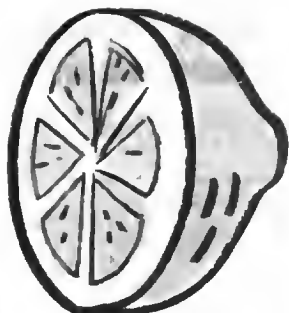
17 **Buen pomeriggio** con l'Orchestra Alberto Casamassima - 17.15 **Segnalibro** - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 17.20 **Canzoni e ballabili** - 18.15 **Arti, lettere e spettacoli** - 18.30 **Le voci della lirica italiana**, a cura di Claudio Gherlitz - **Beniamino Gigli** - 19 **Clella** unita: Arnaldo Foschini: «Conoscere i nostri cibi» (5) - **Legumi, zucchero e frutta** - 19.15 **Caleidoscopio**: Orchestra Morly Gold - **Die Obermengenzer Blessmusik** - Cante Bing Crosby - **Quartetto Jazz** - Oneta Coleman - 20 **Radiosport** - 20.15 **Segnale orario** - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20.30 **Benjamin Britten** - «Il giro di vita», opere in un prologo e due atti. Direttore: Ettore Gracis. **Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Roma** della Radiotelevisione Italiana - Nell'intervallo (ore 21.30 c.c.) - **Un pelco all'Opera**, a cura di Gajmir Demar, ind. Segnale orario - **Giornale radio**.

MARTEDÌ

ABRUZZI E MOLISE

7.30-7.45 **Vecchia e nuove musiche**, programma in dischi a richiesta

Nuova!



SOLO 360 LIRE
per 2 etti e mezzo

e si conserva
sempre
freschissima:
basta richiudere
il coperchio
dopo l'uso



ha il limone in più

Leggerissima, al limone: la nuova "Kraft Mayonnaise" ha proprio il sapore che piace! Squisita, genuina, fatta di uova fresche, olio sovrappieno e col limone nella giusta dose. Mettetela subito in tavola... che praticità il vasetto... provatela oggi in cucina... "Kraft Mayonnaise" al limone è così delicata! Signora, sui vasetti di "Kraft Mayonnaise" c'è sempre una ricetta diversa, un'idea nuova per la sua tavola.

KRAFT Mayonnaise

Sì, certo... maionese anche in ottobre!



KRAFT MAYONNAISE
CON INVOLUTINI DI VERZA.
Lessare le foglie di verza, scolarle e lasciarle raffreddare. Preparare un trito di carne cotta e prosciutto, salare e pepare e amalgamare con la maionese. Riempire con il composto le foglie di verza, arrotolarle e servire.

degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2) - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12.20-12.40 **Musiche richieste** (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12.15 **Intermezzo** (Cagliari 1).

12.20 **Caldiscopio isolano** - 12.25 La canzone preferita - 12.30 Notiziario della Sardegna - 12.40 «Le vostre canzoni», programma realizzato nel corso di Decimomannu (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 **Gazzettina sarda** - 14.15 Fisarcionisti al microfono - 14.30 Antologia di motivi e canzoni napoletane (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 **Art van Darme** ed il suo quintetto - 19.45 **Gazzettina sarda** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7.30 **Gazzettina della Sicilia** (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.40 **Gazzettina della Sicilia** (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 **Gazzettina della Sicilia** (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 **Gazzettina della Sicilia** (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 **Italienisch im Radio**, Sprachkurs für Anfänger, 92. Stunde, 7.15 Morgensendung des Nachrichtenendienstes - 7.45 Gute Reise! Eine Sendung für das Auroradio (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9.30 **Leichte Musik am Vormittag** (Rete IV).

11 F. Hebbel: «Aus meiner Kindheit» - Sinfonie d'Orchestra der Welt, Wiener Philharmoniker u.d. Lig. von Pierre Monteux, H. Berlioz: Sinfonia Fantastica Op. 14 - 12.10 Nachrichten - 12.20 Das Handwerk (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.30 **Opere e giorni nel Trentino** - 12.40 **Gazzettina della Dolomiti** (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 e stazioni MF II della Regione).

13 **Operettenmusik** (I Tell) - 13.15 Nachrichten - Werbendurchsagen - 13.30 Operettenmusik (II Tell) (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 **Gazzettina delle Dolomiti** - 14.20 **Trasmission per i Ladini** (Rete IV - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14.45-14.55 **Nachrichten am Nachmittag** (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I della Regione).

17 **Führer** - «8 Für unsere Kleinen» - «Das Weitztauborn» - Kasperpiel von Friedrich Arndt. b)

Musik für Kinder - 18.20 Das gesamte Klavierwerk W. A. Mozarts gestaltet von Walter Gieseking, V. 12.30 **Silva**, speciale sezione del programma degli ascolti della settimana - 13.15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13.30 **Musica** a richiesta - 14.15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico, Ind. Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 **Buon pomeriggio** con i «Musici del Friuli» - 17.15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17.20 «Variazioni musicali» - 18.15 Art. letterario e spettacoli - 18.30 «L'orchestra nel secolo passato» - Franz Joseph Haydn: Sinfonia concertante in si bemolle maggiore, op. 84 per violino, violoncello, oboe, fagotto e tromba.

19.15 **Musikalisches Allerlei** - 19.45 **Abendkonzerte** - Werbendurchsagen - 20 Opernmusik. Ch. W. Gluck: «Orpheus und Eurydice», Szenen, Ausführend: A. Schlemm, R. Streich, K. Klose, Chor des Bayerischen Rundfunks, Dir.: Arthur Rother - 21 «Klassische Dichtung der Gegenwart», Eine Vortragsreihe von Dr. Martin Benedikt (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20-23 **Italienisch im Radio**, Wiederholung der Morgensendung - 21.25 **Unterhaltungsmusik** - 22.35-23 Literarische Kostbarkeiten auf Schallplatten, R. Maria Rilke: Briefe einer Nonne (Rete IV).

7.15 **Buon giorno con...** - 7.30-7.45 **Gazzettina giuliana** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF I della Regione).

12.20 **Giroscopio** - 12.25 **Tenzone** - 12.30 **Notiziario della Sardegna** - 12.40 **Il vostro** - 12.45 **Le vostre canzoni** - 12.50 **Le vostre canzoni** - 13.00 **Le vostre canzoni** - 13.15 **Le vostre canzoni** - 13.30 **Le vostre canzoni** - 13.45 **Le vostre canzoni** - 13.55 **Le vostre canzoni** - 14.05 **Le vostre canzoni** - 14.15 **Le vostre canzoni** - 14.30 **Le vostre canzoni** - 14.45 **Le vostre canzoni** - 14.55 **Le vostre canzoni** - 15.05 **Le vostre canzoni** - 15.15 **Le vostre canzoni** - 15.30 **Le vostre canzoni** - 15.45 **Le vostre canzoni** - 15.55 **Le vostre canzoni** - 16.05 **Le vostre canzoni** - 16.15 **Le vostre canzoni** - 16.30 **Le vostre canzoni** - 16.45 **Le vostre canzoni** - 16.55 **Le vostre canzoni** - 17.05 **Le vostre canzoni** - 17.15 **Le vostre canzoni** - 17.30 **Le vostre canzoni** - 17.45 **Le vostre canzoni** - 17.55 **Le vostre canzoni** - 18.05 **Le vostre canzoni** - 18.15 **Le vostre canzoni** - 18.30 **Le vostre canzoni** - 18.45 **Le vostre canzoni** - 18.55 **Le vostre canzoni** - 19.05 **Le vostre canzoni** - 19.15 **Le vostre canzoni** - 19.30 **Le vostre canzoni** - 19.45 **Le vostre canzoni** - 19.55 **Le vostre canzoni** - 20.05 **Le vostre canzoni** - 20.15 **Le vostre canzoni** - 20.30 **Le vostre canzoni** - 20.45 **Le vostre canzoni** - 20.55 **Le vostre canzoni** - 21.05 **Le vostre canzoni** - 21.15 **Le vostre canzoni** - 21.30 **Le vostre canzoni** - 21.45 **Le vostre canzoni** - 21.55 **Le vostre canzoni** - 22.05 **Le vostre canzoni** - 22.15 **Le vostre canzoni** - 22.30 **Le vostre canzoni** - 22.45 **Le vostre canzoni** - 22.55 **Le vostre canzoni** - 23.05 **Le vostre canzoni** - 23.15 **Le vostre canzoni** - 23.30 **Le vostre canzoni** - 23.45 **Le vostre canzoni** - 23.55 **Le vostre canzoni** - 24.05 **Le vostre canzoni** - 24.15 **Le vostre canzoni** - 24.30 **Le vostre canzoni** - 24.45 **Le vostre canzoni** - 24.55 **Le vostre canzoni** - 25.05 **Le vostre canzoni** - 25.15 **Le vostre canzoni** - 25.30 **Le vostre canzoni** - 25.45 **Le vostre canzoni** - 25.55 **Le vostre canzoni** - 26.05 **Le vostre canzoni** - 26.15 **Le vostre canzoni** - 26.30 **Le vostre canzoni** - 26.45 **Le vostre canzoni** - 26.55 **Le vostre canzoni** - 27.05 **Le vostre canzoni** - 27.15 **Le vostre canzoni** - 27.30 **Le vostre canzoni** - 27.45 **Le vostre canzoni** - 27.55 **Le vostre canzoni** - 28.05 **Le vostre canzoni** - 28.15 **Le vostre canzoni** - 28.30 **Le vostre canzoni** - 28.45 **Le vostre canzoni** - 28.55 **Le vostre canzoni** - 29.05 **Le vostre canzoni** - 29.15 **Le vostre canzoni** - 29.30 **Le vostre canzoni** - 29.45 **Le vostre canzoni** - 29.55 **Le vostre canzoni** - 30.05 **Le vostre canzoni** - 30.15 **Le vostre canzoni** - 30.30 **Le vostre canzoni** - 30.45 **Le vostre canzoni** - 30.55 **Le vostre canzoni** - 31.05 **Le vostre canzoni** - 31.15 **Le vostre canzoni** - 31.30 **Le vostre canzoni** - 31.45 **Le vostre canzoni** - 31.55 **Le vostre canzoni** - 32.05 **Le vostre canzoni** - 32.15 **Le vostre canzoni** - 32.30 **Le vostre canzoni** - 32.45 **Le vostre canzoni** - 32.55 **Le vostre canzoni** - 33.05 **Le vostre canzoni** - 33.15 **Le vostre canzoni** - 33.30 **Le vostre canzoni** - 33.45 **Le vostre canzoni** - 33.55 **Le vostre canzoni** - 34.05 **Le vostre canzoni** - 34.15 **Le vostre canzoni** - 34.30 **Le vostre canzoni** - 34.45 **Le vostre canzoni** - 34.55 **Le vostre canzoni** - 35.05 **Le vostre canzoni** - 35.15 **Le vostre canzoni** - 35.30 **Le vostre canzoni** - 35.45 **Le vostre canzoni** - 35.55 **Le vostre canzoni** - 36.05 **Le vostre canzoni** - 36.15 **Le vostre canzoni** - 36.30 **Le vostre canzoni** - 36.45 **Le vostre canzoni** - 36.55 **Le vostre canzoni** - 37.05 **Le vostre canzoni** - 37.15 **Le vostre canzoni** - 37.30 **Le vostre canzoni** - 37.45 **Le vostre canzoni** - 37.55 **Le vostre canzoni** - 38.05 **Le vostre canzoni** - 38.15 **Le vostre canzoni** - 38.30 **Le vostre canzoni** - 38.45 **Le vostre canzoni** - 38.55 **Le vostre canzoni** - 39.05 **Le vostre canzoni** - 39.15 **Le vostre canzoni** - 39.30 **Le vostre canzoni** - 39.45 **Le vostre canzoni** - 39.55 **Le vostre canzoni** - 40.05 **Le vostre canzoni** - 40.15 **Le vostre canzoni** - 40.30 **Le vostre canzoni** - 40.45 **Le vostre canzoni** - 40.55 **Le vostre canzoni** - 41.05 **Le vostre canzoni** - 41.15 **Le vostre canzoni** - 41.30 **Le vostre canzoni** - 41.45 **Le vostre canzoni** - 41.55 **Le vostre canzoni** - 42.05 **Le vostre canzoni** - 42.15 **Le vostre canzoni** - 42.30 **Le vostre canzoni** - 42.45 **Le vostre canzoni** - 42.55 **Le vostre canzoni** - 43.05 **Le vostre canzoni** - 43.15 **Le vostre canzoni** - 43.30 **Le vostre canzoni** - 43.45 **Le vostre canzoni** - 43.55 **Le vostre canzoni** - 44.05 **Le vostre canzoni** - 44.15 **Le vostre canzoni** - 44.30 **Le vostre canzoni** - 44.45 **Le vostre canzoni** - 44.55 **Le vostre canzoni** - 45.05 **Le vostre canzoni** - 45.15 **Le vostre canzoni** - 45.30 **Le vostre canzoni** - 45.45 **Le vostre canzoni** - 45.55 **Le vostre canzoni** - 46.05 **Le vostre canzoni** - 46.15 **Le vostre canzoni** - 46.30 **Le vostre canzoni** - 46.45 **Le vostre canzoni** - 46.55 **Le vostre canzoni** - 47.05 **Le vostre canzoni** - 47.15 **Le vostre canzoni** - 47.30 **Le vostre canzoni** - 47.45 **Le vostre canzoni** - 47.55 **Le vostre canzoni** - 48.05 **Le vostre canzoni** - 48.15 **Le vostre canzoni** - 48.30 **Le vostre canzoni** - 48.45 **Le vostre canzoni** - 48.55 **Le vostre canzoni** - 49.05 **Le vostre canzoni** - 49.15 **Le vostre canzoni** - 49.30 **Le vostre canzoni** - 49.45 **Le vostre canzoni** - 49.55 **Le vostre canzoni** - 50.05 **Le vostre canzoni** - 50.15 **Le vostre canzoni** - 50.30 **Le vostre canzoni** - 50.45 **Le vostre canzoni** - 50.55 **Le vostre canzoni** - 51.05 **Le vostre canzoni** - 51.15 **Le vostre canzoni** - 51.30 **Le vostre canzoni** - 51.45 **Le vostre canzoni** - 51.55 **Le vostre canzoni** - 52.05 **Le vostre canzoni** - 52.15 **Le vostre canzoni** - 52.30 **Le vostre canzoni** - 52.45 **Le vostre canzoni** - 52.55 **Le vostre canzoni** - 53.05 **Le vostre canzoni** - 53.15 **Le vostre canzoni** - 53.30 **Le vostre canzoni** - 53.45 **Le vostre canzoni** - 53.55 **Le vostre canzoni** - 54.05 **Le vostre canzoni** - 54.15 **Le vostre canzoni** - 54.30 **Le vostre canzoni** - 54.45 **Le vostre canzoni** - 54.55 **Le vostre canzoni** - 55.05 **Le vostre canzoni** - 55.15 **Le vostre canzoni** - 55.30 **Le vostre canzoni** - 55.45 **Le vostre canzoni** - 55.55 **Le vostre canzoni** - 56.05 **Le vostre canzoni** - 56.15 **Le vostre canzoni** - 56.30 **Le vostre canzoni** - 56.45 **Le vostre canzoni** - 56.55 **Le vostre canzoni** - 57.05 **Le vostre canzoni** - 57.15 **Le vostre canzoni** - 57.30 **Le vostre canzoni** - 57.45 **Le vostre canzoni** - 57.55 **Le vostre canzoni** - 58.05 **Le vostre canzoni** - 58.15 **Le vostre canzoni** - 58.30 **Le vostre canzoni** - 58.45 **Le vostre canzoni** - 58.55 **Le vostre canzoni** - 59.05 **Le vostre canzoni** - 59.15 **Le vostre canzoni** - 59.30 **Le vostre canzoni** - 59.45 **Le vostre canzoni** - 59.55 **Le vostre canzoni** - 60.05 **Le vostre canzoni** - 60.15 **Le vostre canzoni** - 60.30 **Le vostre canzoni** - 60.45 **Le vostre canzoni** - 60.55 **Le vostre canzoni** - 61.05 **Le vostre canzoni** - 61.15 **Le vostre canzoni** - 61.30 **Le vostre canzoni** - 61.45 **Le vostre canzoni** - 61.55 **Le vostre canzoni** - 62.05 **Le vostre canzoni** - 62.15 **Le vostre canzoni** - 62.30 **Le vostre canzoni** - 62.45 **Le vostre canzoni** - 62.55 **Le vostre canzoni** - 63.05 **Le vostre canzoni** - 63.15 **Le vostre canzoni** - 63.30 **Le vostre canzoni** - 63.45 **Le vostre canzoni** - 63.55 **Le vostre canzoni** - 64.05 **Le vostre canzoni** - 64.15 **Le vostre canzoni** - 64.30 **Le vostre canzoni** - 64.45 **Le vostre canzoni** - 64.55 **Le vostre canzoni** - 65.05 **Le vostre canzoni** - 65.15 **Le vostre canzoni** - 65.30 **Le vostre canzoni** - 65.45 **Le vostre canzoni** - 65.55 **Le vostre canzoni** - 66.05 **Le vostre canzoni** - 66.15 **Le vostre canzoni** - 66.30 **Le vostre canzoni** - 66.45 **Le vostre canzoni** - 66.55 **Le vostre canzoni** - 67.05 **Le vostre canzoni** - 67.15 **Le vostre canzoni** - 67.30 **Le vostre canzoni** - 67.45 **Le vostre canzoni** - 67.55 **Le vostre canzoni** - 68.05 **Le vostre canzoni** - 68.15 **Le vostre canzoni** - 68.30 **Le vostre canzoni** - 68.45 **Le vostre canzoni** - 68.55 **Le vostre canzoni** - 69.05 **Le vostre canzoni** - 69.15 **Le vostre canzoni** - 69.30 **Le vostre canzoni** - 69.45 **Le vostre canzoni** - 69.55 **Le vostre canzoni** - 70.05 **Le vostre canzoni** - 70.15 **Le vostre canzoni** - 70.30 **Le vostre canzoni** - 70.45 **Le vostre canzoni** - 70.55 **Le vostre canzoni** - 71.05 **Le vostre canzoni** - 71.15 **Le vostre canzoni** - 71.30 **Le vostre canzoni** - 71.45 **Le vostre canzoni** - 71.55 **Le vostre canzoni** - 72.05 **Le vostre canzoni** - 72.15 **Le vostre canzoni** - 72.30 **Le vostre canzoni** - 72.45 **Le vostre canzoni** - 72.55 **Le vostre canzoni** - 73.05 **Le vostre canzoni** - 73.15 **Le vostre canzoni** - 73.30 **Le vostre canzoni** - 73.45 **Le vostre canzoni** - 73.55 **Le vostre canzoni** - 74.05 **Le vostre canzoni** - 74.15 **Le vostre canzoni** - 74.30 **Le vostre canzoni** - 74.45 **Le vostre canzoni** - 74.55 **Le vostre canzoni** - 75.05 **Le vostre canzoni** - 75.15 **Le vostre canzoni** - 75.30 **Le vostre canzoni** - 75.45 **Le vostre canzoni** - 75.55 **Le vostre canzoni** - 76.05 **Le vostre canzoni** - 76.15 **Le vostre canzoni** - 76.30 **Le vostre canzoni** - 76.45 **Le vostre canzoni** - 76.55 **Le vostre canzoni** - 77.05 **Le vostre canzoni** - 77.15 **Le vostre canzoni** - 77.30 **Le vostre canzoni** - 77.45 **Le vostre canzoni** - 77.55 **Le vostre canzoni** - 78.05 **Le vostre canzoni** - 78.15 **Le vostre canzoni** - 78.30 **Le vostre canzoni** - 78.45 **Le vostre canzoni** - 78.55 **Le vostre canzoni** - 79.05 **Le vostre canzoni** - 79.15 **Le vostre canzoni** - 79.30 **Le vostre canzoni** - 79.45 **Le vostre canzoni** - 79.55 **Le vostre canzoni** - 80.05 **Le vostre canzoni** - 80.15 **Le vostre canzoni** - 80.30 **Le vostre canzoni** - 80.45 **Le vostre canzoni** - 80.55 **Le vostre canzoni** - 81.05 **Le vostre canzoni** - 81.15 **Le vostre canzoni** - 81.30 **Le vostre canzoni** - 81.45 **Le vostre canzoni** - 81.55 **Le vostre canzoni** - 82.05 **Le vostre canzoni** - 82.15 **Le vostre canzoni** - 82.30 **Le vostre canzoni** - 82.45 **Le vostre canzoni** - 82.55 **Le vostre canzoni** - 83.05 **Le vostre canzoni** - 83.15 **Le vostre canzoni** - 83.30 **Le vostre canzoni** - 83.45 **Le vostre canzoni** - 83.55 **Le vostre canzoni** - 84.05 **Le vostre canzoni** - 84.15 **Le vostre canzoni** - 84.30 **Le vostre canzoni** - 84.45 **Le vostre canzoni** - 84.55 **Le vostre canzoni** - 85.05 **Le vostre canzoni** - 85.15 **Le vostre canzoni** - 85.30 **Le vostre canzoni** - 85.45 **Le vostre canzoni** - 85.55 **Le vostre canzoni** - 86.05 **Le vostre canzoni** - 86.15 **Le vostre canzoni** - 86.30 **Le vostre canzoni** - 86.45 **Le vostre canzoni** - 86.55 **Le vostre canzoni** - 87.05 **Le vostre canzoni** - 87.15 **Le vostre canzoni** - 87.30 **Le vostre canzoni** - 87.45 **Le vostre canzoni** - 87.55 **Le vostre canzoni** - 88.05 **Le vostre canzoni** - 88.15 **Le vostre canzoni** - 88.30 **Le vostre canzoni** - 88.45 **Le vostre canzoni** - 88.55 **Le vostre canzoni** - 89.05 **Le vostre canzoni** - 89.15 **Le vostre canzoni** - 89.30 **Le vostre canzoni** - 89.45 **Le vostre canzoni** - 89.55 **Le vostre canzoni** - 90.05 **Le vostre canzoni** - 90.15 **Le vostre canzoni** - 90.30 **Le vostre canzoni** - 90.45 **Le vostre canzoni** - 90.55 **Le vostre canzoni** - 91.05 **Le vostre canzoni** - 91.15 **Le vostre canzoni** - 91.30 **Le vostre canzoni** - 91.45 **Le vostre canzoni** - 91.55 **Le vostre canzoni** - 92.05 **Le vostre canzoni** - 92.15 **Le vostre canzoni** - 92.30 **Le vostre canzoni** - 92.45 **Le vostre canzoni** - 92.55 **Le vostre canzoni** - 93.05 **Le vostre canzoni** - 93.15 **Le vostre canzoni** - 93.30 **Le vostre canzoni** - 93.45 **Le vostre canzoni** - 93.55 **Le vostre canzoni** - 94.05 **Le vostre canzoni** - 94.15 **Le vostre canzoni** - 94.30 **Le vostre canzoni** - 94.45 **Le vostre canzoni** - 94.55 **Le vostre canzoni** - 95.05 **Le vostre canzoni** - 95.15 **Le vostre canzoni** - 95.30 **Le vostre canzoni** - 95.45 **Le vostre canzoni** - 95.55 **Le vostre canzoni** - 96.05 **Le vostre canzoni** - 96.15 **Le vostre canzoni** - 96.30 **Le vostre canzoni** - 96.45 **Le vostre canzoni** - 96.55 **Le vostre canzoni** - 97.05 **Le vostre canzoni** - 97.15 **Le vostre canzoni** - 97.30 **Le vostre canzoni** - 97.45 **Le vostre canzoni** - 97.55 **Le vostre canzoni** - 98.05 **Le vostre canzoni** - 98.15 **Le vostre canzoni** - 98.30 **Le vostre canzoni** - 98.45 **Le vostre canzoni** - 98.55 **Le vostre canzoni** - 99.05 **Le vostre canzoni** - 99.15 **Le vostre canzoni** - 99.30 **Le vostre canzoni** - 99.45 **Le vostre canzoni** - 99.55 **Le vostre canzoni** - 100.05 **Le vostre canzoni** - 100.15 **Le vostre canzoni** - 100.30 **Le vostre canzoni** - 100.45 **Le vostre canzoni** - 100.55 **Le vostre canzoni** - 101.05 **Le vostre canzoni** - 101.15 **Le vostre canzoni** - 101.30 **Le vostre canzoni** - 101.45 **Le vostre canzoni** - 101.55 **Le vostre canzoni** - 102.05 **Le vostre canzoni** - 102.15 **Le vostre canzoni** - 102.30 **Le vostre canzoni** - 102.45 **Le vostre canzoni** - 102.55 **Le vostre canzoni** - 103.05 **Le vostre canzoni** - 103.15 **Le vostre canzoni** - 103.30 **Le vostre canzoni** - 103.45 **Le vostre canzoni** - 103.55 **Le vostre canzoni** - 104.05 **Le vostre canzoni** - 104.15 **Le vostre canzoni** - 104.30 **Le vostre canzoni** - 104.45 **Le vostre canzoni** - 104.55 **Le vostre canzoni** - 105.05 **Le vostre canzoni** - 105.15 **Le vostre canzoni** - 105.30 **Le vostre canzoni** - 105.45 **Le vostre canzoni** - 105.55 **Le vostre canzoni** - 106.05 **Le vostre canzoni** - 106.15 **Le vostre canzoni** - 106.30 **Le vostre canzoni** - 106.45 **Le vostre canzoni** - 106.55 **Le vostre canzoni** - 107.05 **Le vostre canzoni** - 107.15 **Le vostre canzoni** - 107.30 **Le vostre canzoni** - 107.45 **Le vostre canzoni** - 107.55 **Le vostre canzoni** - 108.05 **Le vostre canzoni** - 108.15 **Le vostre canzoni** - 108.30 **Le vostre canzoni** - 108.45 **Le vostre canzoni** - 108.55 **Le vostre canzoni** - 109.05 **Le vostre canzoni** - 109.15 **Le vostre canzoni** - 109.30 **Le vostre canzoni** - 109.45 **Le vostre canzoni** - 109.55 **Le vostre canzoni** - 110.05 **Le vostre canzoni** - 110.15 **Le vostre canzoni** - 110.30 **Le vostre canzoni** - 110.45 **Le vostre canzoni** - 110.55 **Le vostre canzoni** - 111.05 **Le vostre canzoni** - 111.15 **Le vostre canzoni** - 111.30 **Le vostre canzoni** - 111.45 **Le vostre canzoni** - 111.55 **Le vostre canzoni** - 112.05 **Le vostre canzoni** - 112.15 **Le vostre canzoni** - 112.30 **Le vostre canzoni** - 112.45 **Le vostre canzoni** - 112.55 **Le vostre canzoni** - 113.05 **Le vostre canzoni** - 113.15 **Le vostre canzoni** - 113.30 **Le vostre canzoni** - 113.45 **Le vostre canzoni** - 113.55 **Le vostre canzoni** - 114.05 **Le vostre canzoni** - 114.15 **Le vostre canzoni** - 114.30 **Le vostre canzoni** - 114.45 **Le vostre canzoni** - 114.55 **Le vostre canzoni** - 115.05 **Le vostre canzoni** - 115.15 **Le vostre canzoni** - 115.30 **Le vostre canzoni** - 115.45 **Le vostre canzoni** - 115.55 **Le vostre canzoni** - 116.05 **Le vostre canzoni** - 116.15 **Le vostre canzoni** - 116.30 **Le vostre canzoni** - 116.45 **Le vostre canzoni** - 116.55 **Le vostre canzoni** - 117.05 **Le vostre canzoni** - 117.15 **Le vostre canzoni** - 117.30 **Le vostre canzoni** - 117.45 **Le vostre canzoni** - 117.55 **Le vostre canzoni** - 118.05 **Le vostre canzoni** - 118.15 **Le vostre canzoni** - 118.30 **Le vostre canzoni** - 118.45 **Le vostre canzoni** - 118.55 **Le vostre canzoni** - 119.05 **Le vostre canzoni** - 119.15 **Le vostre canzoni** - 119.30 **Le vostre canzoni** - 119.45 **Le vostre canzoni** - 119.55 **Le vostre canzoni** - 120.05 **Le vostre canzoni** - 120.15 **Le vostre canzoni** - 120.30 **Le vostre canzoni** - 120.45 **Le vostre canzoni** - 120.55 **Le vostre canzoni** - 121.05 **Le vostre canzoni** - 121.15 **Le vostre canzoni** - 121.30 **Le vostre canzoni** - 121.45 **Le vostre canzoni** - 121.55 **Le vostre canzoni** - 122.05 **Le vostre canzoni** - 122.15 **Le vostre canzoni** - 122.30 **Le vostre canzoni** - 122.45 **Le vostre canzoni** - 122.55 **Le vostre canzoni** - 123.05 **Le vostre canzoni** - 123.15 **Le vostre canzoni** - 123.30 **Le vostre canzoni** - 123.45 **Le vostre canzoni** - 123.55 **Le vostre canzoni** - 124.05 **Le vostre canzoni** - 124.15 **Le vostre canzoni** - 124.30 **Le vostre canzoni** - 124.45 **Le vostre canzoni** - 124.55 **Le vostre canzoni** - 125.05 **Le vostre canzoni** - 125.15 **Le vostre canzoni** - 125.30 **Le vostre canzoni** - 125.45 **Le vostre canzoni** - 125.55 **Le vostre canzoni** - 126.05 **Le vostre canzoni** - 126.15 **Le vostre canzoni** - 126.30 **Le vostre canzoni** - 126.45 **Le vostre canzoni** - 126.55 **Le vostre canzoni** - 127.05 **Le vostre canzoni** - 127.15 **Le vostre canzoni** - 127.30 **Le vostre canzoni** - 127.45 **Le vostre canzoni** - 127.55 **Le vostre canzoni** - 128.05 **Le vostre canzoni** - 128.15 **Le vostre canzoni** - 128.30 **Le vostre canzoni** - 128.45 **Le vostre canzoni** - 128.55 **Le vostre canzoni** - 129.05 **Le vostre canzoni** - 129.15 **Le vostre canzoni** - 129.30 **Le vostre canzoni** - 129.45 **Le vostre canzoni** - 129.55 **Le vostre canzoni** - 130.05 **Le vostre canzoni** - 130.15 **Le vostre canzoni** - 130.30 **Le vostre canzoni** - 130.45 **Le vostre canzoni** - 130.55 **Le vostre canzoni** - 131.05 **Le vostre canzoni** - 131.15 **Le vostre canzoni** - 131.30 **Le vostre canzoni** - 131.45 **Le vostre canzoni** - 131.55 **Le vostre canzoni** - 132.05 **Le vostre canzoni** -

MISSIONI LOCALI

lattere e spettacoli - 18.30 Compositori jugoslavi: Aleksander Obradovic: Concerto per clarinetto e orchestra d'archi. Orchestra d'archi della Radiotelevisione di Belgrado diretta da Oskar Danon. Clarinetista: Bruno Brun. Mihovil Logar: Rondò rustico. Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione di Belgrado diretta da Bogo Laskovic - 19 Igiene e salute, con la consulenza medica di Milan Starc - 19.15 * Ca-leidoscopio: Orchestra Piare Le-bianc a Ramon Duval - Cantil israel-iani - L'arpa di Betty Glammann - Maynard Ferguson e la sua orches-tra - 20 Radiosport - 20.15 Seg-nale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 * La rappresentazione d'«Hem-berg», radiodramma di Marian Georges Valantini, traduzione di Ivan Savli. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regia di Siana Kopitar, indl. « Dolci ricordi del passato - 22 Città musicale d'Italia: Il Teatro San Carlo di Na-poli, a cura di Antonio Bragà (4) - « Da Verdi ai giorni nostri » - 22.30 * Melodie romantiche - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.

GIOVEDÌ

ABRUZZI E MOLISE

12.30 Vecchia e nuova musica, pro-gramma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani - 12.40 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - Teramo 2 - Aquila 2 - Campobasso 2 e sta-zioni MF II della Regione).

CALABRIA

12.30 Musica richiesta (Stazioni MF II della Regione).

12.40 Corriere della Calabria (Co-senza 2 - Catanzaro 2 e stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

14 Notizia di Napoli (Napoli 2 - Napoli II).

EMILIA-ROMAGNA

14 Gazzettino dell'Emilia-Romagna (Bologna 2 - Bologna II).

LAZIO

14 Gazzettino di Roma (Roma 2 e stazioni MF II della Regione).

LIGURIA

14 Gazzettino della Liguria (Geno-va 2 - La Spezia 2 - Savona 2 - Sanremo 2 e stazioni MF II della Regione).

LOMBARDIA

14 Cronache del mattino (Milano 1 - Como 2 - Sondrio 2 e stazioni MF II della Regione).

MARCHE

14 Corriere della Marche (Ancona 1 - Ascoli Piceno 2 e stazioni MF II della Regione).

PIEMONTE

14 Gazzettino del Piemonte (Torino 2 - Alessandria 2 - Biella 2 - Cu-neo 2 - Aosta 2 e stazioni MF II della Regione).

PUGLIE

14 Corriere delle Puglie (Bari 2 - Foggia 2 - Brindisi 2 - Lecce 2 -

Taranto 2 e stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12 Fausto Papetti e i suoi ritmi - Cante Sergio Franchi - 12.20 Ca-leidoscopio isolano - 12.25 La canzone preferita (Cagliari 1).

12.30 Jan August al piano - 12.40-13 * Le vostre canzoni », programma realizzato nel Comune di Mandas (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Complessi jazz italiani - 19.45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Agrigento 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

19.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TOSCANA

14 Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo 2 - Siena 2 e stazioni MF II della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

8 Musikalische Kostbarkeiten - 9 Feierliches Hochamt aus der Bozener Pfarrkirche - 10 Paten Karl Eichert spricht zum Fast Allerheiligen - 10.15 Die Schöpfung. Oratorium von Joseph Haydn. Ausführende: R. Seidied - R. Seidied - K. Berg - Chor der St. Hedwigs-Kathedrale - Berliner Philharmoniker - Dir.: Igor Markowitch - 12.10 Nachrichten - 12.20 Kulturaktuelle (Rete IV - Bolzano 3 - Branssonne 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.30 Opere e giorni nel Trentino - 12.40 Gazzettino della Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 e stazioni MF II della Regione).

13 Melodisches Intermezzo - 13.15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13.30-14.55 Opernmusik (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

17 J. S. Bach: Drei Brandenburgische Konzerte - Festival Orchester Pra-des - Ltg.: Pablo Casals - 18 Der Kinderfunk. Josef Guedtloff: « Die Geschichte vom kleinen Schöma » - 18.30 « Del Crepes del Sella », Transmission in collaborazione coi comites de le valleys de Gher-deina, Badia e Fassa (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19.15 « Die deutsche Volksballade ». Es singt der Chor der Kindergär-nerinnen, Bozen u.d. Ltg. von Jo-hanna Blum. Verbindende Worte: Dr. Hermann Vigil - 19.45 Abend-nachrichten - Werbedurchsagen - 20 Geistliche Instrumentalmusik aus Böhmen und Mähren - 20.45 Neue Bücher, « Literatur aus Afrika », Besprechung von Franziska Ogrling - 21.05 Frauenchor Santa Cecilia.

Lima

sono belli
funzionano sempre
costano poco

Lima

treni elettrici
in miniatura "HO"



MODELLO 8022
locomotore italiano "E424"

i treni che piacciono di più
divertono tutti in famiglia



COMPLETI di locomotive, vagoni,
binari a partire da L. 1500

IN VENDITA NEI MIGLIORI NEGOZI
a richiesta catalogo illustrato gratis

Lima

S.p.A. - Via Massaria, 30 - VICENZA

GIOCO DEL LOTTO ED ENALOTTO

Per vincere facilmente al gioco del Lotto ed Enalotto richie-dete gli speciali sistemi matema-tici. Informazioni GRATIS inviando francobollo a: SU-PERMATMATICA - Casella Postale 1446 RC - MILANO

IMPARATE LE LINGUE CON

ASSiMiL

La méthode facile!

Francese, Inglese, Tedesco, Spagnolo, Russo, Portoghese, Olandese, Italiano

La Pratique de l'allemand
La Pratique de l'anglais
ASSIMIL - c. Stati Uniti, 1 - Torino
tel. 41.977 - Prospetto infor. gratis

LE MIGLIORI MARCHE

RADIO

Garanzia 5 anni

SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE
PROVA GRATUITA A DOMICILIO

CATALOGO GRATIS: radio da tavolo e portatili, radiofonografi, fonovalige, registratori magnetici.

RADIOBAGNINI
ROMA: PIAZZA DI SPAGNA, 131

AD OGNI DONNA IL "SUO," vedette ASPIRO



Vedette ASPIRO è il piccolo aspirapolvere che ogni donna sentirà subito "SUO," per la sua praticità d'im-piego e per le innumerevoli prestazioni che ad essa offre.

Ogni piccolo e grande problema di pulizia domestica - dai tappeti alle tende, dai vestiti alle scarpe - è felicemente risolto dalla donna che, in ogni ore del giorno, ha al fianco il "SUO," Vedette ASPIRO.

PRODUZIONE
SPADA TORINO
In vendita nei migliori negozi

ALLA DONNA CHE VIVE PER LA CASA OGGI E TEMPO DI OFFRIRE IL "SUO," vedette ASPIRO

sformandola in calore. Le co-municazioni fra sommergibili in immersione vengono infatti attuate per mezzo di ultrasuoni che sono onde di pressione a frequenza superiore a quella acustica.

Le comunicazioni con tale mezzo posso coprire distanze non superiori a 10 miglia.

Per quanto si è detto sopra è chiaro che anche le onde re-dio delle stazioni terrestri non riescono a penetrare profon-damente nel mare. La penetra-zione è tanto più ridotta quan-to più corta è la lunghezza d'on-da, così le onde lunghissime possono penetrare di qualche metro al di sotto della super-ficie del mare ed è possibile che un sommergibile in immer-sione a qualche metro di pro-fondità possa riceverle.

Esiste per esempio una sta-zione a onde lunghe apparte-

nente alla Marina americana, avente la potenza di 1 milione di Watt e in continua enor-me che ha i fili di sostegno tesi fra le cime di diverse monta-gnie, che può venire udita an-che da sottomarini che si tro-vano ad un profondità di una decina di metri sotto la super-ficie del mare in qualsiasi par-te del globo.

Per quanto concerne la Sua ultima domanda, La informa-mo che il servizio di Filodiffu-sione è in funzione in dodici grandi città italiane e precisa-mente a Bari, Bologna, Cagliari, Firenze, Genova, Milano, Na-poli, Palermo, Roma, Torino, Trieste e Venezia. L'ulteriore estensione di questo servizio alle altre città è ancora allo studio e pertanto non se ne prevece al momento la data di attuazione.

c. c.

Trieste. Leitung: Iris Nicolini (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Merano 3 - Trento 3 - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Merano 3 - Trento 3).
 21.20 Dante Alighieri *La Gioiella* (Comedia, I. Telli, «Die Hölle» e «Götter», Einleitende Worte von Peter Dr. Franz Robig, 21.50 Arthur Rubinstein spielt die zwei Klaviersonaten Frederic Chopins - 22.45-23 G. Torelli, Konzert für Violone und Streichorchester - e-moll Nr. 9 Op. 8 (Rete IV).

UMBRIA

14 Corriere dell'Umbria (Perugia 2).

VALLE D'AOSTA

12.45-13 La voix de la Vallée (Aoste 2 a stazioni MF II della Regione).

VENETO

14 Giornale del Veneto (Venezia 2 Belluno 2 - Corinto 2 - Verona 2 - Vicenza 2 a stazioni MF II della Regione).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12. Girasole (Trieste 1).

12.20 Asterisco musicale - 12.40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani emigrati in frontiera - Appuntamento con l'opera lirica - 13.15 Almanacco - Notizie dell'Italia e dell'estero - Cronache locali e notizie sportive - 13.30 Musica richiesta - 13.45-14 Note sulla vita politica jugoslava - Il quindici d'italiano (Venezia 3).

13.30 Sagnarilmo - 19.45-20 Gazzettino giuliano con la posizione delle navi (Trieste 1 - Gorizia 2 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena

(Trieste A - Gorizia IV)

8 Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 8.30 - 9 Mattino di feste - 10 Sante Messa dalla Cattedrale di San Giusto - Predica, Indri Suonano la orchestra Victor Silvestri e Jack Shandlin - 11.45 «La giostra» - Nell'intervallo (oro 12) «I talmloni», romanzo di Ivan Pregelj, riduzione di Martin Javnikar. Prima puntata - 12.45 * Per ciascuno qualcosa.

13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30

* Dal festivali musicali - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico, Indri Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - 14.40 Motivi popolari sloveni interpretati dal fisarmonicista Oskar Kljoder - 15 - Minuti a govoite - 15.15 Cantieri - 15.30

* La felicità di Majcen - radice della di Lojzka Lombar, Compagnia di prosa - Ribatte radiofonica alle simonzo di Lojzka Lombar - 16.10

* Musica per orchestra d'archi - 17 Maurice Revel: le tambour de Couperin, suite per orchestra - Serge Rachmaninov: «L'isola dei morti», poema sinfonico, op. 29, Igor Stravinsky: Sinfonia del Salmi, per coro e orchestra - 18 * Complessi da camera, Quintetto Vaghi: Johan-

nes Brahms - Quartetto n. 1 in do minore, op. 51 n. 1; Quartetto Paganini, con piano, op. 2; Robert Schumann: Quintetto in mi bemolle maggiore, op. 44 - 19 «Il canto sulla labbra, La tristezza nel cuore», programma a cura di Jose Peterlin e Dušan Jakomin, indri * Foglie d'autunno, rassegna di motivi musicali - 20 Radiosport.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30

Concerto sinfonico diretto da Vittorio Gul con la partecipazione del soprano Inge, Bolth, Richard Wegner i Maestri Cantori di Norimberga, preludio atto III - Tannhäuser - Venusberg - Parsifal; Preludio - incantesimo del Venerdi Santo; Il crepuscolo degli Dei; Idillio di Sigfrido e finale atto III - Orchester Sinfonica e coro di coro della Radio-televisione Italiana - Nell'intervallo (oro 21.10 c.c.a.) Letteratura ed arte: Mikh Bambi, Arshile Gorky, Van Gogh americano, Indri Melodie in blues - 22.45 * Musica in penombra - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.

VENERDI'

ABRUZZI E MOLISE

7.30-7.45 Musica sinfonica (Pesceara 2 - L'Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 a stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12.20-12.40 Musica richiesta (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12.15 Bach: Preludio in sol minore per organo (Cagliari 1).

12.20 Calcidioscopio isolano - 12.25 Intermezzo sinfonico - 12.30 Notiziario della Sardegna - 12.40

Beethoven: Sonata n. 3 in la maggiore per violoncello e piano, op. 69 (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14.15 Schumann: Sonata n. 1 in la minore - 14.30 Haydn: Sinfonia n. 102 in si bemolle maggiore per violino e piano (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Musica da camera - 19.45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.40 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.8 Italienisch im Radio, Sprachkurs für Anfänger, 93. Stunde 7.15 Morgensendung des Nachrichten-

dienstes - 7.45-8 W. A. Mozart: Dietrich Kirschenorsten (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Merano 3).

9.30 J. Michael Haydn: Requiem - c-moll, Ausführend: M. Taborsky, M. Kisel, E. Zureck, H. Müller, Salzburg Rundfunk Orchester und Kammerchor; Dirigent: Ernst Hirsner, 10.40

Hochw. Karl Rother spricht zum Allerleiabend (Rete IV).

11 F. Hebbel: «Aus meiner Kindheit» - 11.10 Das Sängerpokal, Maureen Forrester, Alt, als Interpretin Gustav Wagners - 12 G. Tartini: Konzert Nr. 58 F-dur - 12.20 Nachrichten - 12.20 Sendung für Landwirte (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Merano 3).

12.30 Opere e giorni in Alto Adige - 12.40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Merano 2 - Merano 3 e stazioni MF II delle Regione).

13 H. Gernzorn: Südamerikanische Gassänge, Kammerchor Leonhard Lechner - Dir.: Oswald Jeegle - 13.15 Nachrichten - 13.30 G. Telemanni: Konzert für Blockflöte, Querflöte, Streicher und Continuo in a-moll A. Vivaldi: Konzert d-moll aus «L'estro armonico» (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14.20 Trasmissione per i Lidi (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittage (Rete IV - Bolzano 1 a stazioni MF I della Alto Adige).

17 Werke von Georg Friedrich Händel - 18 Jugendfunk, Stufen Deutscher dichtung, V. Folger: Lorelei und Wunderhorn, Die Heidenbräutigam, Romanze, Landestimmung des Senders Freies Berlin - 18.30

J. Brahms: Klaviertrio in C-dur Op. 87, Ausführend: Fischer, Klavier - W. A. Schindler: Violine E. Mainardi, Cello (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19.15 W. A. Mozart: Quartett A-dur für Klarinette, 2 Violinen, Viola und Cello KV 581 - 19.45 Abendnachrichten - 20 Phigiano auf Taurin, Ein Schauspiel von J. W. v. Goethe, Erster Teil (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Merano 3).

21.20-23 Italianisch im Radio, Wiederholung der Morgensendung - 21.35 L. Perosi: «Transitus Anilma», Oratorium für Mazsopran Chor und Orchester, Ausführend: F. Cossetto, Politischer Chor und Orchester des «Angelicum» Mailand - Dir.: Carlo F. Citterio - 22.50 Musikalische Sendung - 23.15 Gestaltung der Sendung: Alfred Pichler (Rete IV).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.15 Musica da camera - 7.30-7.45

Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 o Stazioni MF II della Regione).

11.30 Giovanni Pierluigi de' Palestrina: Missa papae Marcelli - Achener Domsgingebaren direkti da Theodor R. Rehmann; J. S. Bach: Cantata n. 102 - «Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit, Actus tragicus» - Soprano Theresa Stich-Randall, tenore Anton Dermota, contralto Hermine Hertz, basso Hans Braun, organista Anton Hellert ed il complesso strumentale da camera Barockensemble e l'Akademiekammerchor diritti da Felix Prohaska (Trieste 1).

12.25 Terza pagina, cronache dalle arti, lettere e spettacolo e cura della redazione del Giornale Radio Degner - Hermann, basso Hans Braun, organista Anton Hellert ed il complesso strumentale da camera Barockensemble e l'Akademiekammerchor diritti da Felix Prohaska (Trieste 1).

12.25 Terza pagina, cronache dalle arti, lettere e spettacolo e cura della redazione del Giornale Radio Degner - Hermann, basso Hans Braun, organista Anton Hellert ed il complesso strumentale da camera Barockensemble e l'Akademiekammerchor diritti da Felix Prohaska (Trieste 1).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani emigrati in frontiera - Musica sinfonica - 13.15 Almanacco - Notizie dell'Italia e dell'estero - Cronache locali e notizie sportive - 13.30 Musica da camera - 13.45-14 Testimonianze - Cronache del progresso (Venezia 3).

13.15 Concerto dell'organista Tarcisio Tedero - «L'arcangelo De Angelis Valentini: «Canzone variata nello stile antico» - Giovanni Costelli: «Canzoncina» - Antonio Foraboschi: «Suite Foropulista» - Tarcisio Tedero: «Pezzo eroico» (Registrazione effettuata dal Liceo Musicale di Udine - 12.15 - 12.28 febbraio 1962) - 13.45

Nuova antologia corale - La polifonia vocale del declino secolo al giorno nostri - a cura di Claudio Nolini (21*) - 14 Litiche di Virgilio Giotti - 14.10 Concerto dal Duo Dapretto-Battista - Bruno Dapretto, clauto; Leuti Battista, pianoforte - Georg Friedrich Händel: «Sonate 4a in fa maggiore» - Albert Rossek da «Joueurs de flûte» - Francis Poulenc: «Sonata» (Registrazione effettuata dall'Auditorium di via del Teatro Romano di Trieste durante il concerto organizzato dall'Agilmo - 19 marzo 1962) - 14.35-14.55 Musiche per liuto eseguite da Bruno Tomazzoli - 14.55 - 15.15 - 15.30 - 15.45 - 15.55 - 16.05 - 16.15 - 16.25 - 16.35 - 16.45 - 16.55 - 17.05 - 17.15 - 17.25 - 17.35 - 17.45 - 17.55 - 18.05 - 18.15 - 18.25 - 18.35 - 18.45 - 18.55 - 19.05 - 19.15 - 19.25 - 19.35 - 19.45 - 19.55 - 20.05 - 20.15 - 20.25 - 20.35 - 20.45 - 20.55 - 21.05 - 21.15 - 21.25 - 21.35 - 21.45 - 21.55 - 22.05 - 22.15 - 22.25 - 22.35 - 22.45 - 22.55 - 23.05 - 23.15 - 23.25 - 23.35 - 23.45 - 23.55 - 24.05 - 24.15 - 24.25 - 24.35 - 24.45 - 24.55 - 25.05 - 25.15 - 25.25 - 25.35 - 25.45 - 25.55 - 26.05 - 26.15 - 26.25 - 26.35 - 26.45 - 26.55 - 27.05 - 27.15 - 27.25 - 27.35 - 27.45 - 27.55 - 28.05 - 28.15 - 28.25 - 28.35 - 28.45 - 28.55 - 29.05 - 29.15 - 29.25 - 29.35 - 29.45 - 29.55 - 30.05 - 30.15 - 30.25 - 30.35 - 30.45 - 30.55 - 31.05 - 31.15 - 31.25 - 31.35 - 31.45 - 31.55 - 32.05 - 32.15 - 32.25 - 32.35 - 32.45 - 32.55 - 33.05 - 33.15 - 33.25 - 33.35 - 33.45 - 33.55 - 34.05 - 34.15 - 34.25 - 34.35 - 34.45 - 34.55 - 35.05 - 35.15 - 35.25 - 35.35 - 35.45 - 35.55 - 36.05 - 36.15 - 36.25 - 36.35 - 36.45 - 36.55 - 37.05 - 37.15 - 37.25 - 37.35 - 37.45 - 37.55 - 38.05 - 38.15 - 38.25 - 38.35 - 38.45 - 38.55 - 39.05 - 39.15 - 39.25 - 39.35 - 39.45 - 39.55 - 40.05 - 40.15 - 40.25 - 40.35 - 40.45 - 40.55 - 41.05 - 41.15 - 41.25 - 41.35 - 41.45 - 41.55 - 42.05 - 42.15 - 42.25 - 42.35 - 42.45 - 42.55 - 43.05 - 43.15 - 43.25 - 43.35 - 43.45 - 43.55 - 44.05 - 44.15 - 44.25 - 44.35 - 44.45 - 44.55 - 45.05 - 45.15 - 45.25 - 45.35 - 45.45 - 45.55 - 46.05 - 46.15 - 46.25 - 46.35 - 46.45 - 46.55 - 47.05 - 47.15 - 47.25 - 47.35 - 47.45 - 47.55 - 48.05 - 48.15 - 48.25 - 48.35 - 48.45 - 48.55 - 49.05 - 49.15 - 49.25 - 49.35 - 49.45 - 49.55 - 50.05 - 50.15 - 50.25 - 50.35 - 50.45 - 50.55 - 51.05 - 51.15 - 51.25 - 51.35 - 51.45 - 51.55 - 52.05 - 52.15 - 52.25 - 52.35 - 52.45 - 52.55 - 53.05 - 53.15 - 53.25 - 53.35 - 53.45 - 53.55 - 54.05 - 54.15 - 54.25 - 54.35 - 54.45 - 54.55 - 55.05 - 55.15 - 55.25 - 55.35 - 55.45 - 55.55 - 56.05 - 56.15 - 56.25 - 56.35 - 56.45 - 56.55 - 57.05 - 57.15 - 57.25 - 57.35 - 57.45 - 57.55 - 58.05 - 58.15 - 58.25 - 58.35 - 58.45 - 58.55 - 59.05 - 59.15 - 59.25 - 59.35 - 59.45 - 59.55 - 60.05 - 60.15 - 60.25 - 60.35 - 60.45 - 60.55 - 61.05 - 61.15 - 61.25 - 61.35 - 61.45 - 61.55 - 62.05 - 62.15 - 62.25 - 62.35 - 62.45 - 62.55 - 63.05 - 63.15 - 63.25 - 63.35 - 63.45 - 63.55 - 64.05 - 64.15 - 64.25 - 64.35 - 64.45 - 64.55 - 65.05 - 65.15 - 65.25 - 65.35 - 65.45 - 65.55 - 66.05 - 66.15 - 66.25 - 66.35 - 66.45 - 66.55 - 67.05 - 67.15 - 67.25 - 67.35 - 67.45 - 67.55 - 68.05 - 68.15 - 68.25 - 68.35 - 68.45 - 68.55 - 69.05 - 69.15 - 69.25 - 69.35 - 69.45 - 69.55 - 70.05 - 70.15 - 70.25 - 70.35 - 70.45 - 70.55 - 71.05 - 71.15 - 71.25 - 71.35 - 71.45 - 71.55 - 72.05 - 72.15 - 72.25 - 72.35 - 72.45 - 72.55 - 73.05 - 73.15 - 73.25 - 73.35 - 73.45 - 73.55 - 74.05 - 74.15 - 74.25 - 74.35 - 74.45 - 74.55 - 75.05 - 75.15 - 75.25 - 75.35 - 75.45 - 75.55 - 76.05 - 76.15 - 76.25 - 76.35 - 76.45 - 76.55 - 77.05 - 77.15 - 77.25 - 77.35 - 77.45 - 77.55 - 78.05 - 78.15 - 78.25 - 78.35 - 78.45 - 78.55 - 79.05 - 79.15 - 79.25 - 79.35 - 79.45 - 79.55 - 80.05 - 80.15 - 80.25 - 80.35 - 80.45 - 80.55 - 81.05 - 81.15 - 81.25 - 81.35 - 81.45 - 81.55 - 82.05 - 82.15 - 82.25 - 82.35 - 82.45 - 82.55 - 83.05 - 83.15 - 83.25 - 83.35 - 83.45 - 83.55 - 84.05 - 84.15 - 84.25 - 84.35 - 84.45 - 84.55 - 85.05 - 85.15 - 85.25 - 85.35 - 85.45 - 85.55 - 86.05 - 86.15 - 86.25 - 86.35 - 86.45 - 86.55 - 87.05 - 87.15 - 87.25 - 87.35 - 87.45 - 87.55 - 88.05 - 88.15 - 88.25 - 88.35 - 88.45 - 88.55 - 89.05 - 89.15 - 89.25 - 89.35 - 89.45 - 89.55 - 90.05 - 90.15 - 90.25 - 90.35 - 90.45 - 90.55 - 91.05 - 91.15 - 91.25 - 91.35 - 91.45 - 91.55 - 92.05 - 92.15 - 92.25 - 92.35 - 92.45 - 92.55 - 93.05 - 93.15 - 93.25 - 93.35 - 93.45 - 93.55 - 94.05 - 94.15 - 94.25 - 94.35 - 94.45 - 94.55 - 95.05 - 95.15 - 95.25 - 95.35 - 95.45 - 95.55 - 96.05 - 96.15 - 96.25 - 96.35 - 96.45 - 96.55 - 97.05 - 97.15 - 97.25 - 97.35 - 97.45 - 97.55 - 98.05 - 98.15 - 98.25 - 98.35 - 98.45 - 98.55 - 99.05 - 99.15 - 99.25 - 99.35 - 99.45 - 99.55 - 100.05 - 100.15 - 100.25 - 100.35 - 100.45 - 100.55 - 101.05 - 101.15 - 101.25 - 101.35 - 101.45 - 101.55 - 102.05 - 102.15 - 102.25 - 102.35 - 102.45 - 102.55 - 103.05 - 103.15 - 103.25 - 103.35 - 103.45 - 103.55 - 104.05 - 104.15 - 104.25 - 104.35 - 104.45 - 104.55 - 105.05 - 105.15 - 105.25 - 105.35 - 105.45 - 105.55 - 106.05 - 106.15 - 106.25 - 106.35 - 106.45 - 106.55 - 107.05 - 107.15 - 107.25 - 107.35 - 107.45 - 107.55 - 108.05 - 108.15 - 108.25 - 108.35 - 108.45 - 108.55 - 109.05 - 109.15 - 109.25 - 109.35 - 109.45 - 109.55 - 110.05 - 110.15 - 110.25 - 110.35 - 110.45 - 110.55 - 111.05 - 111.15 - 111.25 - 111.35 - 111.45 - 111.55 - 112.05 - 112.15 - 112.25 - 112.35 - 112.45 - 112.55 - 113.05 - 113.15 - 113.25 - 113.35 - 113.45 - 113.55 - 114.05 - 114.15 - 114.25 - 114.35 - 114.45 - 114.55 - 115.05 - 115.15 - 115.25 - 115.35 - 115.45 - 115.55 - 116.05 - 116.15 - 116.25 - 116.35 - 116.45 - 116.55 - 117.05 - 117.15 - 117.25 - 117.35 - 117.45 - 117.55 - 118.05 - 118.15 - 118.25 - 118.35 - 118.45 - 118.55 - 119.05 - 119.15 - 119.25 - 119.35 - 119.45 - 119.55 - 120.05 - 120.15 - 120.25 - 120.35 - 120.45 - 120.55 - 121.05 - 121.15 - 121.25 - 121.35 - 121.45 - 121.55 - 122.05 - 122.15 - 122.25 - 122.35 - 122.45 - 122.55 - 123.05 - 123.15 - 123.25 - 123.35 - 123.45 - 123.55 - 124.05 - 124.15 - 124.25 - 124.35 - 124.45 - 124.55 - 125.05 - 125.15 - 125.25 - 125.35 - 125.45 - 125.55 - 126.05 - 126.15 - 126.25 - 126.35 - 126.45 - 126.55 - 127.05 - 127.15 - 127.25 - 127.35 - 127.45 - 127.55 - 128.05 - 128.15 - 128.25 - 128.35 - 128.45 - 128.55 - 129.05 - 129.15 - 129.25 - 129.35 - 129.45 - 129.55 - 130.05 - 130.15 - 130.25 - 130.35 - 130.45 - 130.55 - 131.05 - 131.15 - 131.25 - 131.35 - 131.45 - 131.55 - 132.05 - 132.15 - 132.25 - 132.35 - 132.45 - 132.55 - 133.05 - 133.15 - 133.25 - 133.35 - 133.45 - 133.55 - 134.05 - 134.15 - 134.25 - 134.35 - 134.45 - 134.55 - 135.05 - 135.15 - 135.25 - 135.35 - 135.45 - 135.55 - 136.05 - 136.15 - 136.25 - 136.35 - 136.45 - 136.55 - 137.05 - 137.15 - 137.25 - 137.35 - 137.45 - 137.55 - 138.05 - 138.15 - 138.25 - 138.35 - 138.45 - 138.55 - 139.05 - 139.15 - 139.25 - 139.35 - 139.45 - 139.55 - 140.05 - 140.15 - 140.25 - 140.35 - 140.45 - 140.55 - 141.05 - 141.15 - 141.25 - 141.35 - 141.45 - 141.55 - 142.05 - 142.15 - 142.25 - 142.35 - 142.45 - 142.55 - 143.05 - 143.15 - 143.25 - 143.35 - 143.45 - 143.55 - 144.05 - 144.15 - 144.25 - 144.35 - 144.45 - 144.55 - 145.05 - 145.15 - 145.25 - 145.35 - 145.45 - 145.55 - 146.05 - 146.15 - 146.25 - 146.35 - 146.45 - 146.55 - 147.05 - 147.15 - 147.25 - 147.35 - 147.45 - 147.55 - 148.05 - 148.15 - 148.25 - 148.35 - 148.45 - 148.55 - 149.05 - 149.15 - 149.25 - 149.35 - 149.45 - 149.55 - 150.05 - 150.15 - 150.25 - 150.35 - 150.45 - 150.55 - 151.05 - 151.15 - 151.25 - 151.35 - 151.45 - 151.55 - 152.05 - 152.15 - 152.25 - 152.35 - 152.45 - 152.55 - 153.05 - 153.15 - 153.25 - 153.35 - 153.45 - 153.55 - 154.05 - 154.15 - 154.25 - 154.35 - 154.45 - 154.55 - 155.05 - 155.15 - 155.25 - 155.35 - 155.45 - 155.55 - 156.05 - 156.15 - 156.25 - 156.35 - 156.45 - 156.55 - 157.05 - 157.15 - 157.25 - 157.35 - 157.45 - 157.55 - 158.05 - 158.15 - 158.25 - 158.35 - 158.45 - 158.55 - 159.05 - 159.15 - 159.25 - 159.35 - 159.45 - 159.55 - 160.05 - 160.15 - 160.25 - 160.35 - 160.45 - 160.55 - 161.05 - 161.15 - 161.25 - 161.35 - 161.45 - 161.55 - 162.05 - 162.15 - 162.25 - 162.35 - 162.45 - 162.55 - 163.05 - 163.15 - 163.25 - 163.35 - 163.45 - 163.55 - 164.05 - 164.15 - 164.25 - 164.35 - 164.45 - 164.55 - 165.05 - 165.15 - 165.25 - 165.35 - 165.45 - 165.55 - 166.05 - 166.15 - 166.25 -

MISSIONI LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

- 7-8 Französischer Sprachunterricht für Anfänger, 43. Stunde, (Bandaufnahme des S.W.F. Baden-Baden).
- 7-15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Gute Reise! Eine Sendung für das Autradio (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).
- 9-30 Leichtes Musik am Vormittag (Rete IV).
- 11 F. Heibel: «Aus meiner Kindheit» - Liedstücke mit Santa Rosolen, Tenor, Am Klavier: Nunzio Montanari - 11,50 Musik aus anderen Ländern - 12,10 Nachrichten - 12,20 Das Gletscherzeichen, eine Sendung für die Südtiroler Genossenschaften (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).
- 12-30 Terza pagina - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 e stazioni MF II della Regione).
- 13 Melodische Intermezzo - 13,15 Nachrichten - Weibebuchungen - 13,30 Opemmusik (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).
- 14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Transmission per I Ladins (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).
- 14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).
- 15 Fünfuhree - 18 Wir senden für die Jung. Tierfängerlebnis: «Elefantenfänger in Afrika», Hörbild von Ernst M. Lang (Bandaufnahme des S.W.F. Baden-Baden) - 18,30 Bei uns zu Gast (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).
- 19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III della Regione).
- 19,15 Volksmusik - 19,30 Arbeiterfunk - 19,45 Abendnachrichten - Werbeproduktionen - 20 Blasmusikstunde - 20,35 Die Stimme des Arztes. Vortrag von Dr. Egmont Jenny - 20,50 Die Welt der Frau: Gestaltung: Sofie Magnago (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).
- 21,20-23 Wir bitten zum Tanz - Zusammenstellung von Jochen Mann - 22,45-23 Französischer Sprachunterricht für Anfänger. Wiederholung der Morgensendung (Rete IV).
- TRIESTE-VENEZIA GIULIA**
- 7,15 Buon giorno con... 7,30-7,45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).
- 9,50 Musica per orchestra d'archi - 10,5 Messa dalle Cattedrali di San Giusto - 11,35 Canzoni triestine - Orchestra diretta da Guido Cergoli - Coro diretto da Lucio Gagliardi - 12 Girelli (Trie 1).
- 12,20 Asterisco musicale - 12,25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale radio - 12,40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 -

Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

- 13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale a giornalismo dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Sotto la pergola - Rassegna di corali folclorici regionali - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13,30 Musica richiesta - 13,45-14 Artillettera e spettacoli - Rassegna della stampa regionale (Venezia 3).

- 13,15 Un'ora in discoteca - Un programma proposto da Glauco Curial - Testo di Nini Perno - 14,15 Un trionfo di duemila anni - Iconografia di San Giusto Patrono di Trieste di Giulio Montenero - 14,25 Mario Buganelli: «Tre Capricci» per archi, pianoforte e tamburo - Orchestra d'archi di Radio Trieste diretta da Giorgio Cambissa - 14,35-14,55 La guerra di redenzione e l'impegno etico-politico degli scrittori triestini, di Bruno Meier (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

- 19,30 Segnamento - 19,45-20 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena

(Trieste A - Gorizia IV)

- 8 Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 8,30 * Musica per un giorno di festa - 9,20 Composizioni corali slovene di autori triestini - 10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - Predica, Indl * Suonano la orchestra Joa Loss e Raymond Lefavre - 11,45 * La glosare - Nell'intervallo (ore 12) Obiettivo sul mondo - 12,30 * Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 * Dischi in prima trasmissione - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico, indl Fanf ed opinioni, rassegna della stampa - 14,40 Quintetto Niko Stritof - 15 * Piccolo concerto - 15,30 * Biancaneve e i sette nani - Raba di Pavel Golja. Compagnia di prosa del Teatro Sloveno di Trieste, adattamento radiofonico e regia di Jotko Lukes - 17,10 Del seppio di studio della Glasbene Matica di Trieste. Johann Sebastian Bach: Concerto per violino e orchestra d'archi in mi maggiore. Orchestra d'archi della Glasbene Matica diretta da Oskar Kluder. Violinista: Aleksander Zupancic - 17,30 * Caffa concerto - 18,15 Artillettera o spettacoli - 18,30 Jazz Panorama, a cura del Circolo Triestino del jazz. Testo di Sergio Portaleoni - 19 Visita alla Cattedrale di San Giusto, a cura di Jotko Lombar, Indl Motivi triestini - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bojan Povilec - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 La settimana in Italia - 20,40 Coro di Rupa - 21 * L'Angelo di Caino, dramma in tre atti e un prologo di Luigi Sanucci, traduzione di Marlin Jevnikar, Compagnia di prosa e Ribelle radiofonica, regia di Jotko Peterlin - 22,15 * Club notturno - 23,15 Segnale orario - Giornale radio.

*Ditelo
anche
Voi.....*

PUBBLICITÀ INTERNAZIONALE 3-62

per me...

**Kaloderma
Gelée!**

Nella borsetta di una donna veramente elegante: Kaloderma Gelée. Cioè una crema a base di glicerina e miele, nota in tutto il mondo per la purezza dei suoi ingredienti. Se volete mani belle, fresche, morbide..... ditelo anche Voi: per me..... Kaloderma Gelée! Ne rimarrete entusiaste.

Tubo piccolo L. 150 - tubo medio L. 240 - tubo grande L. 390

parti successive. Di queste la più sviluppata è il *Credo* che alterna momenti quasi foschi, caratterizzati da un tema che ricorda i *Preludi*, a zone diafane. I modi tradizionali sono sovrastati da un'espressione che ha il marchio del romanticismo: varietà e verbosità, sincerità e calore, esuberanza e senso di umiltà. Intensa e melodiosa, questa *Messa* è più adatta a una sala da concerto che al servizio religioso, ma l'impulso dal quale trae vita è così forte da farne una delle opere sacre più originali dell'Ottocento. L'esecuzione dei complessi ungheresi diretti da Janos Ferencsik mantiene fede allo spirito dell'opera, la cui solennità drammatica è accentuata attraverso un effetto di chiaroscuri.

Cose rare

Padre Giovan Battista Martini ebbe il merito di fornire al giovane Mozart preziosi maestramenti, scoprendo in lui

il genio futuro. Ma egli stesso fu compositore erudito e brillante, come attesta il concerto per archi e cembalo in sol maggiore (RCA). E' una opera di classica fattura italiana senza la retorica del Settecento. Primo e terzo tempo, sereni, quasi rustici, in-orniciano un adagio di vivacità purpurezza. La seconda facciata è occupata da una grande pagina di Bach, il concerto in re minore per archi e cembalo, la cui compattezza e sovrabbondanza di idee conferma l'immensa superiorità di questo musicista sui contemporanei: pare di sprofondare in un universo luminoso sino ad abbagliare. L'esecuzione dell'orchestra della Società Corelli con la pianista Mirella Zuccarini è un esempio di vivacità disciplinata. Peccato aver sostituito il cembalo con il piano, meno «secco» e scattante. Ma è ormai un uso generale.

HL. FI.

filodiffusione

domenica

AUDITORIUM
(IV Canale)

10,30 (16,30) Antologia musicale

WERNER: Euryanthe; Ouverture; VANDI: La Traviata: « Ah! Forse è lui » (« E' strano »); MENDELSSOHN-BARTHOLDY: Capriccio in si bemolle minore per pianoforte; WAGNER: Lohengrin: « In fernem Land »; WIERIAWSKI: dal Concerto in re minore op. 22 per violino e orchestra; Allegro con fuoco - Allegro moderato; ROSSINI: L'italiana in Algeri: « Per lui che adoro »; SCHUBERT: Minuetto e Finale in fa maggiore; CHAIKOWSKY: Eugene Onegin: « O prima o poi la vince amore »; BOSONI: Valzer danzato, op. 33; MOZART: Così fan tutte: « Di scriverti ogni giorno »; LIZST: Polonaise in mi maggiore; BIZET: I Pescatori di perle: « L'orage est calmé »; MARCUCCI: Notturno; TUNINA: Poemas en formas de canciones, per soprano e pianoforte; BOCCHERINI: Quartettino in sol maggiore per archi; DONIZETTI: L'Elisir d'amore: « Come s'è un contento »; BRAHMS: dalla Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98: Allegro, energico e appassionato; BELLINI: Il Pirata: « Col sorriso d'innocenza »; HUMPERDINCK: Hånsel e Gretel: Ouverture; THOMAS: Mignon: « Ah! Non content tu ».

13,30 (19,30) Un'ora con Bohuslav Martinu

Tre Arabesques, per violoncello e pianoforte - ve. P. Grossi, pf. B. Ghiglia; L'Epopea di Gilgamesh, per soli, coro e orchestra; Quartettino in sol maggiore (O. Previtelli) - sopr. L. Udovich, ten. L. Alva, br. R. Capocelli, bc. P. Claiborn; voce reciti. E. Taracino, Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. F. Scaglia, M° del Coro R. Maghlini.

14,30 (20,30) Recital dal pianista Rudolf Firkušny

CHOPIN: Barcarola in fa diesis minore, op. 60; Valse in do diesis minore, op. 64 n. 2 - Scherzo in si bemolle minore, op. 31; JANACEK: Sul sentiero dei rovi - Nella nebbia; DEBUSSY: Estampes: Pagodes, Soirée dans Grenade, Jardins sous la pluie; BARTOK: Allegro barbero.

15,45 (21,45) Poemi sinfonici

SMEETANA: Dai prati e dai boschi di Boemia, poema sinfonico n. 4 da « La mia Patria » - Orch. Filarmonica di Praga; T. Talich; MACHATEL: Incanto, poema sinfonico - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. F. Vernizzi.

22,30-23,30 Musica sinfonica in stereofonia

VIVALDI (revis. Ephraïm): Concerto in sol minore per violino, 2 flauti, 2 oboi, 2 fagotti, archi e cembalo per l'orchestra di Dresda - v. G. Prencipe, Orch. da Camera « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo; MOZART: Missa brevis in do maggiore K. 260 per soli, coro e orchestra « Messa dei pastori » - sopr. G. Raimondi, sopr. M. Trucato Pace, ten. F. Munteanu, ba. J. Loomis, Orch. e Coro « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. L. von Maelz, M° del Coro: Gubitosi; MENDELSSOHN-BARTHOLDY: Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 « Italiana » - Orch. Filarmonica di Israele, dir. G. Solti.

MUSICA LEGGERA
(V Canale)

7 (13-19) Chiloscuri musicali

con le orchestre Vclav Silvestr e Gianni Falabrino

7,40 (13,40-19,40) Vedetta strensica: Les Chakachas, Petula Clark, Franca Leva e Annie Cordy

LECUNA: Babalú; Busch-Scharfberger: Sailor; Marucci-De Angelis: A perfect love; Bechati; Petula: Mellow; Brigitte Bardot; Rousseau-Ross-Adler: Wha-ter Lovi want; Niall-Pavlini-Sherman-Massara: Permette signorina; Kennedy-Stolz: Salomé; Madine-Loh: Bella la bambà; Anghela-Birga: Stillelusi; Marucci-De Angelis: Shy guy; Bravard-Vernan: Love love amour; Madine-Burgess: Too much trouble; Mellow: Baby love; Goelle-Manlio-D'Esposito: Anema e core; Davidson: La pachanga.

8,30 (14,30-20,30) Capriccio: musiche per signora

9 (15-21) Mappamondo: itinerario internazionale di musica leggera

10 (16-22) Canzoni di casa nostra

10,45 (16,45-22,45) Tastiera: con i pianisti Billy Snyder e Charlie McKenzie

11 (17-23) Pista da ballo

12 (18-24) Musica tzigana

12,15 (18,15-0,15) Canti dal Sud America

12,45 (18,45-0,45) Musica per vibratono

lunedì

AUDITORIUM
(IV Canale)

10,30 (16,30) Musica per organo

FRANCK: Final, op. 21 da « 6 pièces pour grand orgue » - org. J. Langlais; RIEMERSCHE: Sonata n. 7 in fa minore, op. 127 - org. E. Power Biggs.

11,05 (17,05) Una cantata profana

DEBUSSY: La Danseuse élie, poema lirico da Dante Gabriele Rossetti (traduz. francese di Gabriel Sarrazin) per 2 voci, coro femminile e orchestra - sopr. N. Sauterou, msopr. G. Fiorini, Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. S. Celibidache, M° del Coro R. Maghlini.

11,25 (17,25) Compositori contemporanei

ZECCHI: Ricercar e Toccata per orchestra - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. F. Vernizzi; HINDEMITZ: 3 Kammermusik op. 36 n. 2 per violoncello e 10 strumenti « Celokonzert » - ve. O. Boschwitz, Orch. da Camera di Wittenburg, dir. H. von Benda; DALLAPICCOLA: Variazioni per orchestra - Orch. Sinfonica di Roma della RAI, dir. L. Masetti; VLAD: Musica per archi « Melodim » - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. B. Maderna.

12,25 (18,25) Sonata classica

TARTINI: Sonata in la minore op. 3 n. 5 per oboino e pianoforte - Duo Guillelmo; JONCELI: Sonata in do maggiore per due clavicembali (revisione di F. Benedetti Michelangeli) - clavi. F. Benedetti Michelangeli e A. M. Pernaelli.

12,55 (18,55) Variazioni

BETHOVEN: 14 Variazioni in si bemolle maggiore, per violino, violoncello e pianoforte - Trio di Trieste: pf. D. De Rosa, vi. R. Zanetich, vc. L. Lana; DUKAS: Variazioni, Interludio e Finale su un tema di Jean-Philippe Rameau - pf. H. Boschi.

13,25 (19,25) Un'ora con Alexander Scriabin

Sinfonia n. 3 in do maggiore op. 43 « Il Poema dritino » - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. A. Rodinzi - Sonata in fa diesis minore op. 23 per pianoforte - pf. P. Scarpini - Rêverie op. 24 per orchestra - Orch. del Conservatorio di Parigi, dir. P. Dervaux.

14,25 (20,25) Concerto sinfonico diretto da Carlo Maria Giulini

BOCCERINI: Sinfonia a grande orchestra n. 43 (Ouverture in re maggiore) - Orch. Filarmonica di Londra; SCHUMANN: Sinfonia n. 3 in si bemolle maggiore op. 97 « Renana » - Orch. Philharmonia di Londra; LALO: Concerto in re minore per violoncello e orchestra - ve. P. Fournier, Orch. Sinf. di Torino della RAI; STRAVINSKY: L'uccello di fuoco, suite dal balletto - Orch. Philharmonia di Londra.

15,55 (21,55) Lirica vocale da camera

BIZET: Aria da camera per canto e arpa: « Vous ne priez pas », « Douce mère », « Tarantelle », « Berceuse », « L'esprit saint », « Je n'en dirai rien » - sopr. L. Rossini Corsi, dir. V. Annino.

22,30-23,30 Musica leggera in stereofonia

MUSICA LEGGERA
(V Canale)

7 (13-19) Motivi del West: ballate e canti di cowboys

7,40 (13,40-19,40) Le voci di Nalla Colombo di Recco Montana

7,50 (13,50-19,50) Vecchi dischi

8 (14-20) Concertino

8,30 (14,30-20,30) Voci dallo scarmore: Doris Day e Pat Boone

9 (15-21) Musica di Walter Donaldson e Charlie Chaplin

9,30 (15,30-21,30) Variazioni sul tema « Perdido », di Tizol, nell'interpretazione di Jimmy Hamilton al clarinetto, del trio Bud Freeman, del quintetto Dizzy Gillespie; « I love you », di Porter, nell'interpretazione dell'orchestra Chet Baker, del pianista Randy Weston e del quintetto Art Farmer

10 (16-22) Ribalta internazionale: rassegna di orchestre, cantanti e solisti celebri

10,45 (16,45-22,45) Canzoni Italiane

Fabbri-Guarneri: Ay... colombella; Manozzi-Pace: Come in un uai; Bertini-Rossi: Io sona la donna; Mercu-Paoletti: I cry for you; Devera: Giu, estate e jumo; Riccardi-Albertelli: Il chiodo; Romano-Minerbi: La penso così; Meccia-Zambini: Le tue scale; Bonicatti-Lattessa: L'amore dei vent'anni è un gioco; Calabrese-Lojaceo: Lady Venezia; Giacobetti-Savona: Il twist delle 21.

11,15 (17,15-23,15) Un po' di musica per ballare

12,15 (18,15-0,15) Il jazz in Italia

con la partecipazione della Roman New Orleans Jazz Band

12,45 (18,45-0,45) Glissando

martedì

AUDITORIUM
(IV Canale)

10,30 (16,30) Concerti per orchestra

CAMERATA: Concerto per orchestra - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. F. Scaglia; MOZART (revis. di R. Viollier): Concerto per camera n. 2 - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. E. Appia; MEULMANS: Concerto per orchestra - Orch. Nazionale Belgia, dir. L. Gras.

11,25 (17,25) Compositori spagnoli

DE ARRIAGA: Quartetto n. 1 in re minore; NUOVO Quartetto di Milano; ROMERO: Sarabanda, Bajana y Villancico per orchestra d'archi - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. F. Scaglia; DE FALLA: Homages, suite sinfonica per orchestra - Orch. della Radiodiffusione Francese, dir. E. Halffter.

12,30 (18,30) Danza

MOZART: 3 Danze tedesche: K. 602, K. 605 - Orch. Filarmonica di Berlino, dir. H. K. Pierangeli; SCHUBERT: 4 Danze tedesche (trascriz. di Anton Webern) - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. R. Leibowitz.

12,45 (18,45) Il virtuosismo nella musica strumentale

LIZST: Sonata in si minore per pianoforte - pf. T. Vassary; SAINT-SAËNS: Introduzione e Rondò capriccioso per violino e orchestra - vl. D. Olshtrakh, Orch. Sinf. di Boston, dir. C. Münch.

13,25 (19,25) Un'ora con Bohuslav Martinu

Concerto per orchestra da camera - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. L. Casella - Sonata n. 1 per violoncello e pianoforte - ve. O. Borwitzky, pf. H. Salgari; Concerto per 2 pianoforti - orchestra - Duo Gorini-Lorenzi, Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. M. Rossi.

14,25 (20,25) Sonata moderna

BLOCH: Sonata per violino e pianoforte - vl. H. Pierangeli, pf. A. Pierangeli Muscato.

15 (21) Trascrizioni calabri

SCHUBERT-LIZST: Serenata - pf. F. Manning; SCHUBERT-MOZART: Divertimento all'impetoso - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. H. Haug.

15,25 (21,25) Sufite a divertimenti

Leont Sule n. 1 in do maggiore per orchestra - clavi. T. Dart, Orch. « Philharmonia » di Londra, dir. T. Dart; Iamir: Divertimento per piccola orchestra - Orch. del Conservatorio di Parigi, dir. R. Désormière.

16 (22) I bis del concertista

DE NABATZ: Variazioni in stile popolare - arpa N. Zabeala; BETHOVEN: Rondò a capriccio in sol maggiore op. 129 - pf. G. Caffra; DROBA: Danza slova in re minore op. 72 n. 2 - vl. M. Elman, pf. J. Seiger; STRAVINSKY: Ragtime - pf. M. Mayer.

22,30-23,30 Musica sinfonica in stereofonia

PENKALA: Concerto in si bemolle maggiore per violino, archi e cembalo - vl. A. Pelliccia, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. E. Krenek; PENCZLI: Aria da « La Tempesta » di Shakespeare - ba. H. Alan, ten. W. Herbert, sopr. J. Vyvyan; Sonata per tromba - tb. D. Egan, Orch. Philharmonia di Londra, dir. A. Lewis.

MUSICA LEGGERA
(V Canale)

7 (13-19) Piccola bar: divagazioni al pianoforte del Duo Morgan-Mellier

7,20 (13,20-19,20) Tra par quattro: The Axidentals, George Hamilton IV, Mavis Rivers ed Henry Salvador in tre loro interpretazioni

RAYE-DE PAUL: You don't know what love is; HOWARD: Three steps to the phone; RUSSELL-DE PAUL: Coconut; MOGO-SALVADOR-VIAN: Amore a Napoli; MUIR-GILBERT: Waiting for the Robert E. Lee; ANONIMO: My darling Clementine; RUBY-BLOOM: Give me a simple life; PERETTI-WEISS: The lion sleeps tonight; MANN-EVANS: No moon at all; HAMMERSTEIN-ROMBERG: When I row too old to dream; FARRIS: Quizas quizas quizas; WEBSTER-CARMICHAEL: Doctor, lawyer, indian chief; TUBBS-STEWART: I will miss you when you go; ADAMSON-Mc HUGH: Rock a bye bluebird.

8 (14-20) Fantasia musicale

8,30 (14,30-20,30) Canzoni a quattro voci

8,45 (14,45-20,45) Gli asi dallo swing

9 (15-21) Les Baxtar e il suo complesso

9,20 (15,20-21,20) Selezione di operetta

10,20 (16,20-22,20) Motivi dai mari dal sud

10,30 (16,30-22,30) Suenano la orchestra diretta da Armando Scascia a Enzo Ceragioli

11 (17-23) Ballabili a canzoni

12 (18-24) Gira musicale in Europa

12,45 (18,45-0,45) Tastiera: Virginie Morgan e David Andrews all'Organo Hammond

mercoledì

AUDITORIUM
(IV Canale)

10,30 (16,30) Antologia musicale

RIMSKY-KORSAKOV: Notte di maggio: Ouverture; VANDI: Faustfall: « Eh! l'avvenire nel mondo ladro »; BRAHMS: Rapsodia in si minore, op. 79 n. 1; MUSKOGORSKI: Boris Godunov; PORCOC: HAYDN: Notturno n. 1 in do maggiore; DONIZETTI: Betty: « In questo semplice, modesto attilo »; SAM-MARTINI: Sonata in sol maggiore, per violoncello e pianoforte; GLINKA: La olo per lo Zar; Monologo di Ivan Susanin; SMEETANA: Libusou: Ouverture; GOUNOD: Romeo e Giulietta: « Salut, tombeau »; CHOPIN: Ballata in fa minore, op. 52; THOMAS: Mignon: « Je suis Titania »; WOLF: Serenata italiana, per quartetto d'archi; BELLINI: I Puritani: « Suoni la tromba e intrepido »; DE SARABATE: Zingaresca, per violino e pianoforte; DVORAK: La Rusalka: « Du lieber Mond »; WAGNER: dal Concerto in fa minore, op. 73 per clarinetto e orchestra; ALLEGRO; SCHUBERT: da « Rosamunda »: Coro dei pastori, Coro degli spiriti, Coro dei Cacciatori; RAVEL: Rapsodia spagnola.

13,30 (19,30) Un'ora con Alexander Scriabin

13,40 (19,40-20,40) Concerto per violino e orchestra

13,50 (19,50-20,50) Concerto per violino e orchestra

14,00 (20,00) Interpretazioni

MENDELSSOHN-BARTHOLDY: Sogno di una notte di mezza estate, suite op. 61 per soli, coro femminile e orchestra - sopr. A. Nobile, E. M. M. C. Münchinger; « Philharmonia » di Londra, dir. P. Kleicki.

15,10 (21,10) Concerti par solisti a orchestra

BENDA: Concerto in mi minore per flauto e orchestra - fl. J. P. Rampal, Orch. da Camera di Praga, dir. C. Münchinger; Concerto in la minore op. 99 per violino e orchestra - vl. D. Olshtrakh, Orch. Filarmonica di New York, dir. D. Mitropoulos.

TERZO PROGRAMMA QUADERNI TRIMESTRALI

3 1962

SOMMARIO

Problemi di attualità

Girolamo Arnaldi
Romain Rainero

La Spagna: un enigma storico
L'espansionismo coloniale francese
dalla origine alla prima guerra mondiale
Nascita dell'Impero coloniale
della Francia • **La conquista dell'Algeria** • La penetrazione nell'Africa nera e la creazione dell'Africa occidentale • **La penetrazione nelle regioni equatoriali** • **La finzione dei protettorati nella Tunisia, nel Madagascar e nell'Indocina** • **La conquista del Marocco e la situazione dell'Impero francese**

Studi critici

Geno Pampaloni

Cesare Pavese
Cesare Pavese poeta e testimone
• Gli anni della preparazione • Dal racconto in versi al racconto in prosa • La « parte pubblica » • Tra racconto e mito • I libri della maturità • Una difficile biografia

Vittorio Frosini
Renato Treves
Norberto Bobbio
Enzo Paci
Eugenio Garin
Maria Luisa Spaziani

Oswald Spengler
Ortega y Gasset
Julien Benda
Johan Huizinga
Gli italiani e la crisi europea
Narratori neo-africani
Forma e caratteri della narrativa neo-africana • Dalla narrativa degli « allievi » alla narrativa degli « emancipati » • **Narrativa oebra d'America** • **Prosatori « puri » d'Africa** • **Gli « impegnati » d'Africa**
Teologia o filosofia della storia?

Ernesto Balducci

Cronache

Ignazio Silone
Giulio Carlo Argan

Leo Trotzki: « Stalin »
Mito e immagine - La pittura di Carlo Levi nella Torino antifascista 1929-35

Enzo Paci

Fenomenologia e romanzo: Roberto Grillet e Butor - Filosofia e pittura Zen

Renato Grispoli

Renzo De Felice: « Storia degli ebrei italiani sotto il fascismo »

Musica

Luigi Magnani

Iovito a Schönberg
Testi scritti, tradotti o adattati per la Radio

Stefano Landi

«L'uomo cattivo» (Quando parla attraverso la bestia)
«Suite» radiofonica

Wystan Hugh Auden

La valle delle tenebre
Monologo drammatico. Trad. di Mino Rea

E. M. Forster

L'altro re
Racconto. Trad. di Isabella Quarantotti Smith

Poeti greci del '900

Trad. di Filippo Maria Pontani

Prezzo del fascicolo L. 750 (Estero L. 4000)

Condizionali di abbonamento annuo: L. 2500 (Estero L. 4000)

Contro rimessa anticipata dell'importo di ciascun fascicolo sarà inviato franco di ogni spesa. I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 3/37800.

ERI EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana

Via Arsenale, 21 - Torino

RADIO PROGRAMMI ESTERI

DOMENICA

ANDORRA

19 Lancio del disco, 19.30 Virtuosi-
smo. 19.40 Dietro la porta, con
Maurice Braud e Lisette Jambel.
19.45 Toccà a voi! 20 Con ritmo
e senza ragione. 20.30 « Un sor-
sino... una canzone », di Jean Bo-
nis. 20.45 « Premio Nobel », testo
di Gilbert Casanueva. 21.13 Disco-
Selezione. 21.30 L'avventuriero del
vostro cuore, con Maria Des. 21.45
Musica per la radio. 22 Ora spo-
gnole. 22.05 Festival a Messico.
22.30 Minuetta. 22.45 Il corriere
dell'amicizia. 23-24 Club degli ami-
ci di Radio Andorra.

FRANCIA

NAZIONALE (III)

17.43 Concerto diretto da Manuel
Rosenthal. Solisti: violinista Zino
Francescatti. Haydn: Sinfonia n. 88
in sol maggiore; Brahms: Concerto
per violino; Florent Schmitt: « An-
tonio e Cleopatra » seconda suite.
19.30 Dischi. 19.35 Attualità delle
musica contemporanea. 20.15 « È vi-
va la Poésie », di Philippe
Gautier. 21.30 Musicali francesi con-
temporanei. 22.30 « Les coulisses
du Théâtre de France », con la
Compagnie Madeleine Renaud-Jean-
Louis Barrault. 23 Dischi del Club
R.T.F.

SVIZZERA

MONTECENERI

17.15 « Il meletto per tutti », com-
media in un atto di Giuseppe Ma-
rotta e Bellarino Rondone. 18.15
Bach: Concerto trillo in la minore
per flauto, violino, cembalo e or-
chestra d'archi. 19.15 Glinkowsky:
Marche slave. 19.15 Notiziario e
Giornale sonoro della domenica.
20 Canto canzoni: successi di ieri
e di oggi, presentati da Giovanni
Bertini. 20.35 « Una notte di me-
lodi », commedia brillante in tre
atti di Vittorio Calvino. 22.20 Me-
lodica e ritmi. 22.40 Ricordi d'estate.
23-23.15 Rondo notturno.

LUNEDÌ

ANDORRA

19 Lancio del disco, 19.30 Franck
Pourcel e la sua grande orchestra.
19.40 La famiglia Duranton. 19.50
L'amica fisarmonica. 20 Le can-
zoni preferite. 20.15 Parate Mar-
tini, presentate da Robert Rocca.
20.45 Il disco gira. 21 Le scoperte
di Nette. 21.05 Una vedetta...
sette canzoni. 21.30 Successi. 21.45
Musica per la radio. 22 Ora spo-
gnole. 22.07 Le canzoni popolari.
22.15 Un turista in Spagna. 22.30
Vedute in case. 23-24 Club degli ami-
ci di Radio Andorra.

FRANCIA

NAZIONALE (III)

19.20 « L'impresione o il segreto
della muse », a cura di François
Heldick. 20 Concerto diretto da
Jean Fournet. Solisti: pianista Mo-
nique Haas. Bizet: Primo sinfonia
in sol maggiore; Ravel: Concerto
in sol per pianoforte e orchestra;
Ibarr: « Scili »; Roussel: « Bac-
e Arianna », seconda suite. 21.30
« Il cardinale di Boulton », di Jean
Grinod. 22.45 Inchieste e com-
menti. 23.10 Hindemith: Sonata
per arpa, eseguita da Bertile
Huguet. Melodie di Ghedini, Vi-
viani, Pizzetti, interpretate da Yvon
La Marchand. 23.15 Dischi.
Simone Gouet. 23.35 Dischi.

SVIZZERA

MONTECENERI

16.10 Tre danzante e canzonette. 17
Il corriere delle canzoni, redatto
da Jerko Tognoli. 17.30 Interpre-
tazioni del pianista Roberto Gal-
lazzi. 18 Appunti di viaggio. 19.30
Heinz Buchold e la sua orchestra.
19.50 Appuntamento con la cul-
tura. 19.50 Strauss: « Il bel
Danubio blu », valzer. 19.15 Notizi-
ario. 19.45 Canzonette e allegre-
ria. 20 Dibattito. 20.30 Orchestra Ra-
dio. 21 « Pigmaleone », balletto
cantato in un atto di Jean-Pierre
Rameau, diretto da Edwige Lissac.
21.50 Melodie e ritmi. 22.35 Pic-
colo Bar, con Giovanni Pellì al pia-
noforte. 23-23.15 Rondo notturno.
21 Musica per la radio. 21.15 Mu-
siche.

MARTEDÌ

ANDORRA

19 Lancio del disco, 19.30 Musica
viennese, con l'orchestra Rapha
Brogiotti. 19.40 La famiglia Du-
ranton. 19.50 Musica autentica. 20
Ritmi. 20.05 « Sultane la vedette! »,
concerto. 20.30 Ricorda del successi.
21 Musica per la radio. 21.15 Mu-
siche.

sic-hall del mondo. 21.30 « Les
chansons de mon grenier », di
Michel Brard. 21.45 Bellebibi. 22
Ora spagnole. 22.07 Vedette di
domani. 22.15 Il peso-doble. 22.30
Vedette. 23-24 Club degli ami-
ci di Radio Andorra.

FRANCIA

NAZIONALE (III)

18.30 Nuovi artisti lirici. 19.06 La
Voce dell'America. 19.20 « Il con-
sumatore francese », a cura di An-
dré de Peretti. 20 Concerto diretto
da André Jouve. Solisti: soprano
Huguette Boulangier, pianista Na-
dine Desouches, flautista Maxence
Larrieu. Martin: Sinfonia « La
Jolie »; Ravel: Concerto per flauto
e orchestra; F. Schmitt: « Janina »,
sinfonia per orchestra; A. de Spitz-
muller: « Salve Regina ». 21.48
Rassegna letteraria radiofonica, di
Roger Vignvy. 22.25 Il francese
universale, a cura di Alain Guil-
lemou. 22.45 Inchieste e com-
menti. 23.13 Dischi.

SVIZZERA

MONTECENERI

19 Orchestra di Hans Carsto. 19.15
Notiziario. 19.45 Tanghi e pas-
sodoubles. 20 Il mondo si diverte.
20.13 Frammenti dell'opera « Ca-
valleria rusticana » di Pietro Ma-
scagni. 20.30 Commedia dialettale,
di Sergio Maspoli. 21.30 Interpre-
tazioni del pianista Witold Ma-
lczewsky. Chopin: Notturno in do
dieesi minore op. 27; Mazurca n. 3
op. 50 in do dieesi minore;
Mazurca n. 4 op. 33 in sol minore;
Valzer n. 3 op. 64 in la bemolle
maggiore; Valzer n. 3 op. 70 in
re bemolle maggiore; Scherzo n. 2
in si bemolle minore. 22
Canzonette francesi. 22.33 Bel-
lato sotto i ponti di Parigi. 23-23.13
Rondo notturno.

MERCOLEDÌ

ANDORRA

19 Lancio del disco, 19.30 Ritmi.
19.40 La famiglia Duranton. 19.50
Grandi complessi. 20 « Lascia o
redoppia? », gioco animato da
Roger Bourgeois. 20.20 « La stella
dei giochi », con Edouard Doleu e
il suo complesso. 20.35 Quanti
successi! 20.45 Ritornelli a ritmi.
21.15 L'aveve vissuto. 21.20 Mu-
sica per la radio. 21.35 Novità.
21.50 Bellebibi. 22 Ora spagnole.
22.06 Folklore. 22.13 « Molindio
disco ». 22.30 Vedette a case. 23-
24 Club degli amici di Radio
Andorra.

FRANCIA

NAZIONALE (III)

18.31 Rimsky-Korsakoff: Quintetto per
fiati. Grieg: Melodie. 19.06 La
Voce dell'America. 19.23 « Il con-
sumatore francese », a cura di An-
dré de Peretti. Seconda serie. 20
Dominio straniero. 21 « Le nozze
di Figaro », di Beaumarchais. 22.45
Inchieste e commenti. 23.10 Dischi.

SVIZZERA

MONTECENERI

19.15 Notiziario. 19.45 Allegre fisar-
moniche. 20 « Satellite musicale
X15 », riviste di Romano Siena,
con Gino Bramieri. 20.30 Intervallio
melico. 20.45 Chopin: Polacca in
la bemolle, op. 63, nell'interpre-
tazione del pianista Paderewsky. Ar-
thur Rubinstein. 21.43 Malczewsky.
Hirszewicz. Van Cliburn. 21.45
Terza pagina. 21.43 Girandola di
valzer con il Coro e l'orchestra
Siberian. 22.33 « I satelliti arti-
ficiali ». 22.13 Melodie e ritmi. 22.35
Attorno a Piccadilly. 23-23.15 Ron-
do notturno.

GIOVEDÌ

ANDORRA

19 Lancio del disco, 19.30 Se vi pie-
ce la musica. 19.40 La famiglia
Duranton. 19.50 Successi d'oggi e
di domani. 20 Ritmi. 20.05 Album
lirico, presentato da Pierre Hiegl.
20.30 Club dei canzonisti. 21
Musica per la radio. 21.20 Ricorda
del successi. 21.45 Melodie e ri-
pigniti. 22 Ora spagnole. 22.07 La
« Nouvelle Vague ». 22.15 Gli ami-
ci del tempo. 22.35 Melodie e ri-
pigniti. 23 Club degli amici di Radio
Andorra.

FRANCIA

NAZIONALE (III)

18 Musica leggera, diretta da Paul
Bonnesu, con Camille Maurane.

18.30 « Scacco al caso », di Jean
Yanowski. 19.06 La Voce dell'Amé-
rica. 19.20 « Il consumatore fran-
cese », a cura di André de Peretti.
20 Concerto diretto da Pierre-
Michel Le Conte. 21 Concerto
Dimitri Bachklov. Mozart: Concerto
in do minore, K. 491; Guernani
Galynein: Concerto in do maggiore;
Schumann: Concerto in la minore.
21.45 Rassegna musicale, a cura
di Daniel Lesur e Michel Hofmann.
22 L'avvenimento della settimana.

SVIZZERA

MONTECENERI

18.50 Appuntamento con la cul-
tura. 19 Canzoni al piano a cili-
ndro. 19.13 Notiziario. 19.43 Can-
zoni interpretate da Mina. 20
« Ritorno alle nature », colloqui con
G. G. Rousseau nel 250° della na-
scita, a cura di Felice Filippini.
20.45 Concerto diretto da Leopoldo
Casella. Solisti: violinista Stéphane
Romesano. Henri Rabaud: « La Pro-
fessione notturna »; Concerto sym-
fonico secondo Nicolas Lenoir; Frank
Martin: Concerto per violino e
orchestra; Marcel Poot: Piccola
suite per orchestra; Volker Wagnel-
helm: Sonatina per orchestra. 22.15
Melodie e ritmi. 22.35 Capriccio,
con Fernando Paggi e il suo quin-
tetto. 23-23.15 Rondo notturno.

VENERDÌ

FRANCIA

NAZIONALE (III)

18.39 La musica è il suo pubblico.
19.06 « Parole e parole », con
« Il Re folle », affresco lirico-
drammatico. Libretto di Ceril Saint
Laurent. Musica di Jacques Dupont,
diretta da Tony Aubin. 22.13 Temi
e controversie. 22.45 Inchieste e
commenti. 23.10 Artisti di pas-
saggio.

SVIZZERA

MONTECENERI

19.45 Fauré: « Palles et Melan-
de », op. 90. 20 « Parole e Suor
Giovanna », radiodramma di Sergio
Surchi. 20.30 Metamorfosi del Co-
rale « Herzlich tut mich verlangen »
in compositori di questo secolo,
nell'interpretazione dell'organista
Don Aldo Lanini. 21 Cherubini:
Messa de Requiem in re minore,
per due tenori, baritone, orchestra,
diretta da Vittorio Baglini. 22.05
Fauré: Sonata n. 2 per violino e
pianoforte in mi minore, op. 108.
22.33 Schumann: « Liederkreis »,
op. 39. 23-23.15 Rondo notturno.

SABATO

ANDORRA

19 Lancio del disco, 19.30 Su tutte
la gamma. 19.40 La famiglia Du-
ranton. 19.50 Canzoni in voga. 20
« Les Gaités de la chanson ». 20.15
« Serate parigine », di Manuel Pro-
prie. 20.30 Musica. 20.45 Melodie
20.40 Ritmi e ritornelli. 21 « Ma-
gnate Stip », animato da Zappy
Max. 21.15 Concerto. 21.33 Pro-
gramma a scelta. 22 Ora spagnole.
22.07 Violini impazziti. 22.15 Com-
positori spagnoli. 22.30 Spettacolo
radiofonico. 23 Club degli amici
di Radio Andorra.

FRANCIA

NAZIONALE (III)

19 Concerto diretto da Tony Aubin,
con la partecipazione di Berthe
Monmart, Joseph Peyron e Jana
Bernie. Weber: « Eurlante », secondo
atto; Berlioz: « La Marseillaise »,
versione ufficiale; Lesauv: Ta
Deum. 20 « Assemblea Nazionale »,
ricevimento radiofonico di Pierre
Simpot. 21.16 « La Marseillaise »,
romanzo di Georges-Emmanuel
Clancier. Adattamento di Henri-
Charles Richard. 22.45 Inchie-
ste e commenti. 23.03 « La libertà
colpevole »; « Il Marchese di Sa-
de », a cura di Gilbert Lely.

SVIZZERA

MONTECENERI

17.30 Mosaico di canzoni. 18 Ciel
e Don presentano « La roulotte
meneghina »; « I soci da la bra-
vura »; Nord. 18.23 Fabbrica del
Grigioni Italiano. 18.50 Appunta-
mento con la cultura. 19 Canzoni
presentate da Caprice Chantal.
19.15 Notiziario. 22.45 Melodie e
nostro tempo. 20 Cinquant'anni di
cronache a canzoni, a cura di Ro-
molo Siena. 20.30 Orchestra « Ra-
phael » diretta da Romano Siena. 21
« Invito a Monteceneri », spettacolo
quindicinale. 21.45 I beniamini del
quindicinale. 22.33 Commenti leg-
geri. 23 Rondo notturno.

RAI



Inaugurato l'anno radioscolastico Sabato 13 ottobre, al Teatro Massimo «Belini» di Catania, è stato ufficialmente inaugurato l'anno radioscolastico 1962-63. Alla cerimonia sono intervenuti il Sottosegretario alla Pubblica Istruzione, on. Magri, ed il presidente della RAI, prof. Papafava del Carraresi (nella foto, mentre parla) i quali hanno posto in rilievo l'importanza della radio per la formazione dei giovani

il profumo del bosco

racchiuso
nella

colonia e sapone

**PINO
SILVESTRE
VIDAL**

un profumo giovane
per rimanere giovani



dove c'è l'una
non può mancare l'altro

VIDAL profumi
VENEZIA

POKER RECORD

GRATT. VELASCA, 5 - B - MILANO - TEL. 860.168 - 892.753

SCRIVETECI 1 cartolina postale col Vostro nome, cognome e indirizzo. Sarete serviti e pagherete a casa Vostra.



FONOVAGLIA A/22 complesso Europhon
4 velocità - altoparlante incorporato - tastiera toni alti e bassi. Garanzia 1 anno.

SOLO 13.700 LIRE

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

(segue da pag. 28)

radio, 25 - Agrate Brianza (Milano); Daniela Bocca, via Gregorio XVI, Condominio Casegrandi, Belluno; Angelo Garletti, via Roma, 26 - San Zeno Naviglio (Brescia); Enzo Marchina, via Mario Bettinelli, 27 - Lazzarolo (Brescia); Mada Cognigni, via Palermo, 27 - Teramo; Ettore Bresci, corso Peschiera, 229 - Torino; Rodolfo Fraternali, via Marzillo Ficino, 5 - Roma; Teresa Giorgi, via Cavour, 16 - Dellanuova (Reggio Calabria); Cosimo Magri, via XX Settembre, 110 - Brindisi; Raffaele Vincenti, via Marconi, 37 - Acerra (Napoli); Maria Concetta La Rosa, via D'Osuna, 86 - Palermo; Salvatore Li Causi, via Magnaghi, B/2 - Taranto; Enzo Confi, via Antonio Frattini, 13 - Rimini (Forlì); Giuseppe Vannacci, via G. Verdi, 3 - Casalecchio di Reno (Bologna); Paolo Villani, via Colorno, 25 - San Leonardo (Parma); Gabriella Piersica, S. Marco, 3132 - Venezia; Emilia Rosel, via del Corallo, Palazzo dell'Acquedotto, 16 - Resina (Napoli).

Trasmissione dell'11-10-1962

Sorteeggio n. 11 del 17-10-1962

Soluzione degli indovinelli:

1. A - B 2
 2. Rio delle Amozoni - Mississipi 1
 3. Millo - Bartali 1
 4. Icnusa - Trino 2
 5. Barone di Munchhausen - Capitan Fracassa 1
 6. 1860 - 1870 1
 7. 1371 - 1526 2
 8. Gibbone - Bertuccia 1
 9. Perrault - La Fontaine 1
- Vince una cinepresa da 8 mm, oppure un apparecchio radio portatile:

Antonietta Marino, presso Domenico Mangone, via Foschia, Ina Case - Nicotera (Catanzaro).
Vincono un volume a storie di

bestie a ciascuno i seguenti 20 nominativi:

Rosanna Napolitano, via Nazionale delle Puglie, 43 - Cimitile (Napoli); Leda Zucchini, via Ramondi, 35 - Bologna; Daniela e Patrizia Vismara, via Pellizza da Volpedo, 16 - Milano; Piacaria Panna, via Valfortore, 72 - Benevento; Eneo Pellegrini, viale Alfieri, 7 - Busto Arsizio (Varese); Pierfranco Battaglin, via Mazzini, 1 - Marostica (Vicenza); Franco Fontanesi, via Aristo Isola, 44 - Parma; Mara Franci, frazione S. Giovanni delle Contee - Soriano (Grosseto); Carlo Rossi, via dei Santi, 14 - Galliano nel Lazio (Roma); Laura Bellini, via degli Opimiani, 21 int. 16/A - Roma; Guido Steri, via Manin, 7 - Palermo - Fernando Brigo, via Rusa, 1 - Istituto Pedagogico - Thiene (Vicenza); Rosanna e Palmiro Villani, via Casa Canale, 563 - Nocera Superiore (Salerno) - Marco Spadoni, viale dei 4 Venti, 136 - Roma; Nino Compagno, via Torremuzza, 6 - Palermo; Serafino Rastori, via Donizetti, 13, frazione Orti - Alessandria; Antonio Scopace, via Bainsizza, 11/A - Foggia; Nuzzio Incrmona, corso Vittorio Emanuele, 59 - Comiso (Ragusa); Dino Del Rossi, via Barnabè, 5 - Roma; Alberto Sassone, via Melchiorre Gioia, 43 - Milano.

«Radio ANIE 1962»

Nominativi sorteggiati per l'assegnazione dei premi posti in palio tra gli acquirenti di apparecchi radioriceventi convenzionati ANIE, venduti a partire dal 2 ottobre 1961:

Sorteeggio del 3-10-1962

Angelo Papaleo, via Calcoli, 15 - S. Pietro Vernotico (Brindisi), al quale verrà assegnato un premio del valore di L. 1.000.000 sempre-

ché risulti in regola con le norme del concorso.

Doride Barri, via Rosolato - Montignoso (Massa Carrara); Giuseppe Pagano, via Montebello - Perugia; Colognesi Livolsi, via Roma, 7 - Ghislairengo (Vercelli); Giovanni Gennari - Langhirano (Parma); Abramo Mengozzi, via Silvio Pellico - Pomezia (Roma); Erminia Bisoglio, via Quila, 8 - Casale Monferrato (Alessandria); Antonino Randazzo, via Agrigento, 84 - Siracusa; Elsie Mabbellini, via Borgodora, 5 - Collagno (Torino); Anna Collu, via Cap. Eligio Porcu, 244 - Quartu S. Elena (Cagliari); Caterina Patelli, via Spinola, 3/3 - Genova

ad ognuno dei quali verrà assegnato un televisore da 17 pollici sempreché risulti in regola con le norme del concorso.

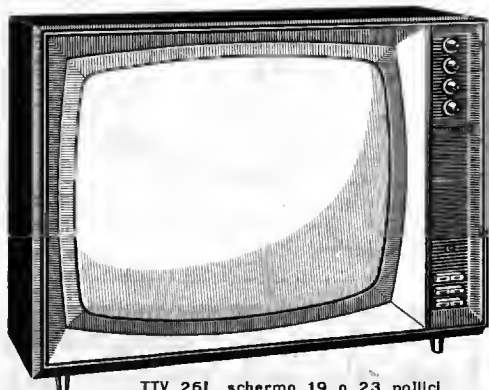
Sorteeggio del 10-10-1962

Egidio Sautenzi, via S. Nicola, 27 - Pesaro, al quale verrà assegnato un premio del valore di L. 1.000.000 sempreché risulti in regola con le norme del concorso. Bruno Doneddu, via Fornaci - Refrontolo (Treviso); Mariagiuseppe Soddi, Salita Manzoni - Colletorto (Campobasso); Giuseppe Ruffo, Fraz. Lovadina - Spresiano (Treviso); Oreste Minnozzi, Contrada Montebello - Colturano (Macerata); Elena Severi, via Mezzo - S. Maria a Monte (Pisa); Pietro Vaccara, via Priaruggia, 5/3 - Genova-Quarto; Francesco Pacini, via Morignano - Fraz. Venagrande - Ascoli Piceno; Antonio Vicchelli, via Buonarroti, 42 - Galliate (Novara); Mario Fagnurati, via Cadore, 29 - Sesto San Giovanni (Milano); Ruggero Andreoli, Fraz. S. Maria delle Mole - Marino (Roma)

ad ognuno dei quali verrà assegnato un televisore da 17 pollici sempreché risulti in regola con le norme del concorso.

da **60** anni
in tutto
il mondo

TELEFUNKEN
al servizio del progresso



TTV 26L schermo 19 o 23 pollici
Regolazione automatica della ricezione del 1° e 2° canale (sintonia automatica)
Regolazione automatica della luminosità dello schermo
Ottima ricezione in zone particolarmente difficili



Studio Palazzo 25/63

partecipate al
quadrifoglio d'oro
vincite per



100 MILIONI
in gettoni d'oro 18 Kr.

oppure, a scelta, in investimenti di qualsiasi bene per pari valore (un arredamento per la vostra casa un motoscafo, una macchina fuoristrada, gioielli pellicce, mobili, macchine agricole, ecc.)

Vol acquistate e la Telefunken pagai

Per partecipare al concorso del quadrifoglio d'oro basta acquistare un apparecchio **TELEFUNKEN** dal valore di **L. 20.000** in su.

TELEVISORI RADID FRIGORIFERI

TELEFUNKEN
la marca mondiale

QUI I RAGAZZI

Nuove avventure di Giovanna, la nonna del Corsaro Nero

Il mistero della maschera di ferro

tv, domenica 28 ottobre

Giovanna, la nonna del Corsaro Nero, torna con le sue strabilianti avventure. Vittorio Metz ha preparato una nuova serie di otto trasmissioni, nel corso delle quali Giovanna rinnova le sue spericolate gesta seguita dal fedelissimo maggiordomo Battista e dal nostromo Nicolino. Nel precedente ciclo di trasmissioni la « nonnina sprint » concluse le sue peripezie, dopo aver ritrovato i due nipoti, il Corsaro Verde e il Corsaro Rosso che credeva morti, facendo ritorno al suo castello in Liguria. Ed è proprio qui che la ritroviamo, mentre si celebra il matrimonio di sua nipote. Sembrava che, dopo tante spericolate avventure, la nostra Giovanna avesse deciso di starsene tranquilla a casa lasciando in riposo per sempre la sua temutissima spada. Ma un fatto sensazionale fa cambiare parere alla vivacissima vecchietta che ritorna sui suoi propositi. Succede infatti che un colpo di cannone, sparato da una nave francese della flotta di Luigi XIV, il Re Sole, che è in guerra con la Repubblica di Genova, mandi in mille pezzi un prezioso vaso azteco al quale Giovanna è particolarmente affezionata. Con il temperamento estroso che le è proprio, la nonnina non sopporta l'affronto e dichiara guerra alla Francia. Il Re, sebbene stupito da quella strana dichiarazione, non può fare a meno di accettarla mentre la terribile Giovanna è già salpata a bordo di una nave armata di tutto punto.

Nella prima puntata seguiamo le avventure di Giovanna e dei suoi fidi, che si dirigono, a bordo della nave pirata, verso l'isola di Santa Margherita, che è la chiave di difesa costiera francese. Giovanna, per tenere alto il morale dei suoi

uomini, promette loro, una volta sconfitte le forze del Re Sole, di marciare verso Parigi per far cadere dal trono quel re che ha spaccato il suo vaso e per andare a pranzo, tutti insieme, al Bois de Boulogne.

Intanto, nel gabinetto del Re Sole a Parigi, il ministro Colbert, sta discutendo con Sua Maestà quando entra la Regina Madre chiedendo informazioni su quanto sta succedendo. La Regina vuol sapere se è vero che la nonna del Corsaro Nero, dopo aver dichiarato guerra alla Francia, sta affondando gran parte della flotta francese ed ora ha espugnato anche l'isola di Santa Margherita, minacciando Antibes e Tolone. Il ministro Colbert, che è al corrente della situazione, annuisce sconsolato. Purtroppo — egli dice — le forze francesi sono impegnate nelle Fiandre e non è possibile distoglierle per rintuzzare le offese di quella vecchia pazza.

Sarà proprio la Regina Madre a proporre al Re di servirsi dell'unico uomo che, secondo lei, può essere capace di tener testa a Giovanna: D'Artagnan. Il re accetta la proposta e il prode D'Artagnan, dopo essere stato nominato commendatore, riceve l'ordine di partire alla volta dell'isola di Santa Margherita alla testa dei cadetti di Guascogna.

Giovanna, nel frattempo, è sbarcata vittoriosa nell'isola di Santa Margherita e ha fatto prigioniero il governatore. Quando D'Artagnan raggiunge a sua volta la meta, la vivacissima e brillantissima nonnina usa uno stratagemma per farsi beffe del prode capitano. Tra gli uomini prigionieri del Re Sole, nell'isola, ha infatti trovato un tipo strano che ha il viso ricoperto di una maschera di ferro. Giovanna, con la sua autorità, si fa dare dal go-

vernatore, la chiave per aprire la maschera e compare così un uomo somigliantissimo al Re di Francia: un perfetto sosia. Il poveretto non ha commesso nessun reato, ma soltanto per questa straordinaria somiglianza è stato condannato a portare la maschera di ferro. Naturalmente Giovanna approfitta subito della situazione e, come potrete vedere, ne combina una delle sue a tutto danno dei suoi nemici.

Anche il Re Sole sarà così costretto ad accorgersi quanto sia difficile avere la meglio su quell'indiviolata nonnina sprint. Infatti Giovanna, sbraghiato D'Artagnan con l'astuzia, sta già riprendendo il mare dirigendosi, con tutti i suoi uomini, verso Tolone.

Una radioscena

radio, lunedì 29 ottobre

La radioscena di Stelio Tanzi, ci riporta in un'epoca ormai lontana, quando gli Stati americani nord-orientali cominciavano ad interessarsi alle terre dell'Oregon e della California, fino a quei tempi rimaste inesplorate e abitate dagli indiani. Quei territori immensi rappresentavano per l'uomo bianco una fonte di ricchezza sicura e occorreva pertanto inviare, oltre le Montagne Rocciose, una pattuglia di uomini che tracciasse le prime piste e rilevasse la natura del terreno in vista di una possibile colonizzazione.

Una carovana, composta da una cinquantina di uomini a cavallo, comandata dal luogo-



Giovanna, la simpatica « nonna del Corsaro Nero » a bordo della sua ammiraglia



a cura di Rosanna Manca



Angelo Del Boca, inviato della «Gazzetta del Popolo»

tv, martedì 30 ottobre

Alcuni fra gli «inviati» dei maggiori quotidiani e settimanali italiani sono stati invitati a raccontare per la TV dei ragazzi gli episodi salienti

Inviati speciali alla TV dei ragazzi

Oggi qua, domani là

e avventurosi che hanno colpito la loro fantasia nei viaggi intrapresi attraverso i cinque Continenti. Questi racconti vengono illustrati ai giovani telespettatori mediante materiale filmato e fotografie eseguiti dagli stessi protagonisti in modo che la narrazione risulti ancora più evidente attraverso interessanti documentazioni. Al termine del racconto, i ragazzi presenti in sala, potranno rivolgere ai giornalisti che di volta in volta si presenteranno davanti alle telecamere, alcune domande esplicative e appagare in tal modo le loro curiosità.

Il giornalista Angelo Del Boca, della «Gazzetta del Popolo» di Torino, sarà il primo ad essere intervistato da Lottia

Barilli che, nel corso della trasmissione, farà anche da presentatrice. Del Boca, che oltre ad essere un giornalista è anche un noto scrittore (proprio in questi giorni sono usciti tre suoi libri, uno sul Giappone, uno sul Sud Africa e un romanzo dal titolo «La scelta») parlerà di due suoi viaggi in India e in Persia. Il tutto, naturalmente, accompagnato da filmati e fotografie che ci permetteranno di vedere i luoghi dei quali il giornalista sta parlando.

Nelle puntate successive ascolteremo i racconti di Luigi Barzini Jr., di Mario Craveri e Enrico Gras, di Giulio Macchi, di Folco Quilici e di altri noti inviati speciali.

Sul Grande Lago Salato

tenente John Fremont e sotto la guida di Kit Carson, l'unica persona che conoscesse a perfezione le Montagne Rocciose, marcia per circa un mese prima di oltrepassare i valichi montani. Gli indiani, seguono, sempre presenti e nel medesimo tempo invisibili, tutte le mosse di quei pochi uomini che si avventurano, muniti delle provviste strettamente necessarie, in quelle terre sconosciute ed ostili.

All'inizio del viaggio gli indiani sembrano non avere intenzioni bellicose. Ma, quando la pattuglia, giunta al Grande Lago Salato, si attenda sulla riva, il comandante Fremont e Kit capiscono subito che è giunto il momento tanto temuto: parecchie tribù indiane si sono raccolte attorno all'accampamento ed è ormai sicuro che, allo scendere delle prime tene-

bre, inizieranno un attacco in grande stile. I bianchi purtroppo scarseggiano d'acqua e il Lago Salato non può essere di nessun aiuto. L'attacco previsto viene sferrato per parecchie ore durante la notte: il buio però impedisce anche agli indiani di combattere come vorrebbero. Quando, alle prime luci dell'alba, gli indiani si ritirano, ai bianchi non resta altro, data la loro posizione precaria, di cercare di parlamentare con il nemico. Kit, accompagnato da due uomini, tutti disarmati, si presenta quindi, munito di bandiera bianca, alla tribù dei Klamath. Vengono accolti con molta dignità e condotti da una fanciulla, Moneka, la figlia del Grande Capo Coda Piatta, alla tenda del Grande Sakem. Ma il Capo non crede alla parola dei bianchi, né alle loro offerte di pace, e

poiché il Grande Lago Salato impedisce loro anche la fuga, dovranno combattere fino all'ultimo uomo. Molti sono i feriti e l'acqua è finita. La posizione diventa in poche ore insostenibile. Gli indiani attaccano da ogni parte, invisibili e feroci. A questo punto, Moneka, la figlia del Gran Capo, che ha fiducia nelle parole di pace dell'uomo bianco, supplica il padre di lasciare in pace i soldati di Fremont. Ma la sua preghiera non viene accolta. La coraggiosa fanciulla cerca allora di portare aiuto a Kit, l'uomo che ha colpito la sua romantica fantasia. Moneka morirà e la pattuglia del comandante Fremont sarà salva. Kit non potrà più dimenticare la ragazza che, pur avendolo visto solo per pochi minuti, lo aveva amato fino al punto di sacrificare la propria vita.

Mondo d'oggi

tv, sabato 3 novembre

L'argomento trattato è di grandissima attualità: si parlerà infatti del «Mariner II», la sonda spaziale lanciata dagli americani il 27 agosto scorso dalla base di Cape Canaveral in Florida. Il «Mariner II» ha già percorso diversi milioni di chilometri e sta puntando in direzione di Venere. Questo pianeta è sempre stato per noi un mistero: avvolto in una fitta cortina di nebbia, non è mai stato possibile stabilire la natura della sua superficie, se sia cioè ricoperta da foreste immense, oppure da mari agitati. Nessuno sa con certezza in cosa consistano questi vapori e sarà appunto il «Mariner II» che, dopo aver compiuto un volo di 290 milioni di chilometri, dovrà

La sonda spaziale

svelarci i segreti del pianeta che, per la sua luce splendente, è chiamato «la stella del mattino».

Se tutto andrà come previsto, il Mariner dovrà raggiungere Venere il 14 dicembre prossimo. Per essere più precisi, in tale data, la sonda lanciata dagli americani dovrebbe incrociare Venere, per permettere agli strumenti installati a bordo di effettuare rilievi di grande importanza scientifica. Tra l'altro, dovremmo sapere se sia possibile, nell'atmosfera venusiana, una qualsiasi forma di vita.

Alla trasmissione sarà presente, in qualità di esperto, il professor Cesare Cremona, docente della facoltà di ingegneria dell'Università di Ro-

ma e dell'Accademia Aeronautica. Al professor Cremona verranno rivolte parecchie domande sul volo — di eccezionale importanza — del Mariner II. Potremo così conoscere dati interessanti e sapere ad esempio come è stato possibile riportare il Mariner sulla sua giusta traiettoria dopo che, per qualche inconveniente, aveva, nei primi minuti di volo, deviato. Sapremo perché si può effettuare il lancio delle sonde soltanto durante brevi periodi dell'anno, sapremo come l'uomo riesce a restare in contatto radio con il Mariner distante milioni di chilometri dalla Terra. Queste ed altre notizie di carattere scientifico verranno svelate ai giovani appassionati di questi problemi.

stile
di oggi...
stile
ambrosiana



Oggi lo stile
si chiama Ambrosiana:
lo stile dinamico,
internazionale
delle calze Ambrosiana!

calze

AMBROSIANA
stile internazionale

Nelle calze Ambrosiana Retedor "nuova linea" in filato Helion Special la luce riflessa dalla trama dona uno slancio tutto nuovo alle Vostre gambe, una linea luminosa, perfetta, piena di brio!

Retedor Ambrosiana e tutte le calze Ambrosiana sono di eccezionale resistenza ed elasticità, in una infinita gamma di colori di moda.

IN FILATO

Helion
...CHE FIBRA!

LA DONNA E LA CASA LA DONNA E LA CASA



Una giacca di pelle di colore naturale, nera o blu. S'indossa su una gonna blu scuro e piegheggiata



Tessuto scozzese in lana e fiocco, nelle tinte classiche: verde, blu, rosso. Gonna a pieghe platte



Paltò in lana e lillion, melange nero e grigio. Un solo bottone, al collo ed una cintura per chiudere il soprabito

Moda per i bambini

In Italia, la moda per i giovani ed i giovanissimi è assai curata da un numero crescente di disegnatori, creatori di modelli e case specializzate. Si tende, in generale, all'eleganza pratica, come dimostrano del resto i modelli che vi presentiamo, tutti di Stella.



LA DONNA E LA CASA LA DONNA E LA CASA



Ecco un paltocino elegante in lana e lillion blu o amaranto. Colletto in pelliccia: ocelot o castorino



Piccolo tailleur in lana e fiocco, color ardesia con profilature applicate azzurro chiaro. La gonna è tagliata dritta e sciolta

Bellezza

Sirene in fondo alle pupille



Paltò per tutti i giorni in lana e lillion azzurro. Linea svasata sottolineata dalle cuciture sul davanti

Luislele, la truccatrice delle dive, per la bellezza 1962-1963 ha adottato come slogan, una frase di J. Lorrain, autore del romanzo *Monsieur de Phocas*: « Ci sono sirene in fondo alle pupille, come in fondo al mare ».

La donna moderna per essere bella dovrà dunque valorizzare al massimo gli occhi, senza peraltro renderli troppo artificiosi. Le sopracciglia, depilate di quel tanto che serve per non farle apparire disordinate, seguono l'arco sopraccigliare. Qualche volta possono essere tinte con la stessa tintura che si usa per le ciglia. Altrimenti vengono scurite, ma di poco. Un tratto leggero di matita circonda l'occhio quasi a racchiuderlo in un guscio di mandorla. Questo tratto leggero (eseguito con la matita o col pennellino) può essere nero, grigio e persino blu (ma per sera, ed allora anche le ciglia saranno ritoccate in blu). L'ombretto da cospargere sulle palpebre è sempre in sfumatura pastello, intonato al colore dell'iride o del vestito. Può essere « verde oliva » o « opaline », « chinchilla » o « breischwan ». Vi sono ombretti in polvere, in pasta o liquidi. Dopo l'applicazione si dovrà sempre spolverare le palpebre con un velo di cipria che serve per fissare l'ombretto e per evitare che la « riga » nera, blu o grigia tratteggiata intorno all'occhio « stinga » sulle palpebre.

Per rendere lo sguardo più brillante, più « liquido » esistono in commercio ottimi col-



liri utili anche per l'igiene dell'occhio stesso. Si trovano in farmacia. Infine, per dire tutto su questo tipo di truccatura, volendo essere particolarmente raffinate, si potrà appoggiare la punta della matita nell'angolo interno dell'occhio, lasciando un minuscolo puntino nero che serve per dare maggiore profondità. Oppure si potrà anche passare sul bordo inferiore dell'occhio una matita bianca che servirà invece a sottolineare la « riga » nera, blu o grigia. Naturalmente queste sono « sofisticerie » adatte solo per sera, così come sono adatte solo per sera le polveri o gli ombretti luccicanti da cospargere sulle palpebre.

Secondo Luislele, non basta il trucco agli occhi per la bellezza 1962-1963. E' necessario pensare anche al resto del viso, altrimenti si rischia di imitare certe bizzarrie pittoriche di Dali: tutte occhi e basta. La linea della bocca dovrebbe essere sempre naturale. Con un pennellino, intriso di rossetto, si traccia il contorno delle labbra che poi saranno truccate con colori leggeri: dal « voile-rosa » al « satin » (arancio pallido), dallo « chiffon » (rosa appena accentuato) al « taffetà » (più scuro). La cipria, naturalmente, sarà scelta nelle tinte intonate, ma sempre piuttosto delicate: rosa porcellana, corallo pallido, ametista. Un consiglio: dare un tocco di colore agli zigomi in modo da farli apparire alti e così ringiovanire il viso.

m. c.

LA DONNA E LA CASA LA DONNA E LA CASA

Italiani a Parigi

La moda italiana continua a cogliere all'estero significative affermazioni: è un fatto questo che, oltre a consolidare un meritato prestigio, ha una sua innegabile importanza economica. In Francia, nei saloni della Camera di Commercio di Parigi, Lea Livoli, creatrice italiana, ha presentato una sfilata di alto livello. Ne pubblichiamo due esempi.



Cappello creato da Lea Livoli in feltro in color verde mandorla con nastro in gros in sfumatura. Cupola alta, tesa rivolta

San Stro si chiama il completo in lana rosso-aranciato (abito e bolero) guarnito di persiano nero (collo, bordo della giacca, e bottoni).
Modello Lea Livoli.
Il cappello a tubino è in feltro della Famillare



Cucina

Una ricetta veneta: il risotto con la tinca

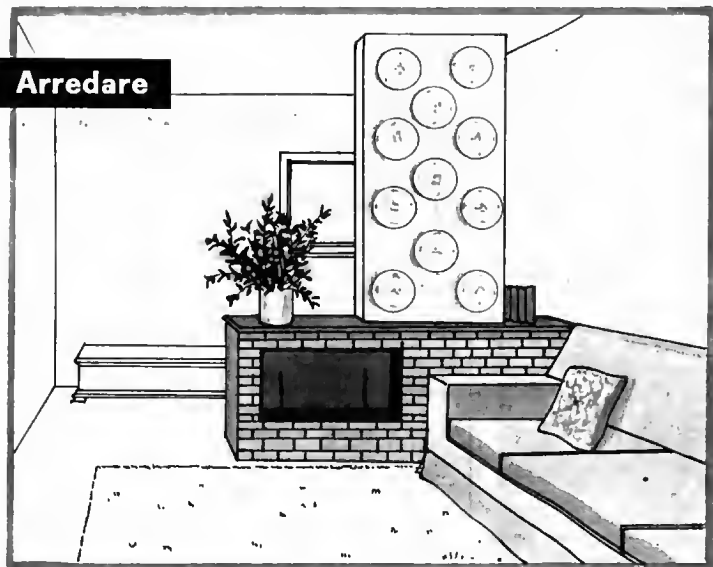
Emilio Pietropaoli, cuoco dell'Albergo Riviera di Bardolino, suggerisce una tipica ricetta veneta: economica, gustosissima e raffinata.

Dosi per 4 persone - 1 tinca da mezzo chilo, 600 gr. di riso, 2 cucchiaini di olio, 50 gr. di burro, 1 bicchiere di vino bianco secco, parmigiano grattugiato q.b., sale q.b., 2 carote grosse, 1 cipolla grossa, 2 gambi di sedano, 1 manciata di prezzemolo, 2-3 foglie di alloro.

Preparazione - Si tagliano alla tinca pinne e coda, si tolgono tutte le interiora. Poi, si mettono a freddo in una pentola, piena d'acqua (circa 2 lt.) la tinca beo lavata, le carote tagliate verticalmente a metà, mezza cipolla, i gambi di sedano, le foglie di alloro, il sale. Mentre il pesce cuoce, si prepara un bel soffritto con l'altra mezza cipolla tritata insieme al prezzemolo e, al momento opportuno si aggiunge la tinca, cotta e privata delle lische e della pelle. Si lascia soffriggere un momento, si lusinga con vino bianco e si getta il riso. Si sala quanto basta. Durante la cottura (circa 20 minuti) si continua a mescolare, aggiungendo ogni tanto un mestolo dell'acqua di bollitura della tinca. Prima di spegnere il fuoco si arricchisce con una generosa manciata di parmigiano grattugiato.

LA DONNA E LA CASA

Arredare



Un camino

Nelle case moderne i camini non hanno, in realtà, una funzione pratica come nelle case del passato. Si possono utilizzare in periodi che strettamente non richiedono il riscaldamento centrale, ma, in linea di massima, si può dire che la loro funzione sia quasi esclusivamente estetica. Lasciando da parte il camino di forma tradizionale presente, questa volta, lo schizzo di un caminetto di forma particolare, utilizzato, in questo caso, per dividere in due settori il soggiorno di una casa di campagna. Esso è ricavato in un muretto di mattoni costruito perpendicolarmente alle pareti più lunghe di una stanza: il camino vero e proprio è un semplice foro rettangolare, inquadrato da una sottile lista di marmo scuro. La cappa dritta è leggermente spostata rispetto al camino: la superficie di stucco bianco è decorata con piatti in ceramica colorata disposti a regolari intervalli. Sul piano di noce, sono appoggiati libri, un vaso di rame pieno di foglie, qualche oggetto. L'impostazione generale dell'arredamento, dato il tipo del camino, deve essere tenuta su un tono rustico, anche se i mobili sono antichi. Le pareti rivestite in carta a disegni floreali, una piccola cassapanca, in quercia, un divano ricoperto in canapa unita. Sul pavimento una striscia in tessuto sintetico in colore unito contrastante col tessuto del divano. Si potrà aggiungere un tavolino, qualche panca, ed eventualmente un mobile pletifero rustico. Per l'illuminazione considererò varie fonti di luce sparse, con paralumi in grossa tela di sacco.

Achille Molteni



Dalla rubrica
radiofonica
di Luciana Della Seta,
in onda la domenica
sul « Nazionale »
alle ore 11,25

Rapporti affettivi fra scolari e insegnanti

Dalla trasmissione del 14 ottobre 1962

Prof.ssa Angela Maria Colan-toni - Vice Presidente della Scuola dei Genitori di Milano
Siamo agli inizi dell'anno scolastico; i genitori in questi giorni scrutano ansiosi i loro figli, quando tornano da scuola: « Sei contento? Com'è l'insegnante di matematica? E' simpatico? E quello di Lettere spiega bene? ».
E le risposte: « Simpaticissimi! Several Ci terrorizza! E' tanto buono! Chiacchieriamo sempre! ». Sono giudizi più sull'atteggiamento in senso lato, umano, che sulla vera e propria preparazione o sulla cultura dell'insegnante. Non che questi aspetti non siano importanti; più tardi i ragazzi danno un giudizio anche di questo tipo, sintetizzato in poche parole: « E' bravo. Spiega benissimo ». Oppure: « Non spiega mai. Ci fa leggere il libro senza spiegare » e così via. E' naturale che le valutazioni dei ragazzi risentano della simpatia che l'insegnante sa o non sa suscitare in loro, o dell'interesse che sa risvegliare per la sua materia. Ecco perché parliamo oggi di rapporti affettivi fra insegnanti e alunni; proprio perché l'insegnamento, pur essendo un atto prevalen-

temente intellettuale, implica una serie complessa di risonanze affettive, come del resto ogni rapporto umano concreto, vivo. Facciamo un esempio. Il professore sta facendo una lezione di matematica, materia che può sembrare astratta, lontana dalla sfera affettiva, eppure le sue parole suscitano reazioni che non sono puramente intellettuali, come oia, indifferenza o, viceversa, curiosità, interesse, attesa della soluzione. Inoltre, se è vero che il rapporto educativo non si esaurisce in una trasmissione di nozioni, ma favorisce l'evoluzione del ragazzo verso una maturità completa, psicologica e morale, dovremo considerare l'influenza, nel rapporto educativo, del carattere dell'insegnante da una parte, dello scolaro dall'altra e le loro reciproche reazioni. Ma dietro lo scolaro c'è, come al solito, la famiglia; ecco dunque giustificata la presenza attiva dei genitori! Chiediamo alle mamme e ai papà qui presenti come si è impostato il rapporto tra i loro figlioli e gli insegnanti e quale influenza questi hanno avuto sul carattere dei ragazzi.

(segue a pag. 66)

REX



...i televisori
a collaudo
multiplo!!

TV 6208

INDUSTRIE A. ZANUSSI - PORDENONE
televisori lavatrici frigoriferi cucine



scientificamente studiato per istruire divertendo



COLOREDO

mosaico multicolore

SULLA TAVOLETTA PERFORATA
POSSIBILITÀ DI COMporre E
SCOMPORRE OGNI SOGGETTO
CON CHIODINI COLOREDO

Quercetti
TORINO

vasto assortimento di modelli
in vendita nei migliori negozi

il giocattolo che non finirà in soffitta!

MÄRKLIN

CASA NOSTRA

(segue da pag. 65)

C'è una mamma che ci vuole dire qualche cosa, la signora Angelini.

Sig.ra M. A. Angelini — Io ho due gemelli di 11 anni. I miei ragazzi hanno fatto la prima elementare in una scuola pubblica; ma erano talmente turbolenti che all'inizio della seconda elementare ho dovuto metterli in collegio, dove sono rimasti per tre anni. In quinta elementare li ho messi in un Istituto che offriva il vantaggio di classi poco numerose, di modo che i miei ragazzi potevano essere curati, seguiti, e non disturbavano la maggioranza della classe. Di questo esperimento sono rimasta entusiasta, tant'è vero che anche quest'anno i ragazzi frequentano la prima media nello stesso Istituto, dove gli insegnanti hanno cercato di capire i ragazzi e di seguire ognuno secondo il suo carattere.

Prof.ssa Angela Mezza Colanin — Vorrei chiedere a questo punto al prof. Colombo, qual è in proposito la sua esperienza di Preside, cioè come si comportano in genere gli insegnanti di fronte a ragazzi molto vivaci, esuberanti, a volte scolari non proprio ottimi.

Prof. Joseph Colombo — Preside del Liceo Berchet di Milano — Secondo me, il fatto che un ragazzo sia vivace o, come si dice in linguaggio scolastico, « indisciplinato », non impedisce affatto che possano stabilirsi dei rapporti affettivi positivi fra lui e i suoi insegnanti. Non è vero che noi professori si voglia bene soltanto a ragazzi perfetti, cioè al primo della classe, al ragazzo che studia, al ragazzo che si comporta sempre in modo lodevole; molte volte invece si vuole particolarmente bene al ragazzo vivace, perché ha proprio bisogno che gli si voglia bene. D'altra parte, non è vero che il ragazzo si affeziona soltanto agli insegnanti che gli danno buoni voti o che gli dicono bravo; il ragazzo stabilisce lentamente o può stabilire lentamente dei rapporti affettivi positivi anche con l'insegnante che rimprovera di frequente, che gli fa dei rapporti, che gli provoca delle sospensioni. Sarebbe paradossale, ma effettivamente questi provvedimenti punitivi lasciano una traccia positiva anche sul terreno affettivo. Il ragazzo finirà col capire che tutte queste sanzioni lo educano e che fra la sua vivacità a volte irrefrenabile e la severità dell'insegnante si deve stabilire una convergenza di rapporti che è positivamente affermabile anche sul terreno affettivo.

Prof.ssa Angela M. Colanin — Viceversa, signor Preside, può darsi che l'insegnante, molto preparato dal punto di vista culturale, non sappia creare un rapporto affettivo.

Prof. Joseph Colombo — Il rapporto affettivo è certamente un coefficiente di successo didattico; cioè, l'insegnante che riesce a farsi voler bene, che suscita simpatia nella scolaresca, ha già in buona carta in mano. D'altra parte, è anche la bella lezione che genera simpatia, ed ecco perché qualche volta questo rapporto affettivo si stabilisce subito, al primo contatto. L'insegnante entra in classe il primo giorno di scuola, fa una bella lezione (si badi che per « bella » non intendo lezione « erudita », ma una lezione ben condotta, qualche volta anche semplice, ma che riesca proprio a trascinare l'attenzione degli scolari); i ragazzi lo seguono con interesse sempre desto. In questo caso è la capacità didattica dell'insegnante che genera un rapporto affettivo positivo.

Personalità e scrittura

ate convinzioni
d'amore & con

Aralever — Tanto è facile nutre nella sua scrittura il rispetto alle forme e regole consacrate quanto nella scrittura femminile la tendenza alla fantasia, alla libertà d'azione che sono le nemiche della convenzione. Occorre dunque trovare il punto d'incontro fra loro, e senza dubbio, l'amore, per le forti esigenze sensoriali e sentimentali dei temperamenti. Il resto può venire di conseguenza, sia per il disciplinato senso di responsabilità in lei radicato, sia per il fecondo risorse del carattere femminile: gaio, recettivo, plastico, ottimista. Dissensi prevedibili nella vita coniugale riguardano, ovviamente, i lati difettosi dell'uno e dell'altro, sempre che venisse a mancare la volontà di attenuarli. Lei è un uomo orgoglioso e presume d'aver sempre ragione; la mancanza di elasticità mentale la rende scarsamente conciliante. Nell'intento lodevole di vivere in piena coerenza colle sue idee può dimostrarsi assoluto, intransigente, ostinato, anche nelle circostanze che richiederebbero un certo grado di flessibilità. Disposto a compiere tutto il suo dovere verso la famiglia, la società, il lavoro non ammette la minima infrazione nel suo prossimo, trascurando l'umana e generosa comprensione dell'anno altrui. In quanto al soggetto femminile diciamo che è certamente piacevole la vita giornaliera con una donna espansiva, esuberante, che sa trovare il lato bello dell'esistenza, a condizione però di non concedere troppo alla volubilità, alla spensieratezza, al desiderio di godersi, all'immaginazione effervescente, al compiacimento personale, alle ambizioni, alle spese voluttuarie, dei quali la grafia in esame porta i segni.

neura ansiosi sbagli neidatgi

Lorenzo — Scrivere versi o correre l'avventura quando non c'è una marcata vocazione artistica od un temperamento ardimentoso è, purtroppo, l'illusoria scappatoia di chi non ha voglia di faticare e cerca sfuggire alle proprie responsabilità. Ha fatto male ad abbandonare gli studi; con un po' di buona voglia poteva riuscire benissimo. Tutt'al più non avrebbe evidentemente evitato la « Ragioneria ». Disposto a tempo avviato ad altro ramo. Ora dice di essere ad un bivio tra la scelta di una strada normale e tranquilla: « impiego e matrimonio » oppure tentare la sorte « girando il mondo in cerca di fortuna ». Se, in casi del genere, la grafia conta per qualcosa non c'è dubbio alcuno che tutto in lei, malgrado la mentalità fervida e contorta, si oppone ad una vita rischiosa ed audace. Si tratta quindi di un'insalutazione giovanile dovuta, forse, a compariere o letterari, e il carattere inquieto ma cautelato, sensibile, contraddittorio, timoroso di esporsi, suggestibile e tuttavia desideroso d'indipendenza, ambizioso ma senza fermezza, apprensivamente egoista, non dà ancora affidamento per vere e proprie soluzioni costruttive. Tutto sommato non è consigliabile, al momento, neppure il matrimonio. Troppo giovane ed immaturo per una determinazione così importante, troppo superficiale di sentimento e di propositi. Resta l'impiego, che si poteva desiderare di meglio; ma... chi è colpa del suo mal... Comunque un primo orientamento ci vuole. Salvo un atto di coraggio per rimettersi allo studio e prepararsi un avvenire più soddisfacente.

luna alla praticamente

Beethoven — Non è che le disgrazie abbiano compromessa l'evoluzione normale della sua maturità; direi, anzi, che « seria e matura nel senso cosciente della vita » lo era anche da ragazza, a scapito della bella spensieratezza e gaiezza giovanile. Ciò che la induce a credere di essere rimasta ad uno stadio arretrato della sua personalità è, nel ricordo meno burrascoso, presto concentrare le forze nella cerchia ristretta delle necessità giornaliere, negandosi qualunque interesse, piacere o distrazione, estranei alle preoccupazioni familiari. E' ben chiaro nella grafia quell'istinto di difesa e di conservazione che si riscontra in coloro che, dovendo lottare strenuamente contro le difficoltà acquistano grandi resistenze interiori sia verso il dolore, sia verso gli allestimenti di ogni genere. Succederà, col subentrare di un periodo meno burrascoso, che nell'individuo si risvegli l'anelito all'amore, alla gioia, specie se (come per lei) le dure prove sopportate non hanno menomamente scalfito il vigore del corpo e dello spirito. Perché dunque non cercare di rifarsi una vita, onestamente secondo le sue leggi morali, riflessivamente secondo il carattere cautelato, liberando finalmente il suo essere dalle strettoie in cui è stato costretto a lungo compresso? Anche la ricchezza mentale integra, se pur soffocata, vuole la sua parte.

Lina Pangella

Scrivere a Radiocorriere-TV — Rubrica grafologica, corso Brunnarino, 20 - Torino. Si risponde per lettera soltanto agli abbonati che accludono la fascetta del « Radiocorriere-TV ». Ai lettori non abbonati (con o senza indirizzo) si risponde sul giornale entro i limiti dello spazio disponibile.

Così come questo ragazzo potreste anche Voi assere attratti dal Vostro hobby. Fatevi mostrare dal Vostro Fornitore gli speciali modelli MÄRKLIN, anzitutto la riproduzioni dei modelli ferroviari italiani. Comprimerete così come la Casa MÄRKLIN abbia amici in tutto il mondo. Vantaggi MÄRKLIN: alta qualità, fedele esecuzione dei modelli, prezzi convenienti, assortimento internazionale.

Tutti i modelli MÄRKLIN hanno la stessa perfezione e sono dalla medesima alta qualità. Il modello sopra illustrato non Vi invita a voler conoscere anche gli altri meravigliosi ed insuperabili modelli? Il Vostro Fornitore tiene pronto per Voi il nuovo Catalogo MÄRKLIN 62/63. Certamente non trascurerete i vantaggi che offre una ferrovia-modello MÄRKLIN, poiché avete compreso che:

Il desiderio è chiaro: per grandi e piccoli MÄRKLIN trenini!

MÄRKLIN MÄRKLIN

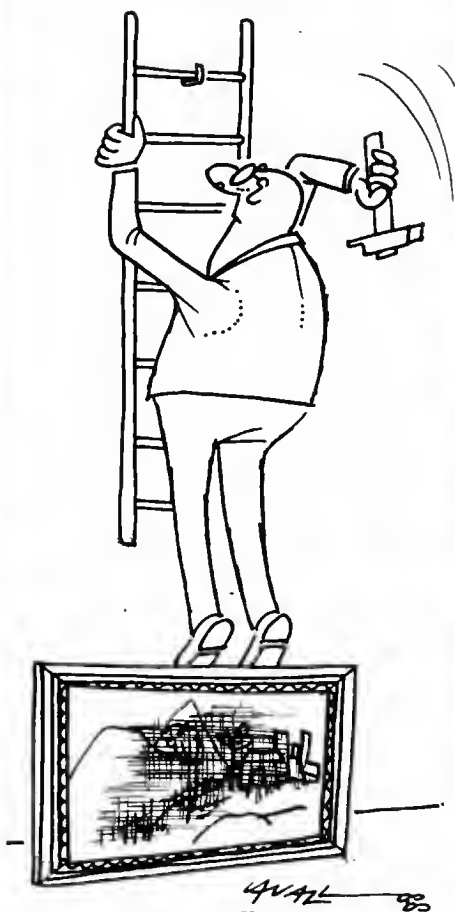
Rapp. per l'Italia: Ditta G. Ponsier, Milano (240) Via Podgora 16

porcellane

Krone

un fasciato d'impopha

DISTRAZIONE



Senza parole

ESAGERATA



— Da quando è andata via la donna, mi tocca fare tutto da me.

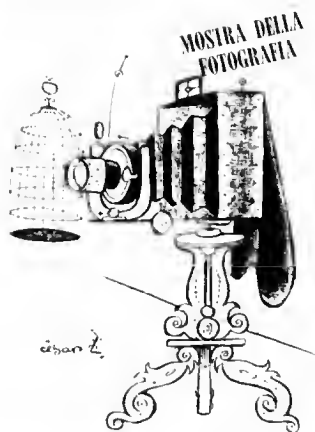
in poltrona

PRUDENZA



— Stia zitto! Non capisce che rischiamo la prigione?...

TRE MOSTRE



ENCICLOPEDIA
UNIVERSALE
CURCIO



II

ENCICLOPEDIA UNIVERSALE CURCIO

BOR
C

8 volumi così
subito

con solo 2000 lire al mese

Un miracolo della tecnica editoriale alla portata di tutti. Un tesoro di parole, idee, informazioni esaurienti e precise nella più aggiornata e completa enciclopedia del nostro tempo.

L'Opera completa in 8 volumi di oltre 6.400 pagine complessive. In grande formato (16x22), stampata su carta patinata, contenente 108.000 voci, 7.500 illustrazioni in nero, 256 tavole in 8 colori, rilegate in piena tela e oro, con sovraccoperte plastificate a colori è posta in vendita al PREZZO MIRACOLO di

L. 37.000

È pagabile con L. 3.000 contro assegno e 17 rate mensili di L. 2.000 ciascuna, oppure con L. 34.000 in contanti, usufruendo dello sconto speciale di L. 3.000. ✂

Caro editore,

Desidero spedirmi contro assegno di L. 3.000 una copia completa di 8 volumi della tua *Enciclopedia Universale Curcio* delle Lettere, Scienze e Arti (rilegata in piena tela e oro). Mi impegno e verso la rimanenza di L. 34.000 in 17 rate mensili di L. 2.000 ciascuna.

Cordialemente,

Firma

Si prega di incollare su carta line, indicando chiaramente nome, cognome, indirizzo, città, presso la quale si è occupati a spedire ad Armando Curcio Editore, Via Corsica, 4 - Roma